

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MADRID  
DEPARTAMENTO DE HISTORIA Y TEORÍA DEL ARTE

TESIS DOCTORAL

**ARTE, CIENCIA E INDUSTRIA**  
**EN LA ARQUITECTURA MADRILEÑA, 1870-1936**

(HIERRO, ACERO Y HORMIGÓN ARMADO COMO AGENTES RENOVADORES)

**TOMO II**

**AUTOR: JOSÉ ANTONIO SEBASTIÁN MAESTRE**

**DIRECTORA: AURORA RABANAL YUS**

**MADRID, 2015**





# ÍNDICE - Tomo II

<b>REPERTORIO FOTOGRÁFICO POR CAPÍTULOS .....</b>	<b>5</b>
C.I. LA ERA DEL PRODUCTO INDUSTRIAL: CARÁCTER FORMAL Y EXPRESIÓN ARTÍSTICA DEL HIERRO, EL ACERO Y EL HORMIGÓN ARMADO. ESTRUCTURA Y FORMA.....	7
C. II. LA FORMACIÓN DEL ARQUITECTO: ENTRE EL CONCEPTO ARTÍSTICO Y EL CIENTÍFICO-TÉCNICO .....	29
C. III. EL HIERRO Y EL ACERO COMO PAUTA DE RENOVACIÓN ARQUITECTÓNICA EN EL SIGLO XIX: CONSTRUCCIÓN Y COMPOSICIÓN.....	47
(C. IV. INTRODUCTORIO, SIN IMÁGENES)	
C. V. ANTONIO PALACIOS RAMILO: HERENCIA Y EVOLUCIÓN DE LA ESTRUCTURA METÁLICA COMO EXPERIENCIA ARTÍSTICA .....	95
C. VI. ANTONIO FLÓREZ URDAPILLETA: RACIONALIDAD, HIGIENE Y EXPRESIÓN FÉRREA EN LOS PRIMEROS GRUPOS ESCOLARES.....	153
C. VII. TEODORO DE ANASAGASTI Y ALGÁN: EL PRECURSOR ARTÍSTICO DEL HORMIGÓN ARMADO A TRAVÉS DEL CINEMATÓGRAFO Y EL EDIFICIO COMERCIAL.....	169
C. VIII. FRANCISCO JAVIER FERRERO LLUSIÁ: TÉCNICA, FORMA Y ESTRUCTURA FRENTE A USO Y NECESIDAD .....	185
C. IX. EDUARDO TORROJA MIRET: EL CREADOR CIENTÍFICO-ARTÍSTICO DEL HORMIGÓN ARMADO .....	199
<b>ÍNDICE DE ILUSTRACIONES Y PROCEDENCIA .....</b>	<b>231</b>
<b>RELACIÓN DE OBRAS, AUTORES Y EMPRESAS .....</b>	<b>247</b>
<b>FUENTES HEMEROGRÁFICAS Y BIBLIOGRÁFICAS .....</b>	<b>263</b>
<b>BIBLIOGRAFÍA.....</b>	<b>291</b>



## REPERTORIO FOTOGRÁFICO POR CAPÍTULOS





# PRIMERA PARTE

## CAPÍTULO I. LA ERA DEL PRODUCTO INDUSTRIAL: CARÁCTER FORMAL Y EXPRESIÓN ARTÍSTICA DEL HIERRO, EL ACERO Y EL HORMIGÓN ARMADO. ESTRUCTURA Y FORMA





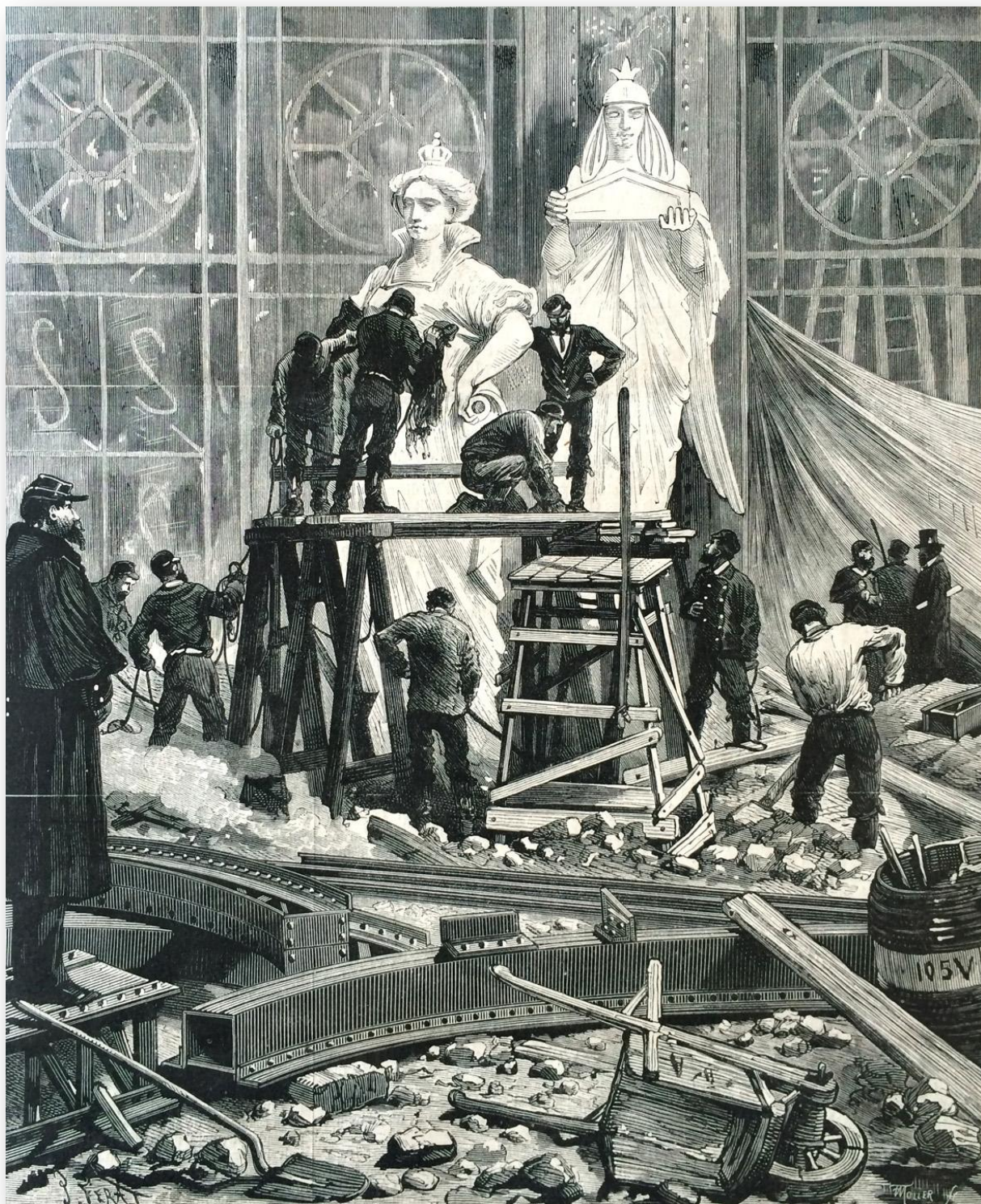


Fig. 1. Exposición Universal de París, 1878. Colocación de las estatuas alegóricas en la fachada del palacio del Campo de Marte. *La Ilustración Española y Americana*, nº XV, 22 de abril, 1878, pág. 253.



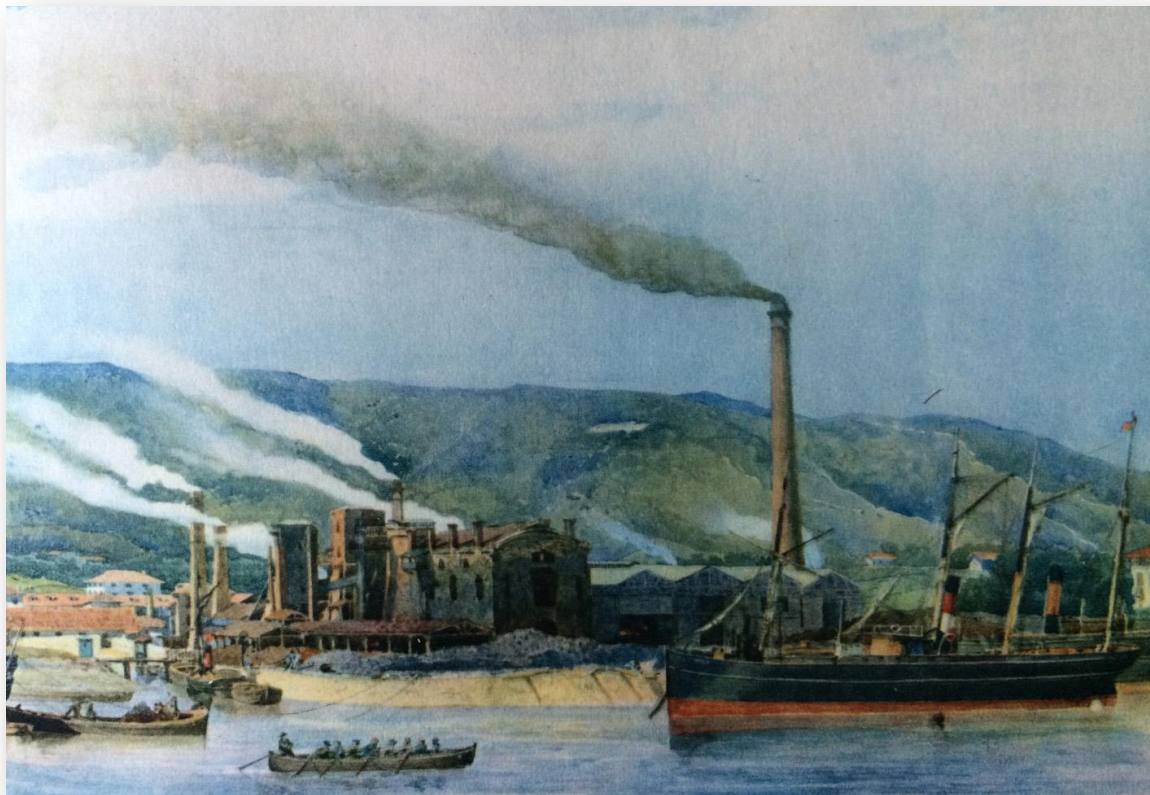


Fig. 2. Fábrica de Nuestra Sra. del Carmen, Baracaldo, 1870. Libro del Cincuentenario *Altos Hornos de Vizcaya*, 1902-1952, pág. 45.

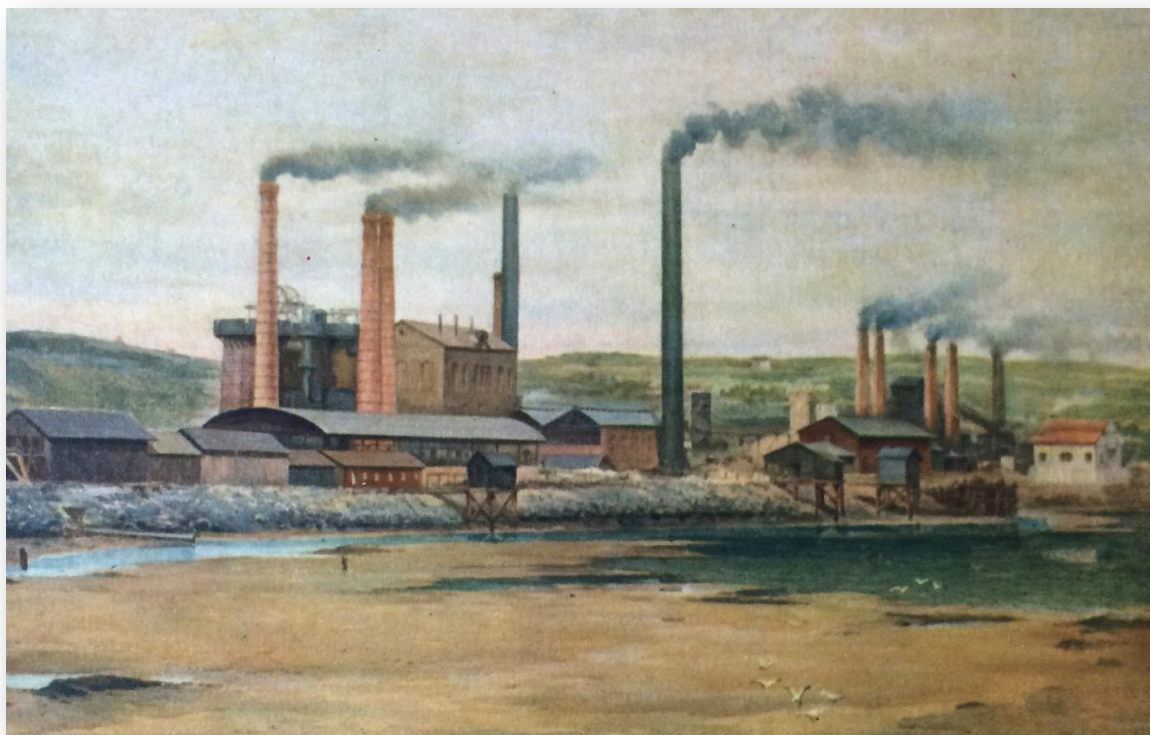


Fig. 3. Antigua Fábrica de la Vizcaya, Sestao, 1889. Libro del Cincuentenario *Altos Hornos de Vizcaya*, 1902-1952, pág. 46.





Fig. 4. Convertidores Bessemer en Altos Hornos de Vizcaya, Baracaldo. Libro del Cincuentenario *Altos Hornos de Vizcaya, 1902-1952*, pág. 46.



Fig. 5. Portada de la revista *Anales de la Construcción y de la Industria*, 1877.





Fig. 6. Portada de *La Ilustración Española y Americana*, 1886.



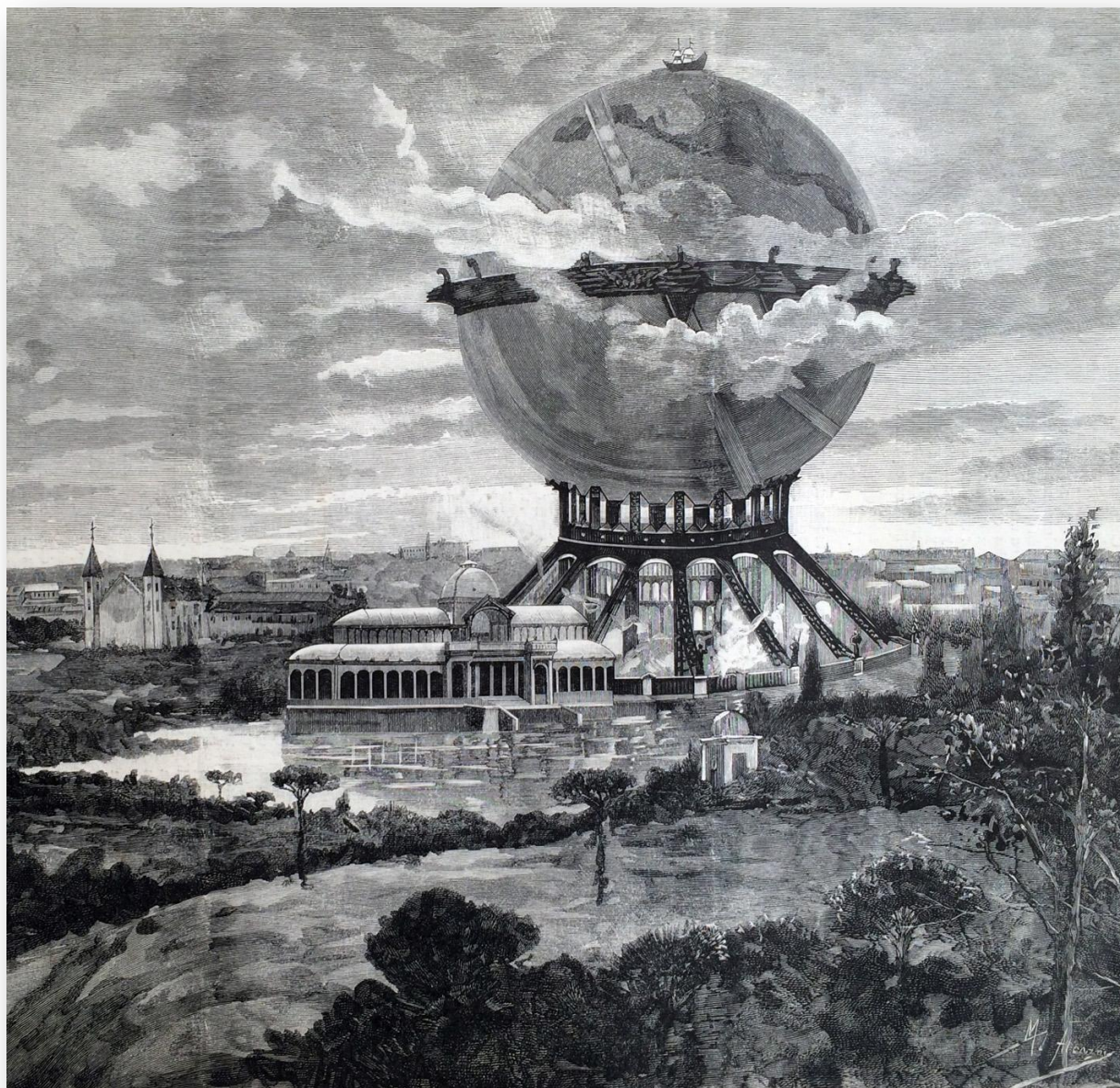


Fig. 7. Proyecto de monumento a Cristóbal Colón ideado por el arquitecto Alberto de Palacio. *La Ilustración Española y Americana*, nº XXXI, 22 de agosto, 1891, pág. 101.





Fig. 8. La Torre Eiffel (de fotografía directa tomada desde el Trocadero). *La Ilustración Española y Americana*, nº XXV, 8 de julio, 1889, pág. 9 doble.



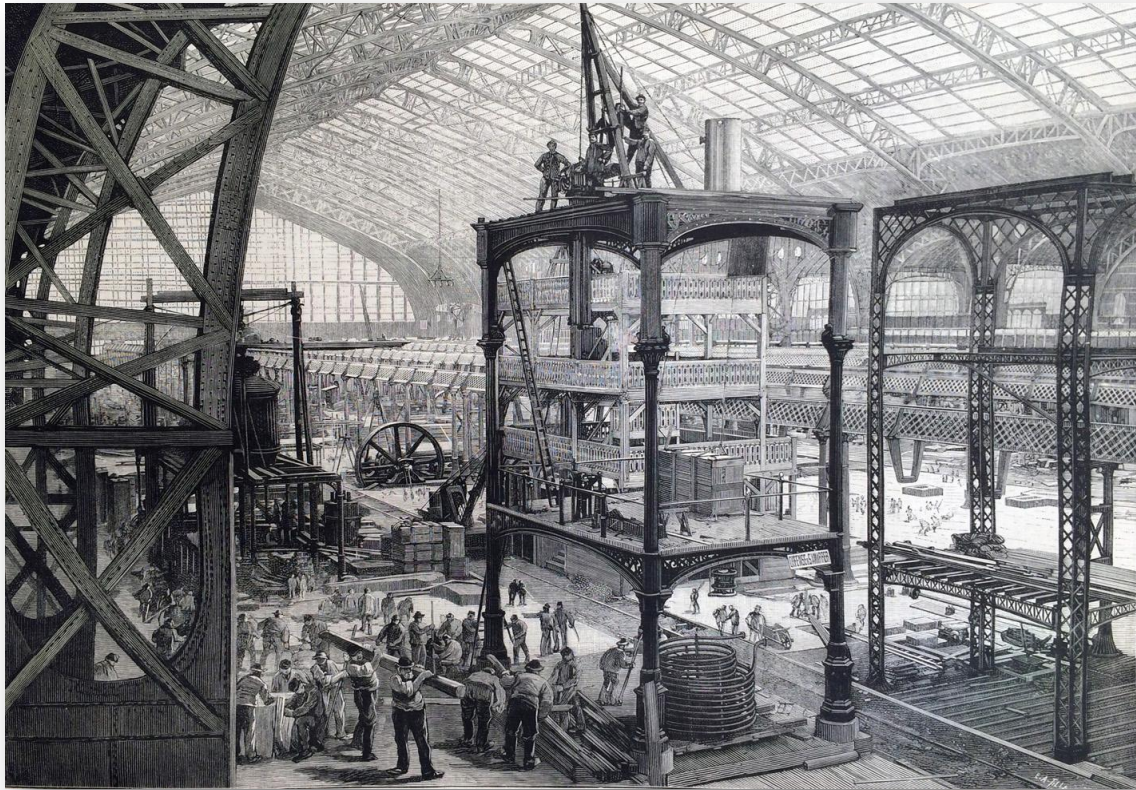


Fig. 9. Exposición Universal de París, 1889. *La Ilustración Española y Americana*, nº XV, 22 de abril, 1889, pág. 241.

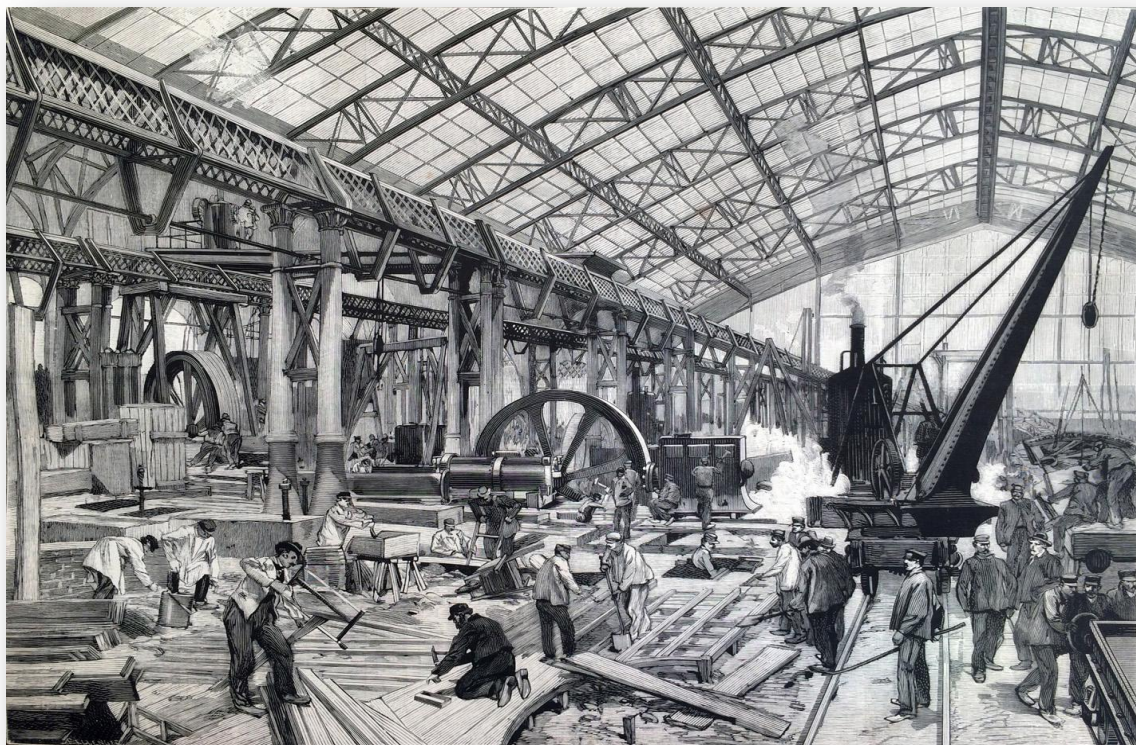


Fig. 10. Exposición Universal de París, 1889. *La Ilustración Española y Americana*, nº XV, 22 de abril, 1889, pág. 245.



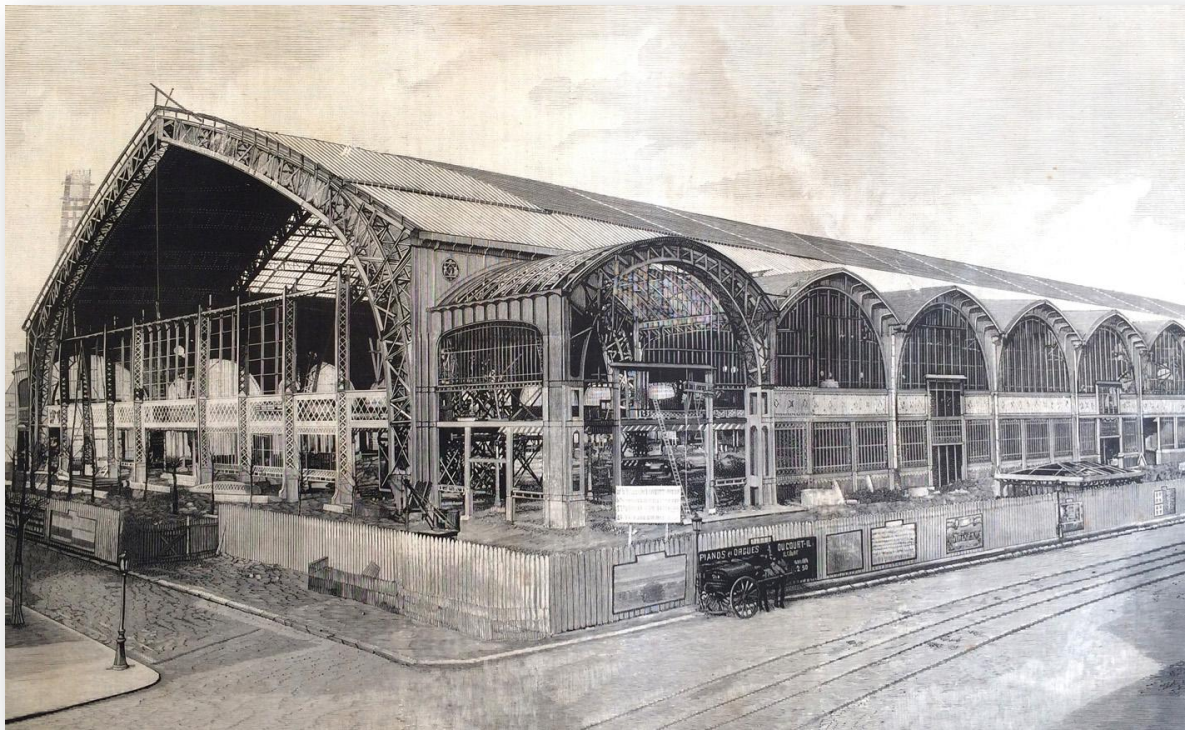


Fig. 11. Exposición Universal de París, 1889, Galería de Máquinas. *La Ilustración Española y Americana*, nº IV, 30 de enero, 1889, pág. 65.



Fig. 12. Exposición Universal de París, 1889, Torre Eiffel y Domo al fondo. *La Ilustración Española y Americana*, nº XXXIX, 22 de octubre, 1889, pág. 232.





Fig. 13. Medalla conmemorativa del I Congreso Nacional de Arquitectos, 1881.  
*Sesiones del I Congreso Nacional de Arquitectos, 1881, [s.p.].*

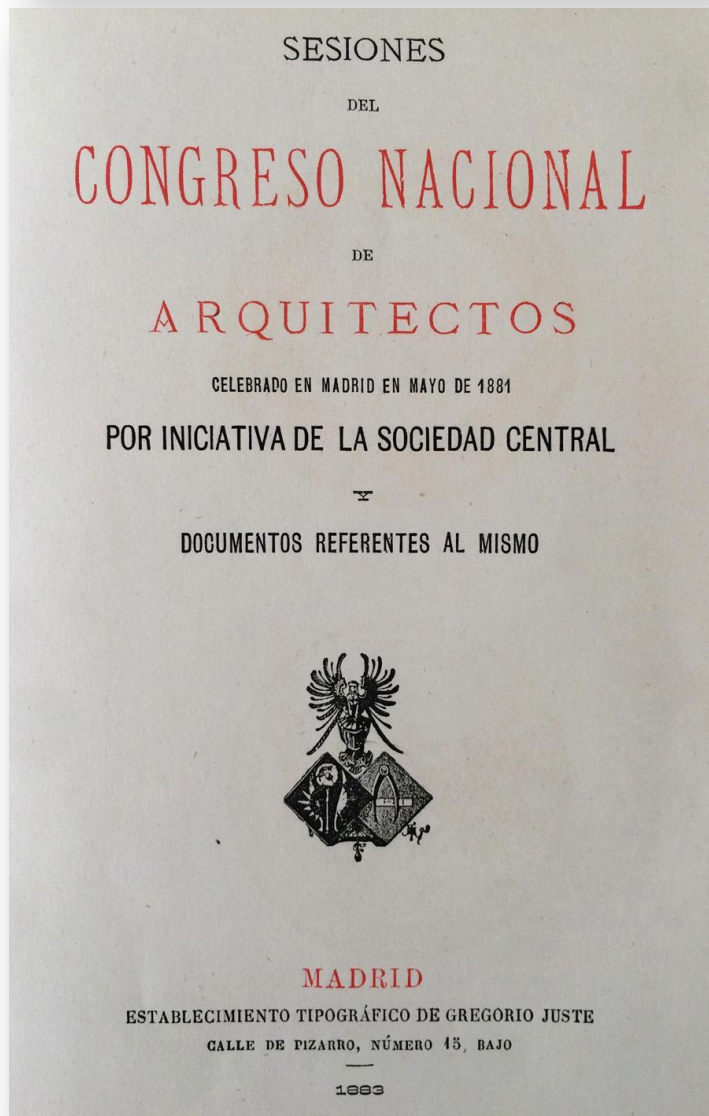
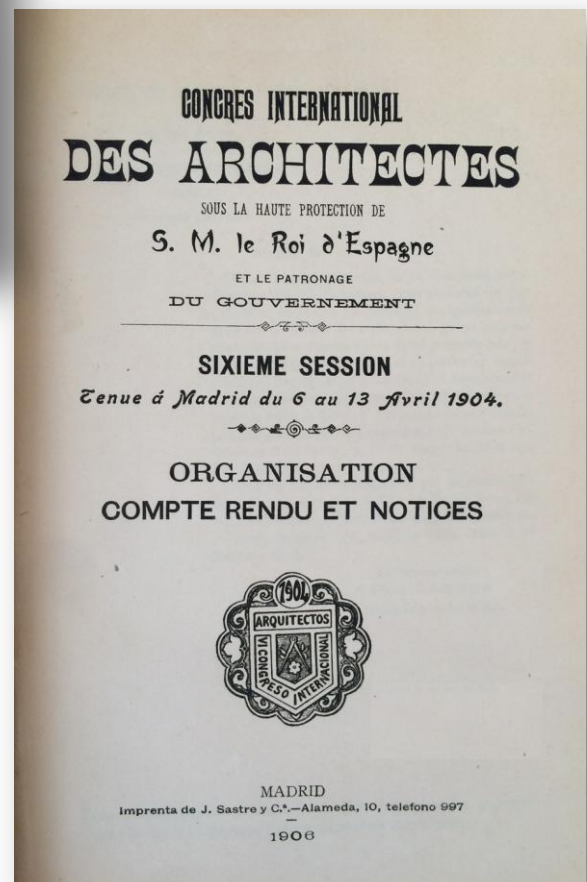
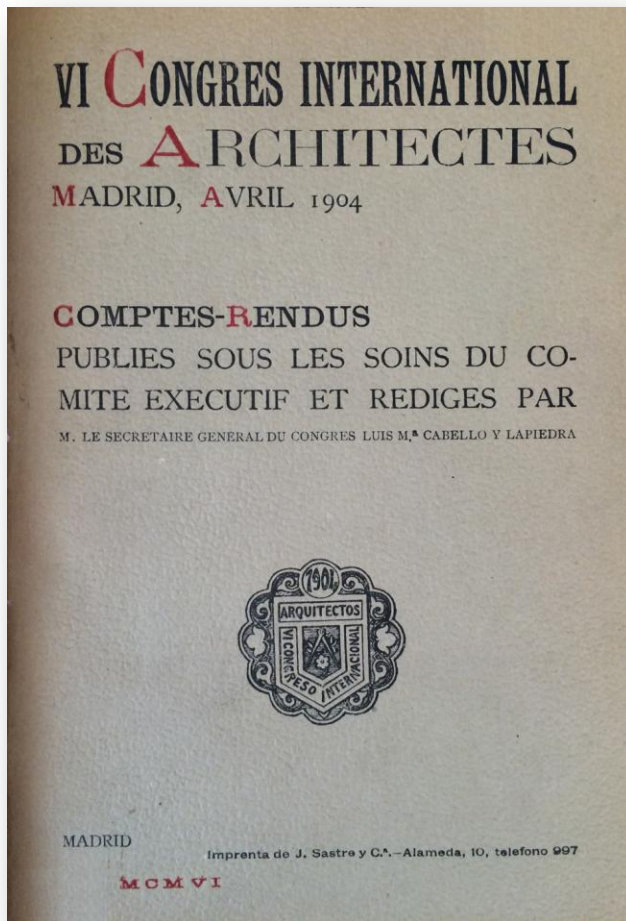


Fig. 14. Cubierta de las *Sesiones del I Congreso Nacional de Arquitectos, 1881.*





Figs. 15 y 16. Cubierta (arriba) y portada (abajo) de las actas del VI Congrès International des Architectes, 1904.



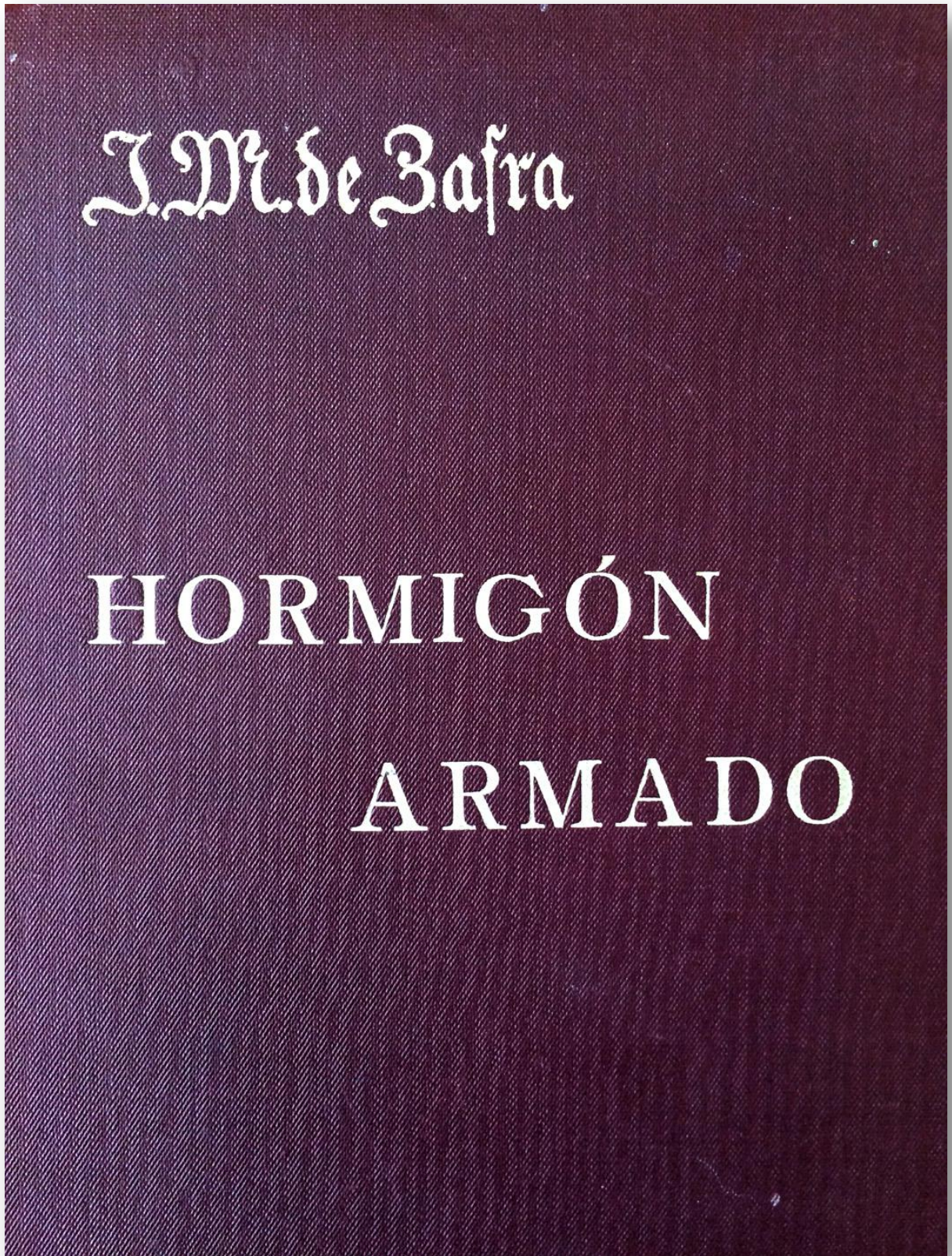
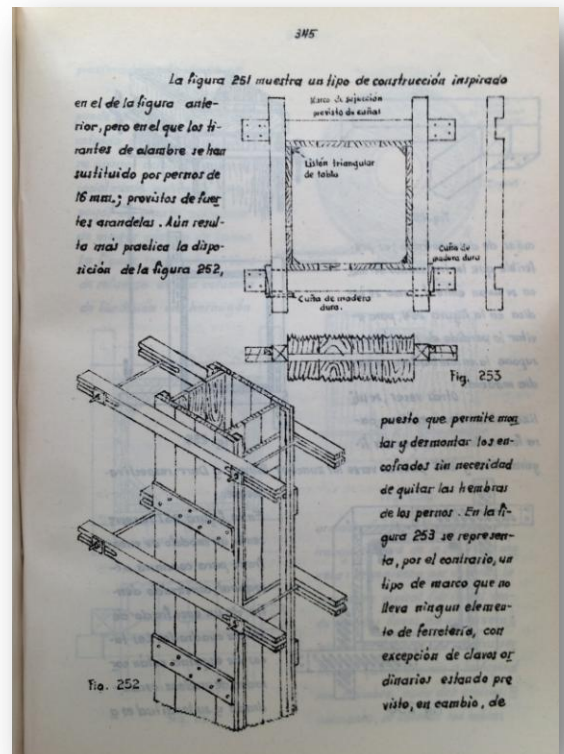
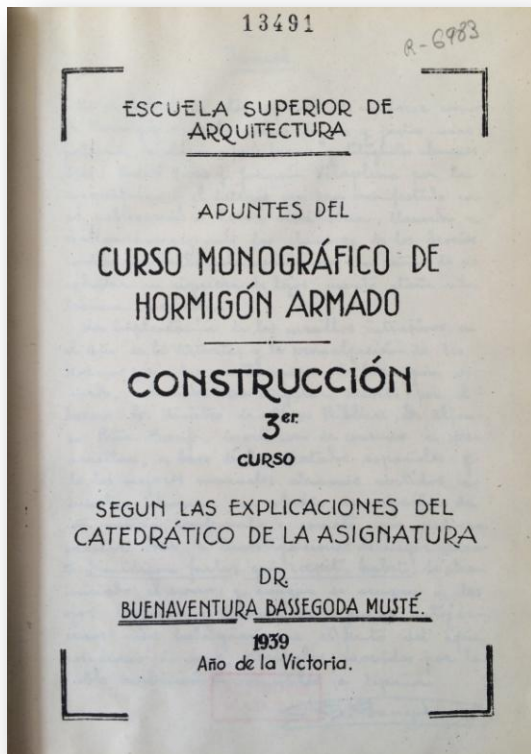
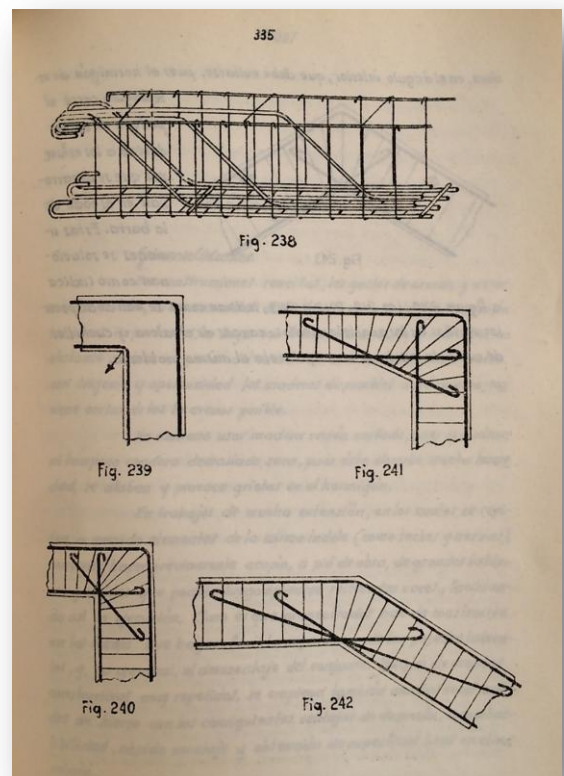
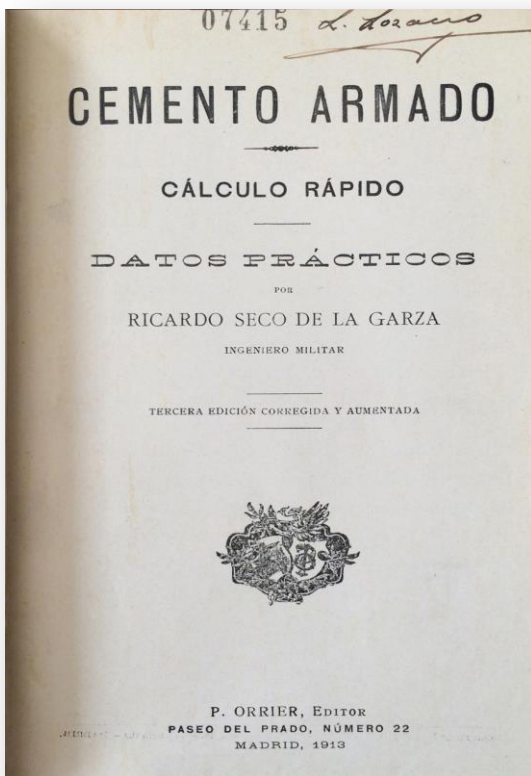


Fig. 17. Cubierta del *Tratado de Hormigón Armado*, 1923, por Juan Manuel de Zafra.





Figs. 18 y 19. *Curso Monográfico de Hormigón Armado*, 1939. Cubierta (izquierda) y pág. 345 (derecha), por Buenaventura Bassegoda Musté.



Figs. 20 y 21. *Cemento Armado*, 1913. Cubierta (izquierda) y pág. 335 (derecha), por Ricardo de la Seca.



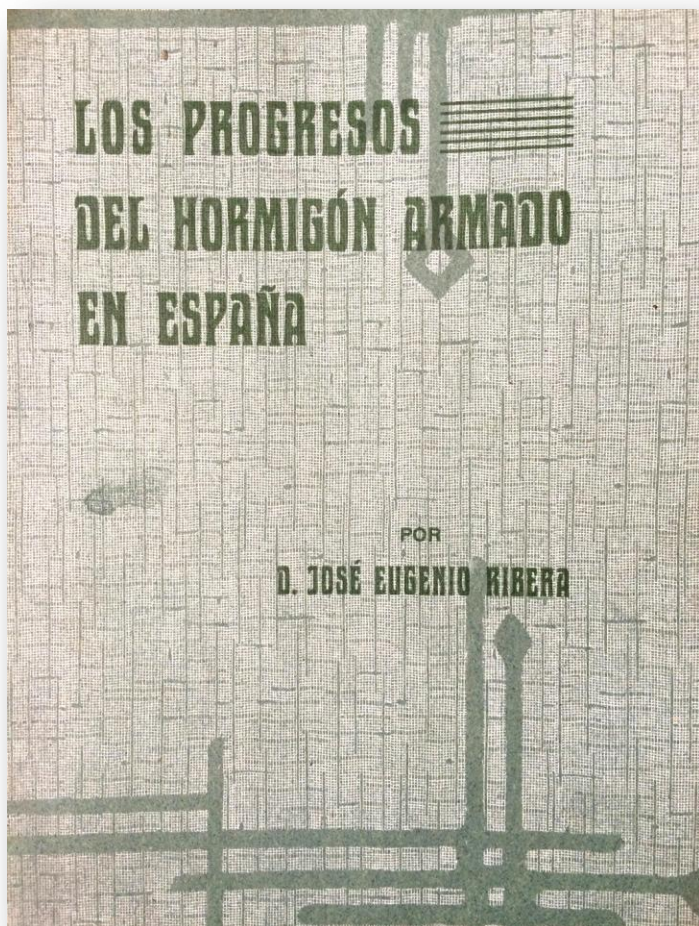


Fig. 22. Cubierta de *Los progresos del Hormigón Armado en España*, 1907, por José Eugenio Ribera.

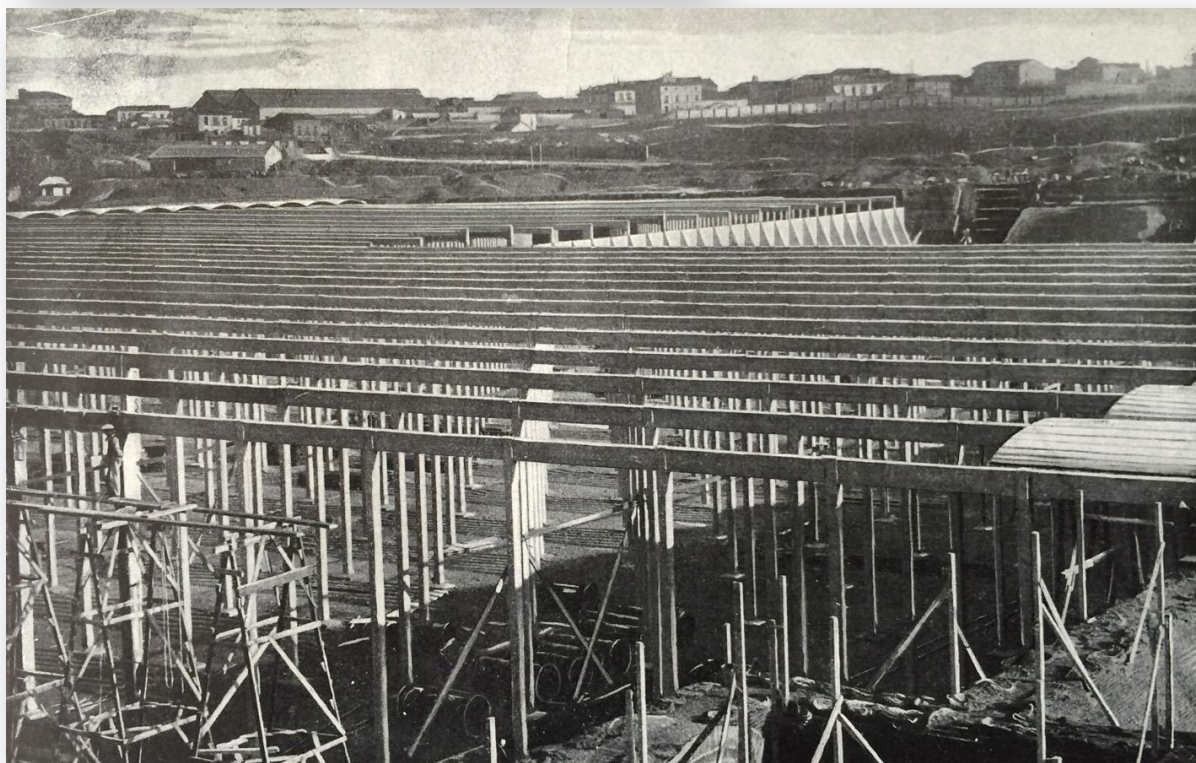


Fig. 23. Depósito de aguas de Madrid en construcción. *Los progresos del Hormigón Armado en España*, 1907, pág. 15.



**Compañía valenciana de Cementos PORTLAND, S. A.**

Despacho:  
Avenida del Puerto, 336  
(Grao) VALENCIA




Vista general de la Fábrica. — Canteras y Fábricas en Buñol

**CEMENTO PORTLAND ARTIFICIAL**  
**RAFF**


**CALES EMINENTEMENTE HIDRÁULICAS**  
**FERM**

Siempre el mismo  
Volumen invariable  
Libre de materias inertes  
Corresponde a las prescripciones oficiales de toda nación  
Muy recomendado para trabajos en cemento armado para piedra artificial y para todo trabajo de mar y tierra

Fig. 24. Anuncio de la Compañía valenciana de Cementos Portland. *Arquitectura y Construcción*, 1922, pág. 403.

**EL LEÓN**

MARCA REGISTRADA



**CEMENTO PORTLAND**

MADRID - GRAN VIA, 21 Y 23  
DIRECCIÓN TELEGRÁFICA „ELLEON”  
TELÉFONO N.º 1.496




Fig. 25. Anuncio de Cemento Portland El León. *Arquitectura y Construcción*, 1917, pág. 228.



Esta es la marca del  
cemento



que  
debéis emplear

RESISTENCIAS A LA COMPRESIÓN POR c/m <sup>2</sup>		
Pasta pura		
3 días. 338 Kgs.	7 días. 563 Kgs.	28 días. 971 Kgs.
Mortero 1 : 3		
3 días. 321 Kgs.	7 días. 471 Kgs.	28 días. 531 Kgs.

# CEMENTOS COSMOS

Av. Conde Peñalver, 11

**S.A.**  
**MADRID**

Teléfono: 11.468

Fig. 26. Anuncio de Cementos Cosmos. *Arquitectura*, nº 102, octubre, 1927, [s.p.].



**HORMIGON CENTRIFUGADO**

**BUTSEMS**

UN TUBO BARATO  
PARA TODA LA VIDA

**PARA**  
**CONDUCCION**  
**DE AGUAS**  
**CON Y SIN**  
**PRESION**  
**CABLES**  
**ELECTRICOS**  
**ALcantarillas**  
**LIQUIDOS**  
**INDUSTRIALES**  
**Y**  
**AGRICOLAS**

**BUTSEMS, S.A.**

**BARCELONA - RIA. CATALUÑA, 35**  
**MADRID - CALLE JUAN DUQUE**

Fig. 27. Anuncio de Cemento Butsems. *AC Documentos de Actividad Contemporánea*, nº 2, 1931, [s.p.].



# REVISTA DE OBRAS PUBLICAS

FUNDADA EN 1853

Se publica los días 1 y 15 de cada mes

Año 1933

Madrid, 15 de junio

Número 12

## Cementos Portland



### "IBERIA"

Fabricado por la "S. A. Portland Iberia", en su Factoría de Castillejo (Toledo).-Madrid, Alcalá, 33.

### "SANSON"

Fabricado por "La Auxiliar de la Construcción, S. A.", en su Factoría de San Justo Desvern.-Barcelona: Diputación, 239.

### "GOLIAT"

Fabricado por la "Sociedad Financiera y Minera", en su Factoría de Málaga. - Málaga: Paseo Reding, 35.

### "EL CABALLO"

Fabricado por la "Sociedad Andaluza de Cementos Portland, S. A.", en su Factoría de Morón de la Frontera (Sevilla).-Sevilla: Conde de Ibarra, 6.

### "RAFF" - "RIGAS" - "CALAMAR"

Fabricados por la "Compañía Valenciana de Cementos Portland, S. A.", en su Factoría de Buñol, los dos primeros, y en la de San Vicente de Raspeig, el último.-Valencia: Pintor Sorolla, 23.

### "PUZO RAFF"

Fabricado por la "Compañía Valenciana de Cementos Portland, S. A."

### "CICLOPE"

Fabricado por "La Auxiliar de la Construcción, S. A."

### "VOLCAN"

Fabricado por la "Sociedad Financiera y Minera".

TODAS ESTAS SOCIEDADES  
TIENEN SU DELEGACIÓN EN

**ALCALA, 33**  
M A D R I D

Fig. 28. Cubierta de la Revista de Obras Públicas, nº 12, 15 de junio, 1933.



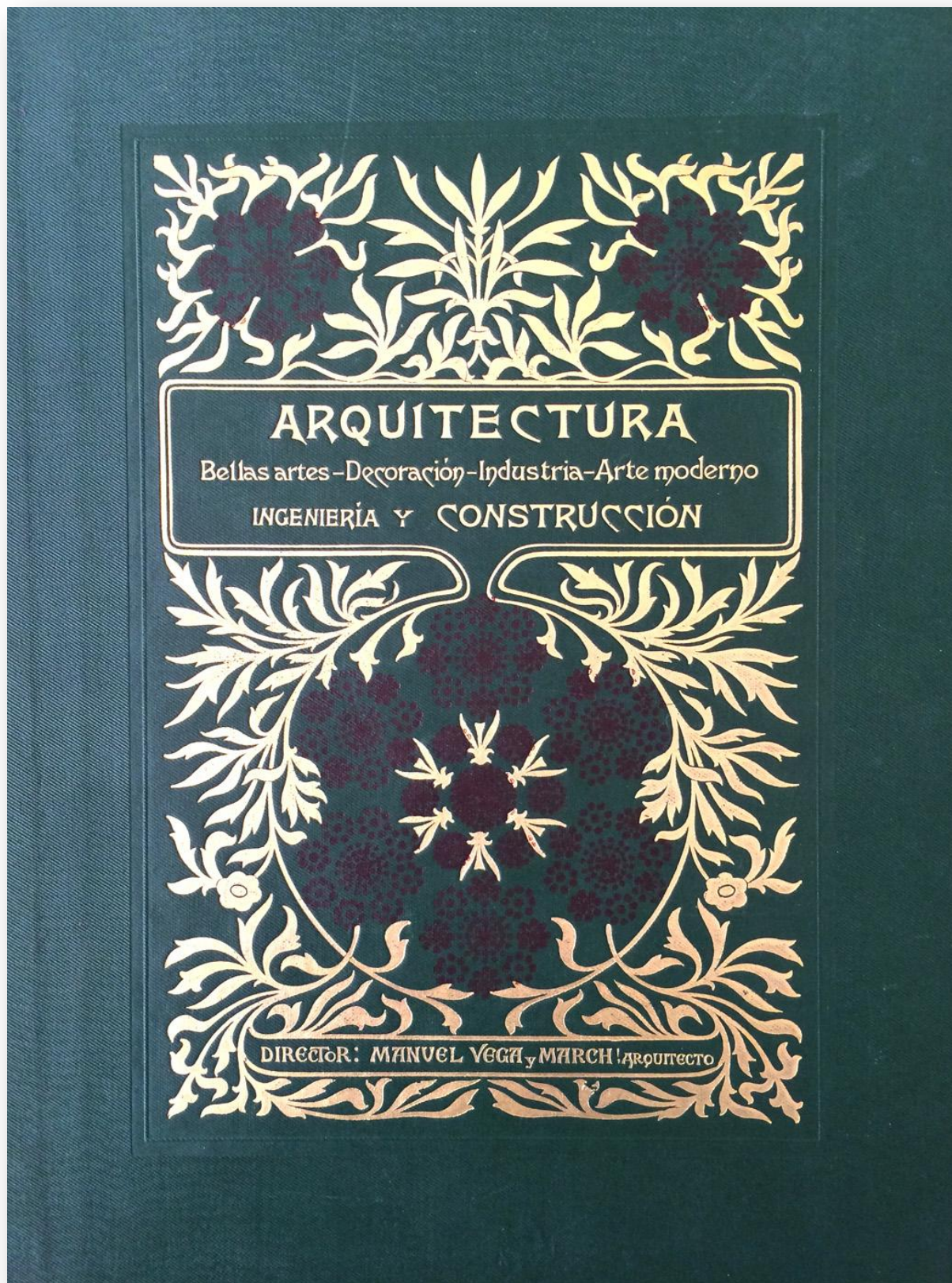


Fig. 29. Cubierta de la revista *Arquitectura y Construcción*, 1904.



Año IV.

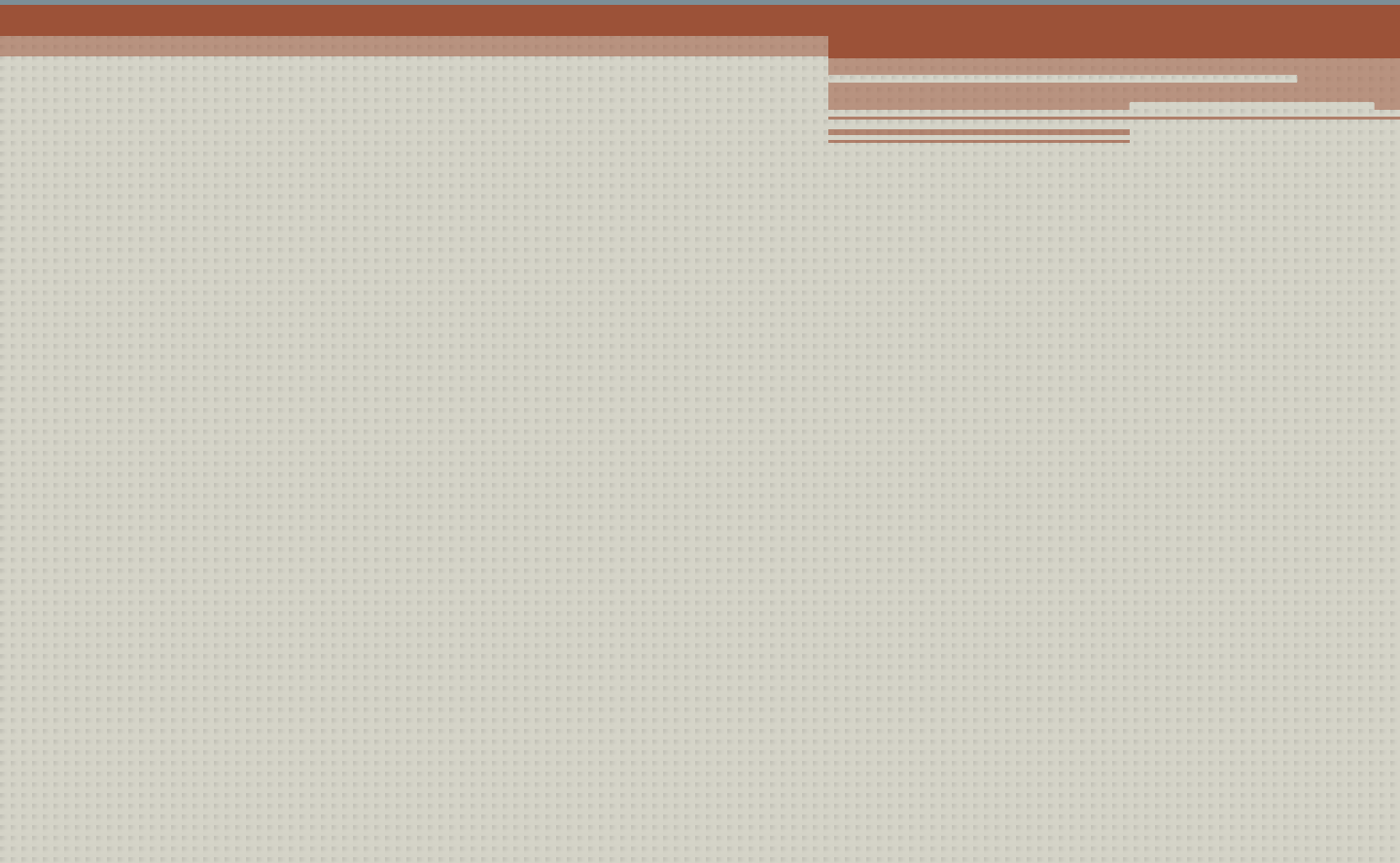
Madrid 28 de Febrero de 1906.

Núm. 4.

Figs. 30 y 31. Portadas de la revista *La Construcción Moderna*, 1906 (arriba) y 1912 (abajo). Evolución estilística.

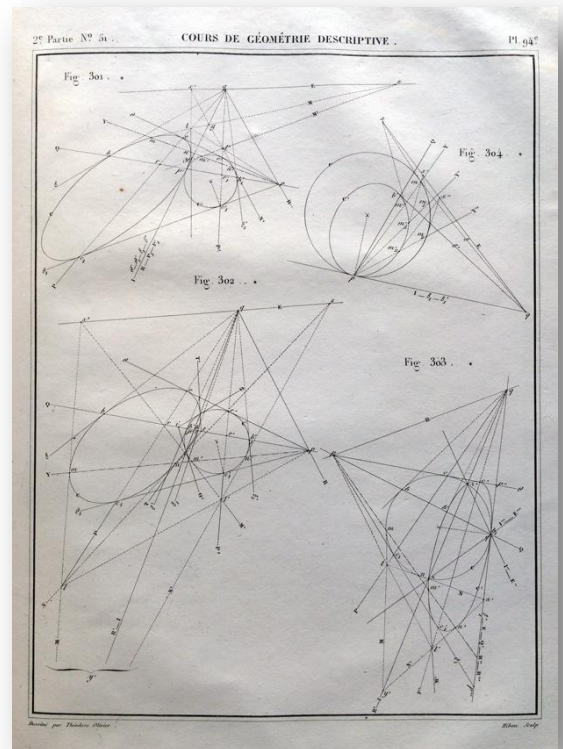
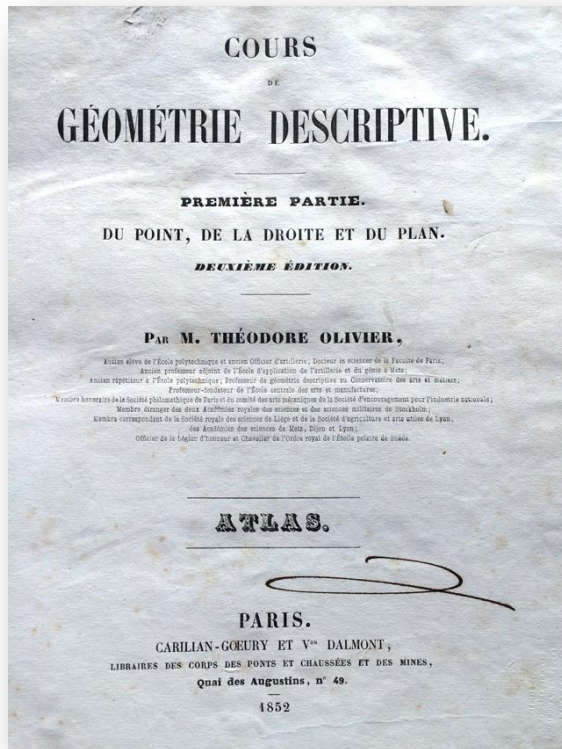
El Arte Cristiano, por Ignacio M. de Cerezeda.—Puentes de arco de Cemento armado (conclusión) por C. Kersten.—Se unen dos tipos de hoteles.—Notas bibliográficas, por E. G.—Se acompaña el pliego 30 del tomo tercero de «Estudios y tanteos».

## CAPÍTULO II. LA FORMACIÓN DEL ARQUITECTO: ENTRE EL CONCEPTO ARTÍSTICO Y EL CIENTÍFICO-TÉCNICO

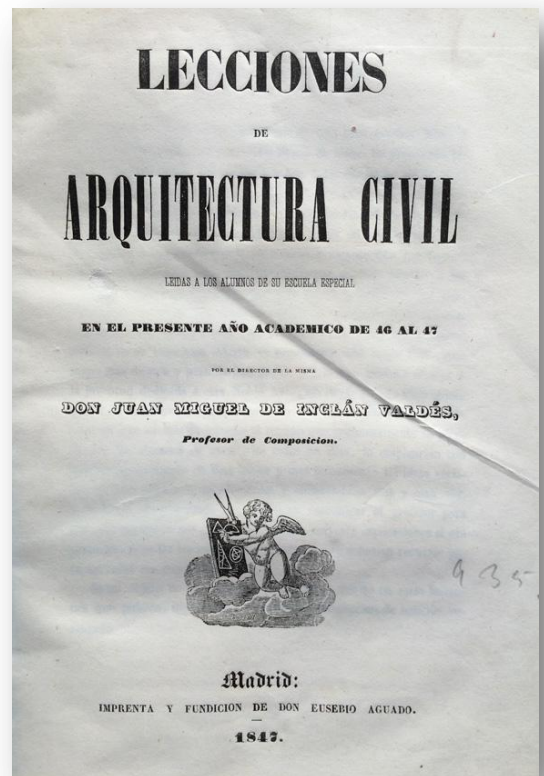
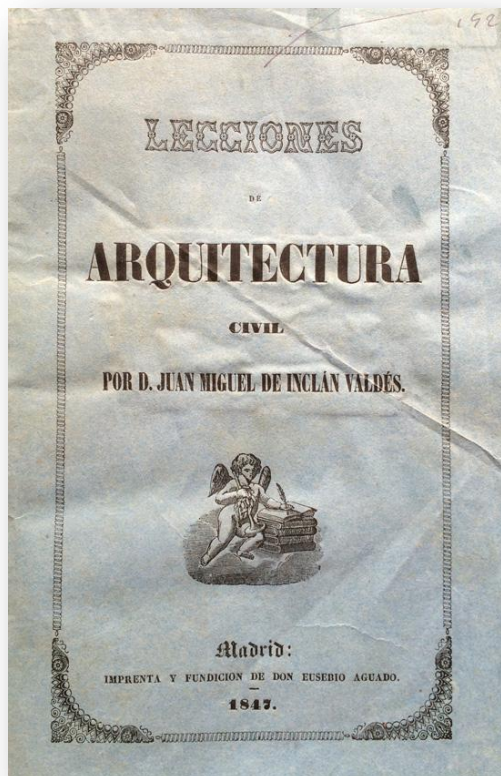




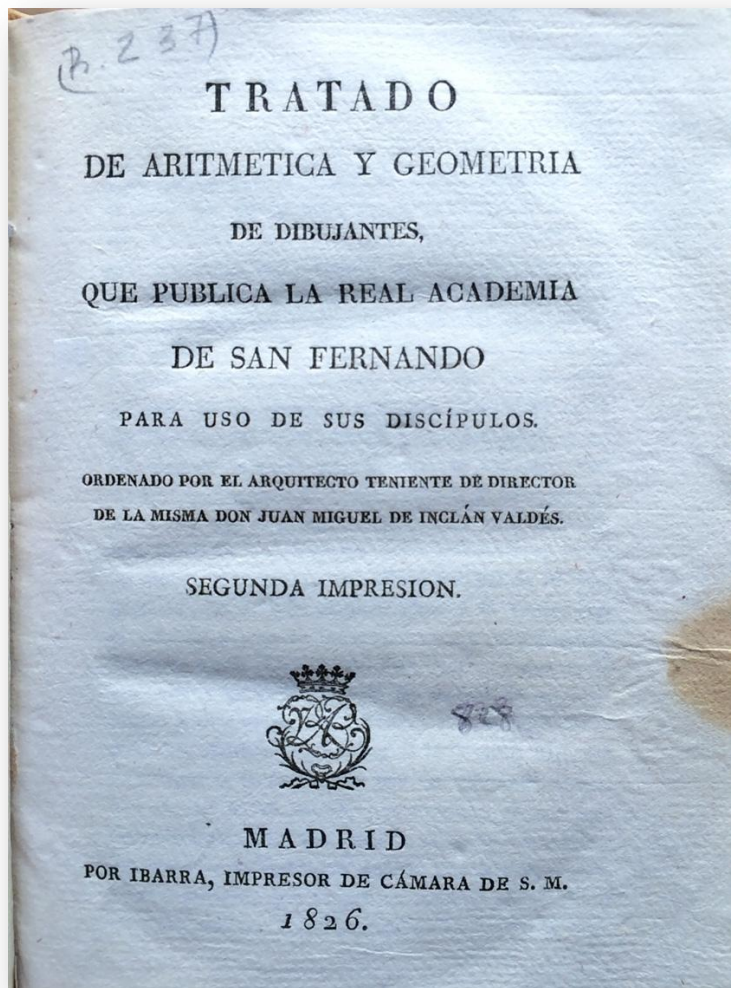




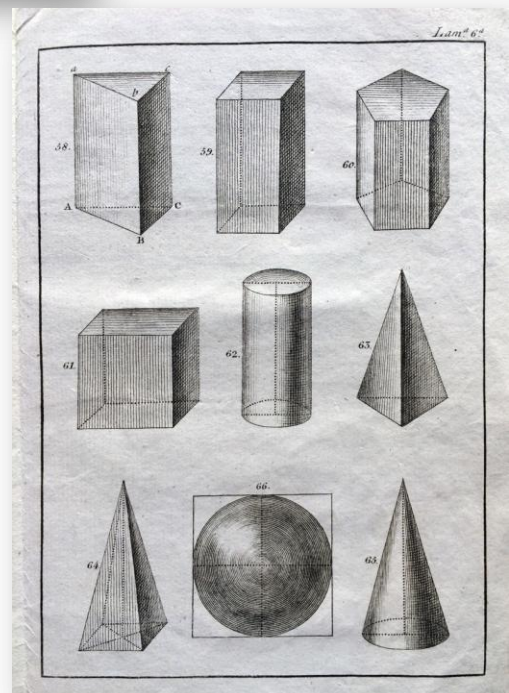
Figs. 32 y 33. Portada (izquierda) y lámina nº 94 (derecha) del *Cours de Géométrie Descriptive*, 1852, por Théodore Olivier.



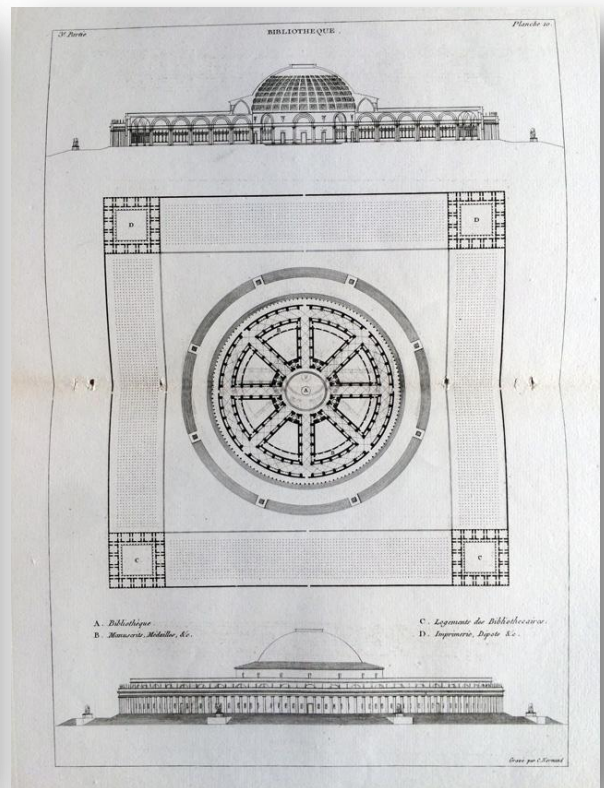
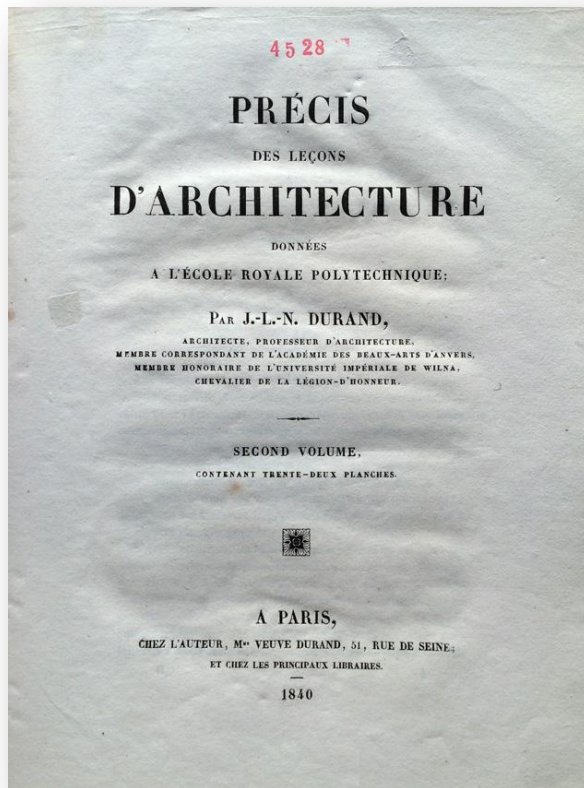
Figs. 34 y 35. Cubierta (izquierda) y portada (derecha) de *Lecciones de Arquitectura Civil*, 1847, por Juan Manuel de Inclán Valdés.



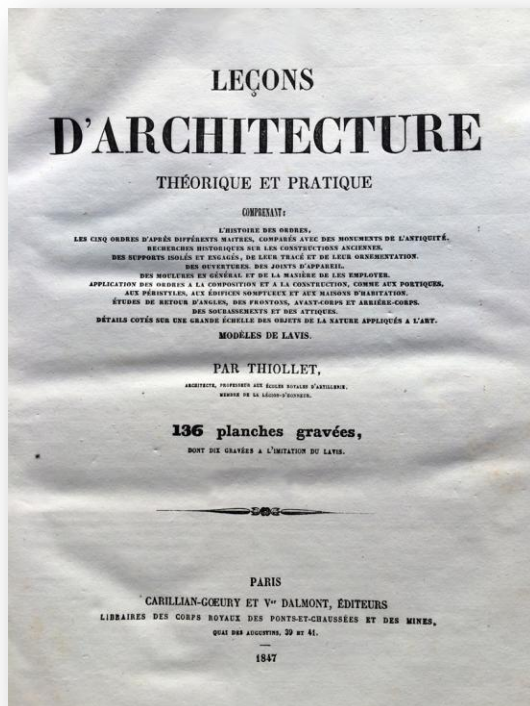
Figs. 36 y 37. Portada (arriba) y lámina 6 (abajo) del *Tratado de Aritmética y Geometría*..., 1826, por Juan Manuel de Inclán Valdés.







Figs. 38 y 39. Portada (izquierda) y lámina nº 10 (derecha) de *Précis de leçons d'architecture*..., 1840, por J. L. N. Durand.



Figs. 40 y 41. Cubierta (izquierda) y lámina nº 22 (derecha) de *Leçons d'Architecture*..., 1847, por Thiollet.



Fig. 42. Cubierta-cuaderno para las láminas de *Monumentos Arquitectónicos de España*, 1865.





Fig. 43. *Monumentos Arquitectónicos de España*, Provincia de Córdoba. Arte Mahometano, Estilo Califato, Construcciones religiosas. *Puerta Murada*, correspondiente a la construcción de Alhaken II. Calcografía Nacional, 1877.





Fig. 44. Monumentos Arquitectónicos de España, Provincia de Granada. Estilo Granadino. Detalle de la parte central del mirador de Lindaraja en los Reales Alcázares de la Alhambra. Calcografía Nacional, 1877.



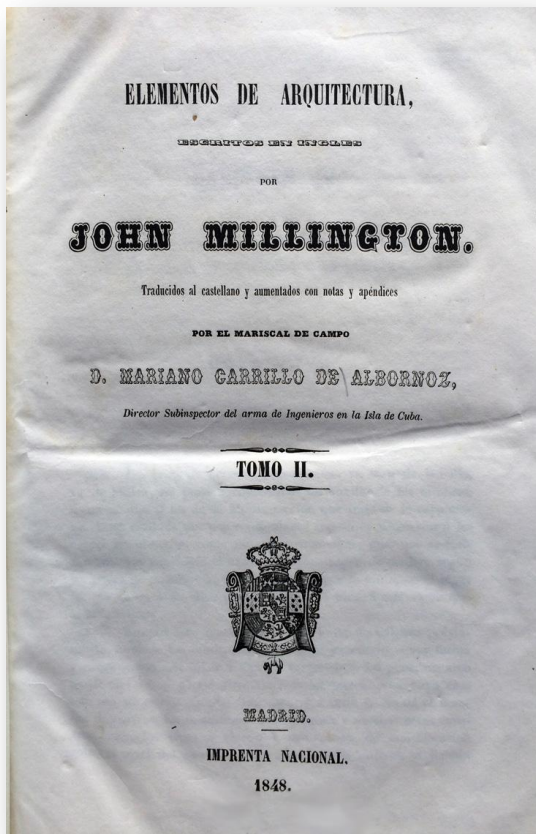


Fig. 45. Portada de *Elementos de arquitectura*, 1848, por John Millington.

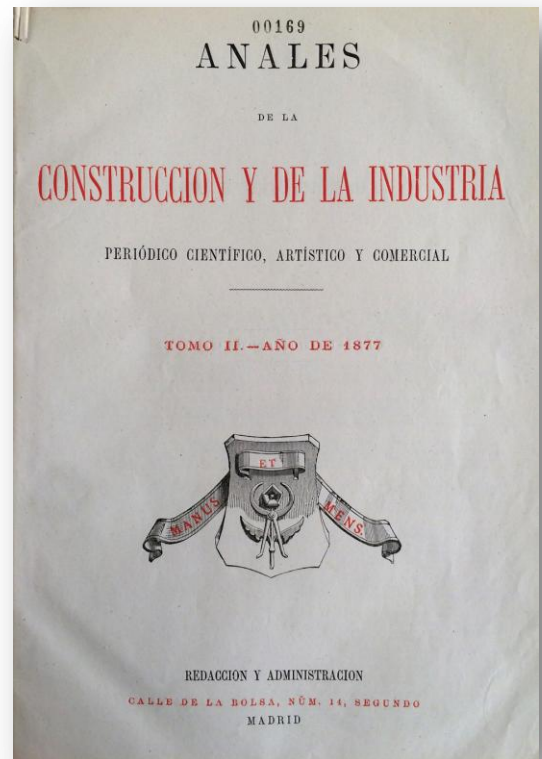


Fig. 46. Portada de la revista *Anales de la Construcción y de la Industria*, 1877.

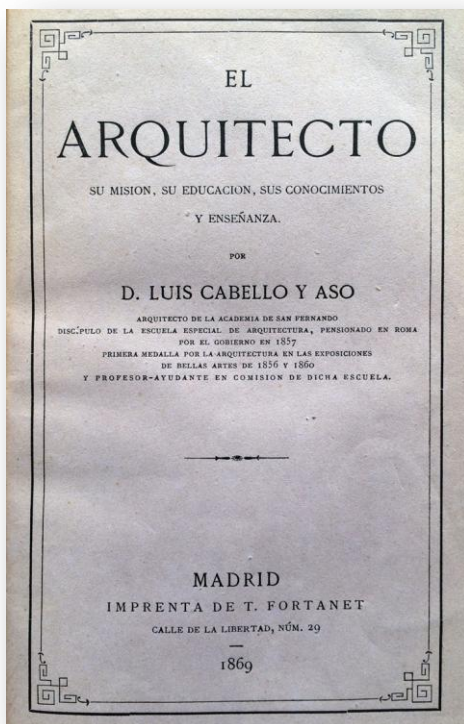


Fig. 47. Cubierta de *El Arquitecto. Su misión, ...*, 1869, por Luis Cabello y Aso.

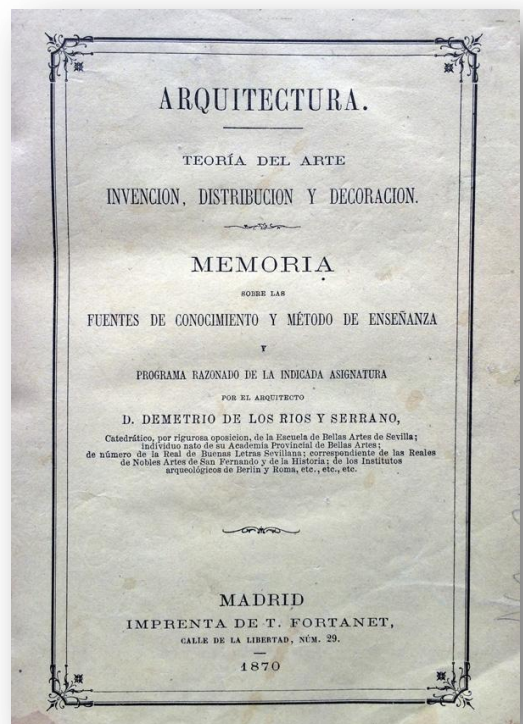


Fig. 48. Cubierta de *Arquitectura. Teoría del Arte...*, 1870, por Demetrio de los Ríos y Serrano.



Fig. 49. Cubierta del *Catálogo del Donativo Cebrian*, 1917, por Fernando Ariño.



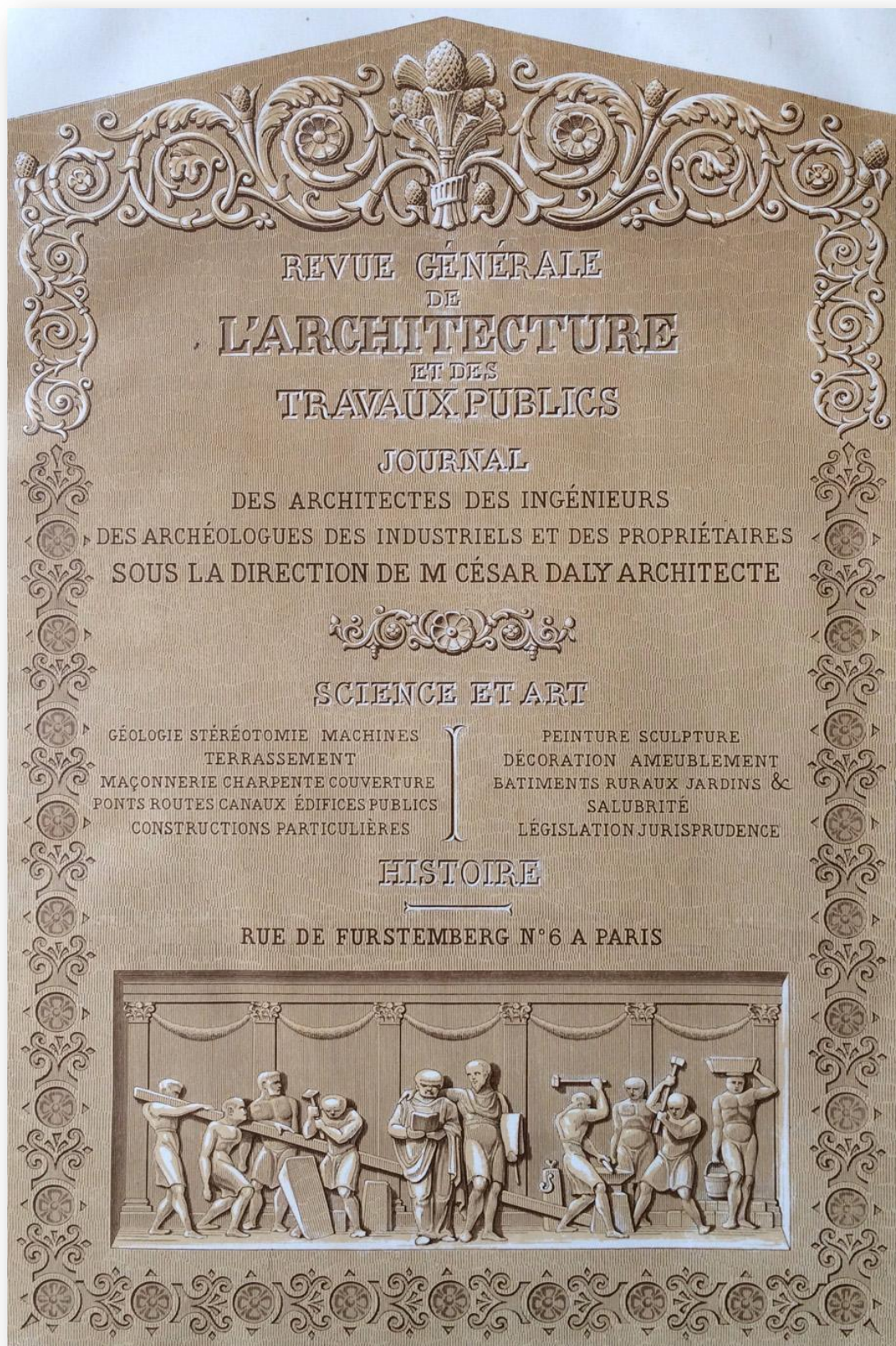


Fig. 50. Portada de la *Revue générale de l'architecture et des travaux publics*, 1840.





Fig. 51. Portada de L'Architecture, 1895.



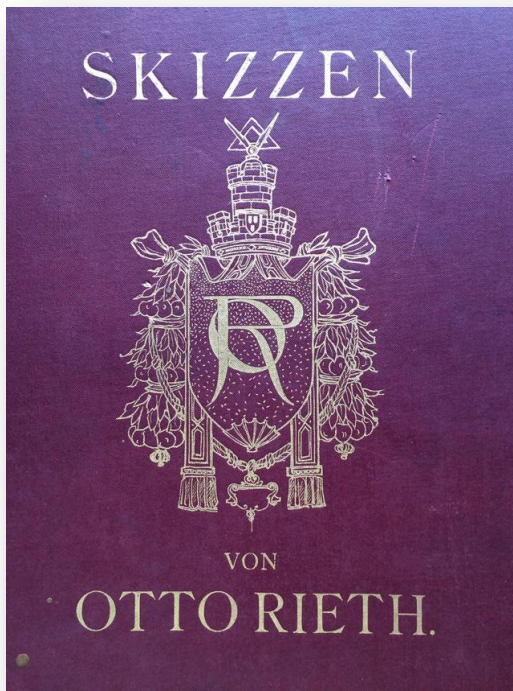
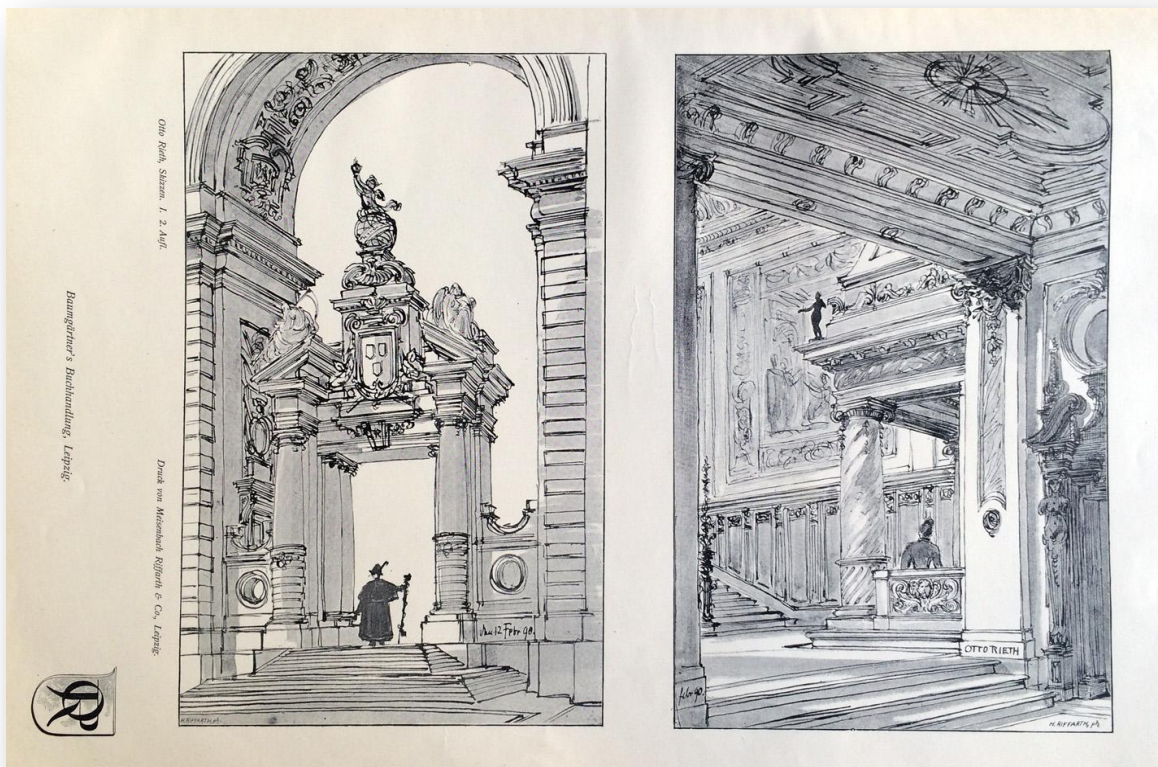


Fig. 52. Cubierta de Skizzen. Architektonische und decorative Studien und Entwürfe, 1896, por Otto Rieth.



Fig. 53. Skizzen II, 1896, pág. 2.





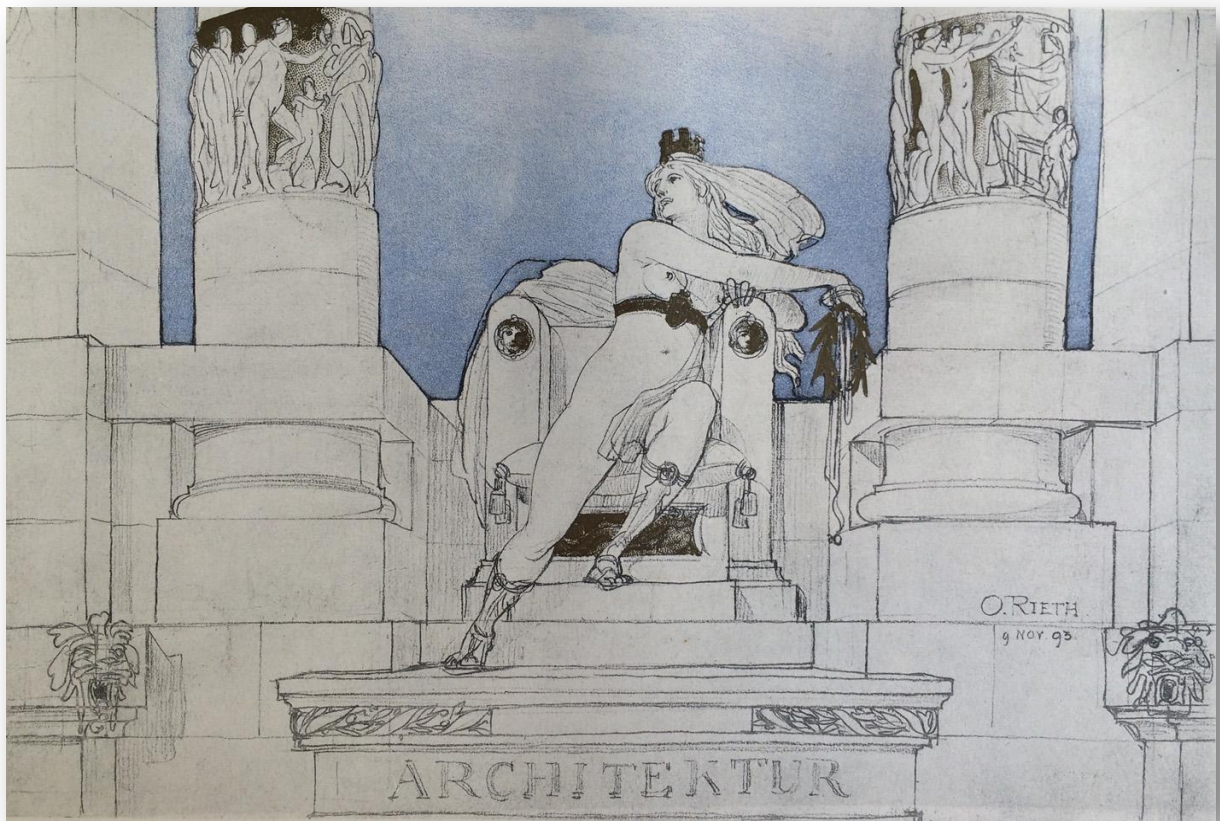
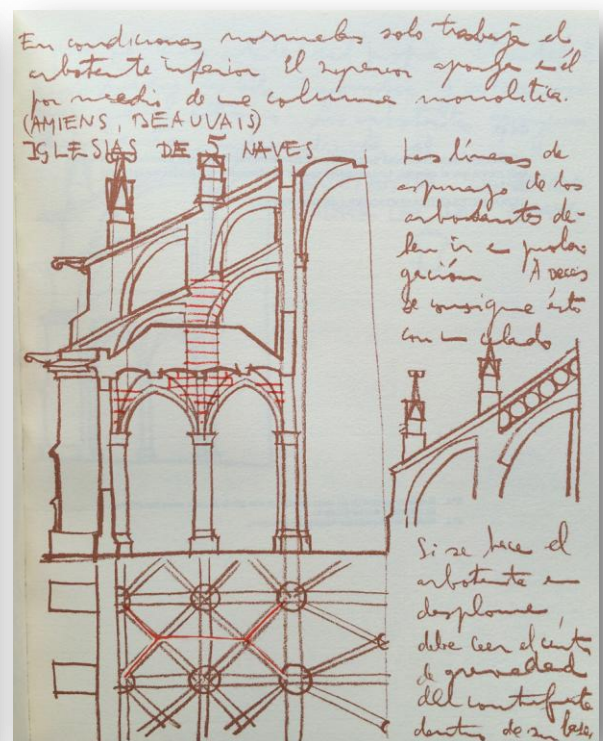
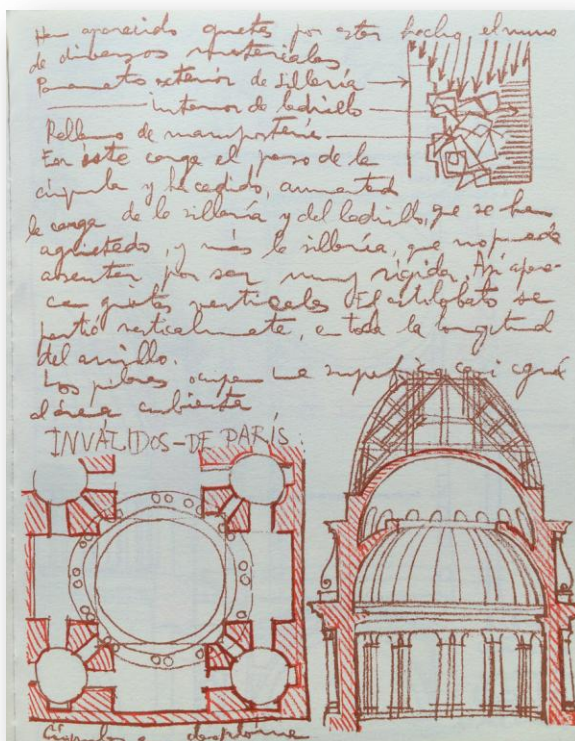


Fig. 55. Skizzen IV, 1896, pág. 16.

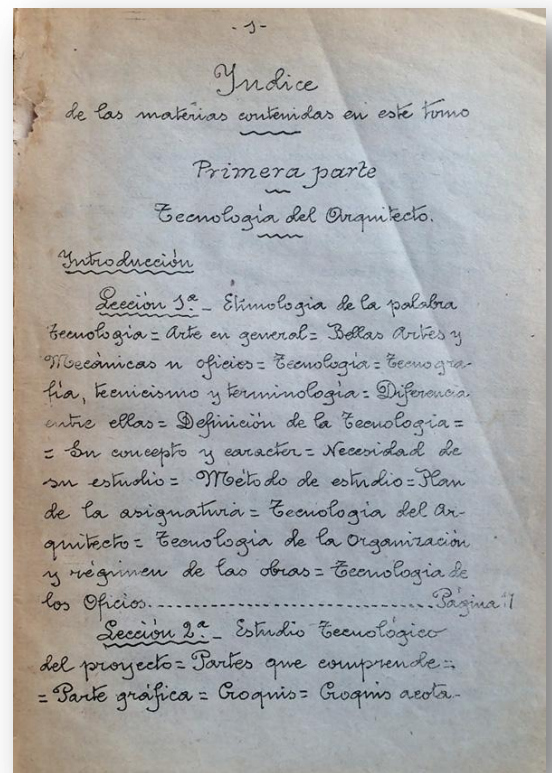
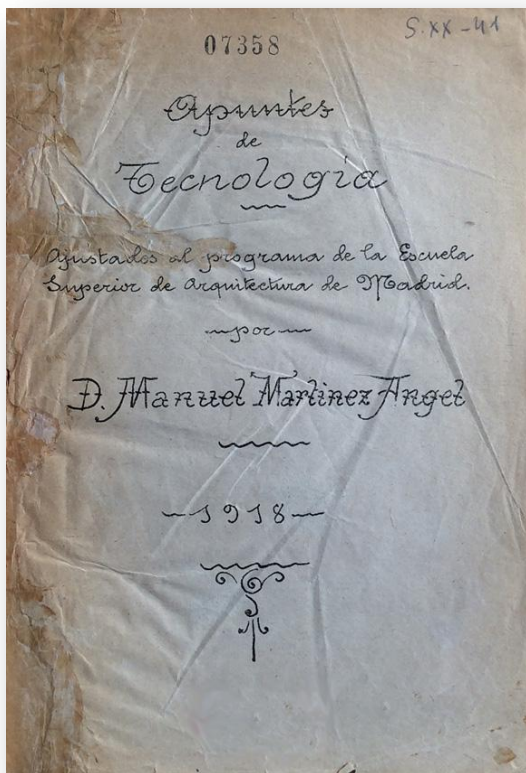


Figs. 56 y 57. Notas y dibujos del Cuaderno de apuntes de construcción de Luis Moya, curso 1924-1925. Ed. Facs., 1993, [s.p.].





Fig. 58. Laboratorio de Conocimiento de materiales en la Escuela de Arquitectura de Madrid en 1918. *Arquitectura*, nº 1, 15 de mayo, 1918, pág. 5.



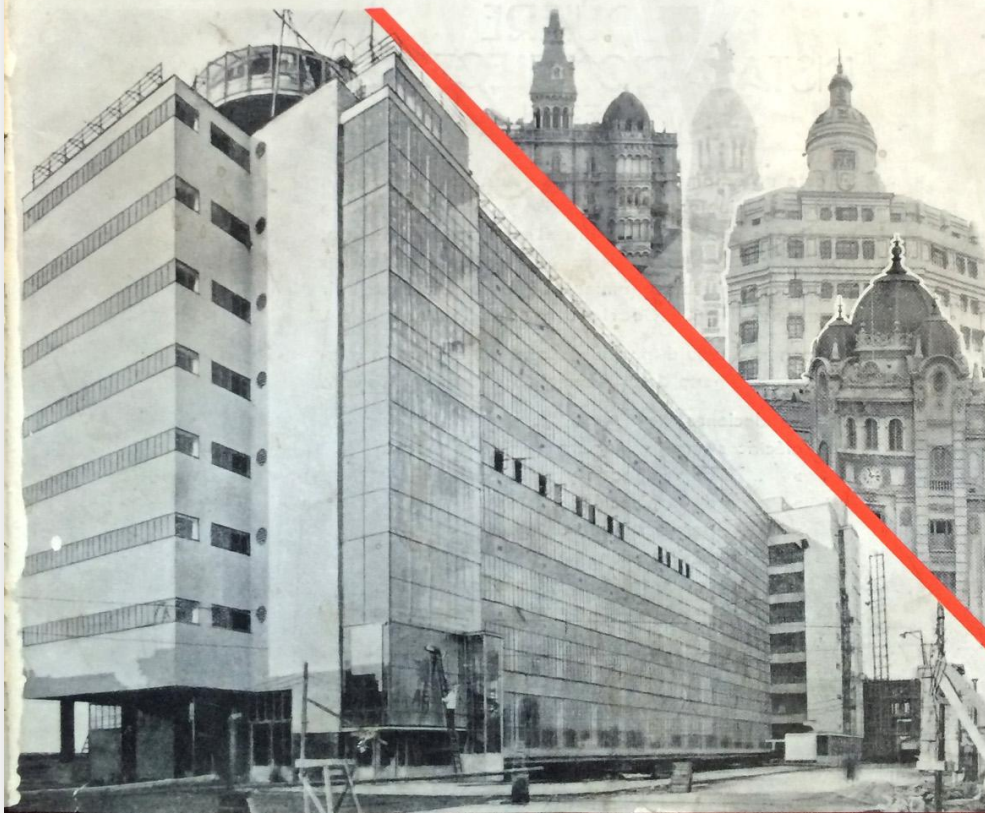
Figs. 59 y 60. Portada (izquierda) y página 1 (derecha) de *Apuntes de Tecnología ajustados al programa de la Escuela Superior de Arquitectura de Madrid*, 1918, por Manuel Martínez Ángel.



# DOCUMENTOS DE ACTIVIDAD CONTEMPORÁNEA

# A C 1

PUBLICACIÓN DEL G. A. T. E. P. A. C.



## SUMARIO :

- \* Exposición de Pintura y Arquitectura Modernas de San Sebastián.
- \* Puertas "Standard" de madera.
- \* Urbanización de la Barcelona futura.
- \* Ensanche de Ceuta.
- \* San Pol de Mar (Barcelona).
- \* Habitaciones de Hotel.
- \* Fotografía-Cine.
- \* La ciudad verde de Moscú.
- \* Noticias.
- \* Bibliografía.

2,50 Ptas.

Fig. 61. Portada del nº 1 de la revista A.C. *Documentos de Actividad Contemporánea*, 1931.



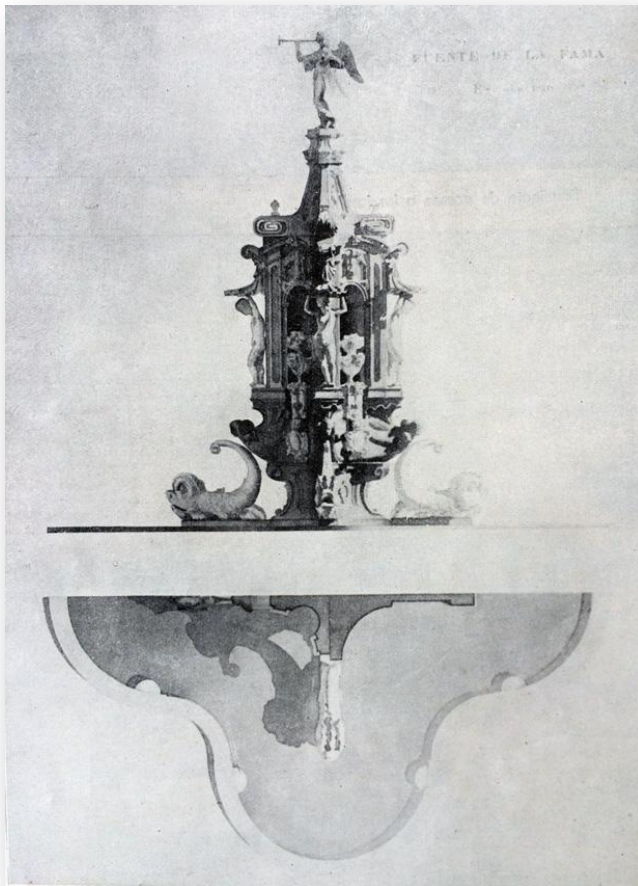


Fig. 62. Ejercicio realizado por un alumno en la Escuela Superior de Arquitectura de Madrid. *Arquitectura*, nº 29, mayo, 1944, pág. 372.

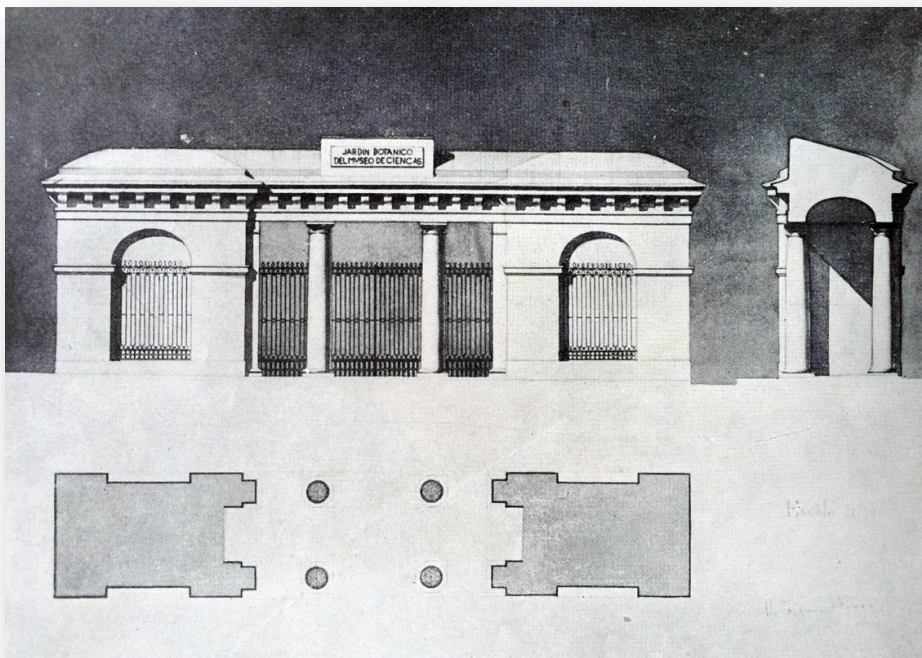


Fig. 63. Ejercicio realizado por un alumno en la Escuela Superior de Arquitectura de Madrid. *Arquitectura*, nº 34, octubre, 1944, pág. 374.





## SEGUNDA PARTE

### CAPÍTULO III. EL HIERRO Y EL ACERO COMO PAUTA DE RENOVACIÓN ARQUITECTÓNICA EN EL SIGLO XIX: CONSTRUCCIÓN Y COMPOSICIÓN







Fig. 64. Eugenio Barrón Avignon. *Viaducto de la calle Bailén*, 1859-1872. Fototipia (c. 1915). MHM 24633.

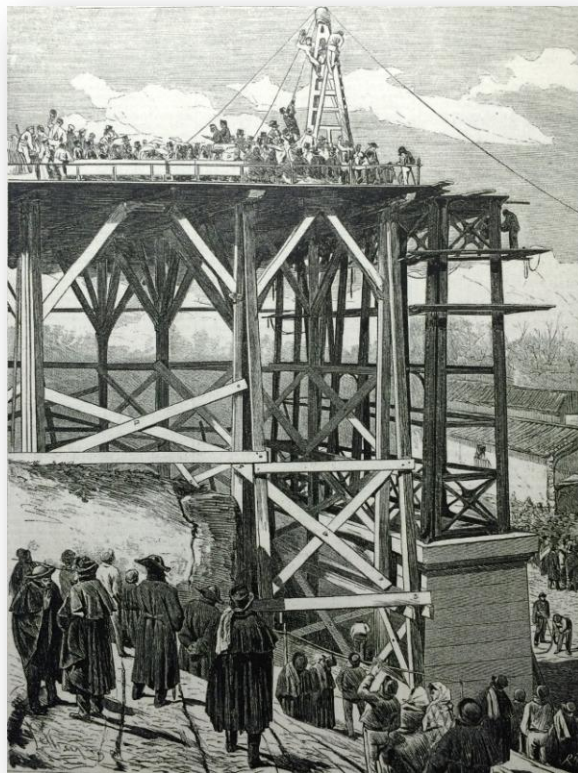


Fig. 65. Inauguración en obras del Viaducto. *La Ilustración de Madrid*, nº 51, 15 de febrero, 1872, pág. 36.





Fig. 66. Mariano Calvo y Pereira. *Mercado de la Cebada*, 1870-1875. Inauguración.  
*La Ilustración Española y Americana*, nº XXIII, 22 de junio, 1875, pág. 385.





Fig. 67. Mercado de la Cebada. Inmaculada Aguilar, *Las Estaciones Ferroviarias de Madrid*, 1980, pág. 45.



Fig. 68. Mariano Calvo y Pereira. *Mercado de los Mostenses*, 1870-1875. Fotografía (c.1925), MHM 8309.



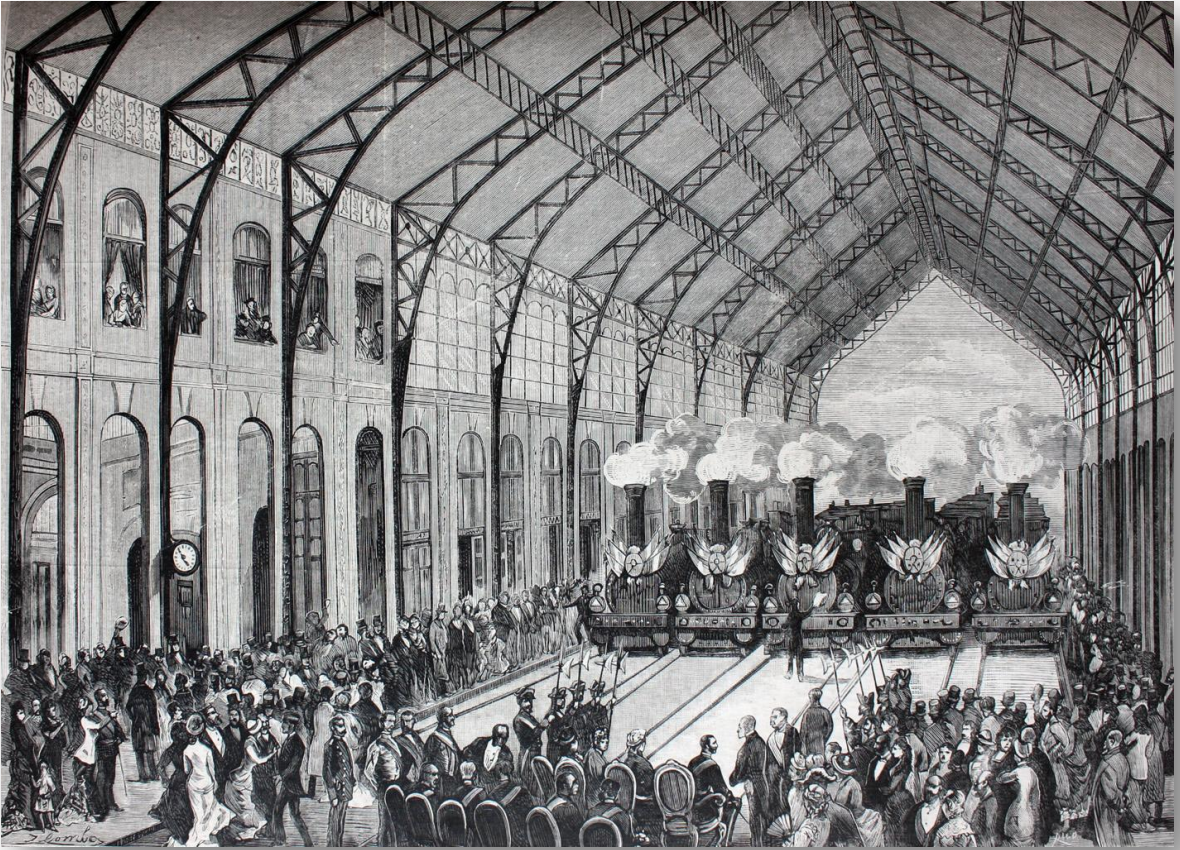


Fig. 69. Émile Cachelièvre. *Estación de Delicias*, 1879-1880. *La Ilustración Española y Americana*, nº XIII, 8 de abril, 1880, pág. 221.

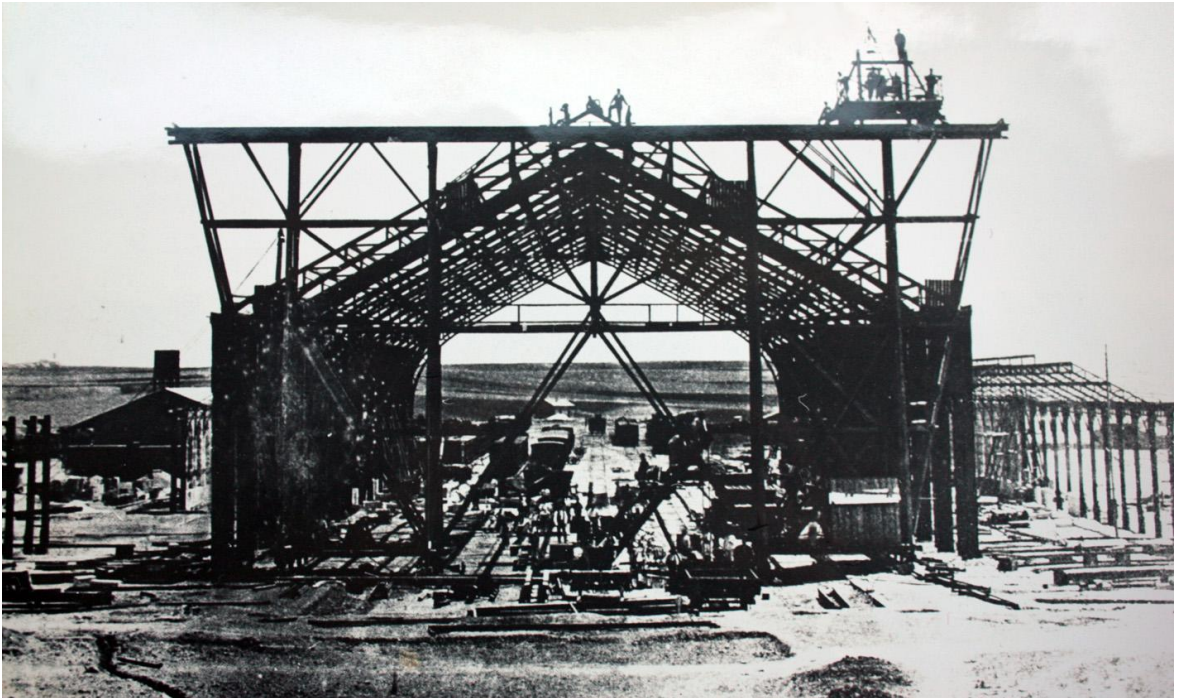


Fig. 70. *Estación de Delicias*. Montaje de la estructura sistema Dion. ASH-COAM F2.21.



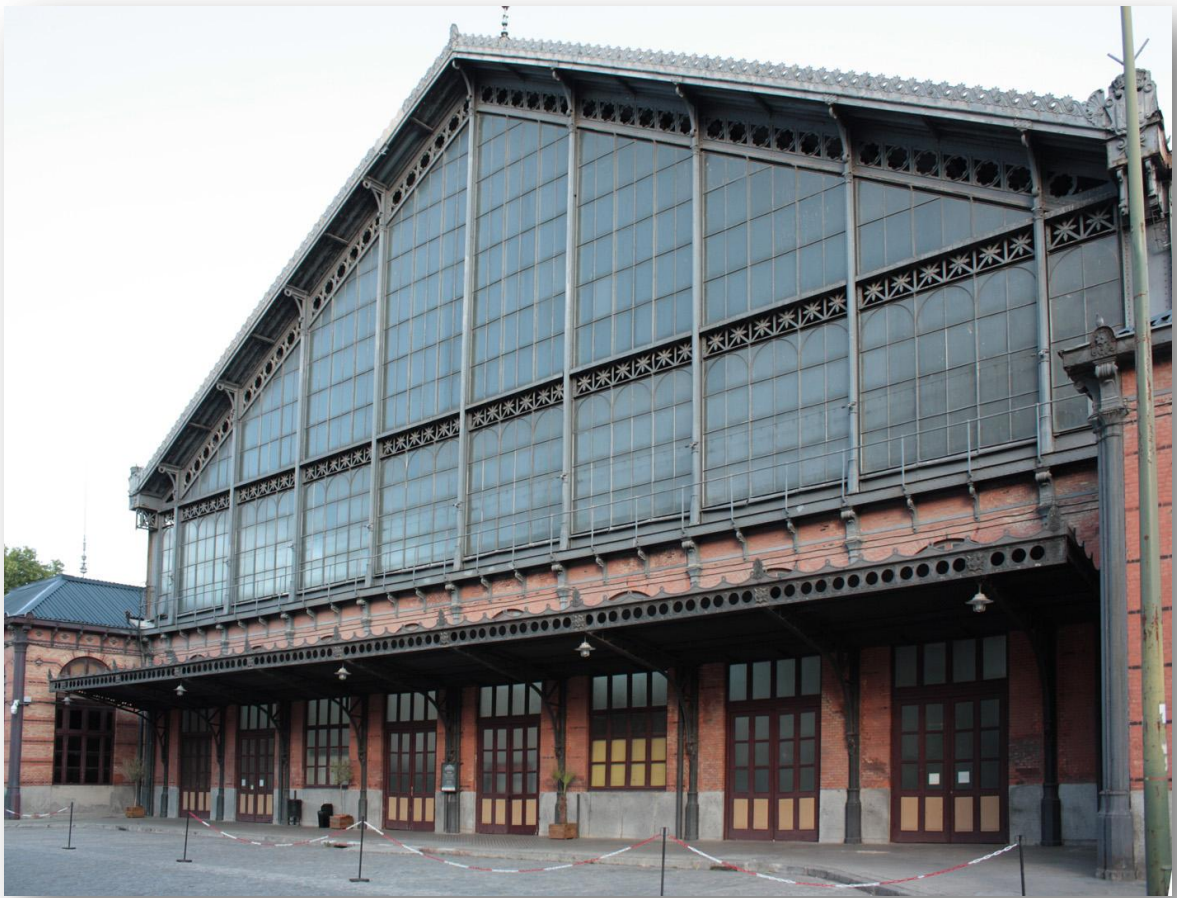


Fig. 71. *Estación de Delicias*. Frente o testero de hierro y cristal. Fotografía del autor, de ahora en adelante como [F.a.].

Fig. 72. *Estación de Delicias*. Edificio central del lado de salidas. Estructura metálica portante y combinación de ladrillos en diferentes colores. [F.a.].







Fig. 73. Estación del Norte, 1879-1888. Armadura de sistema mixto Polanceau-Dion y faldón de testero. [F.a.].



Fig. 74. Estación del Norte. Armazón estructural y gran lumbreira. [F.a.].





Fig. 75. Estación del Norte. Interior. *La Ilustración Española y Americana*, nº XLVII, 22 de diciembre, 1887, pág. 373.



Fig. 76. Estación del Norte. Edificio de llegada y salida con pabellón central. *La Ilustración Española y Americana*, nº XXIX, 8 de agosto, 1882, pág. 76.



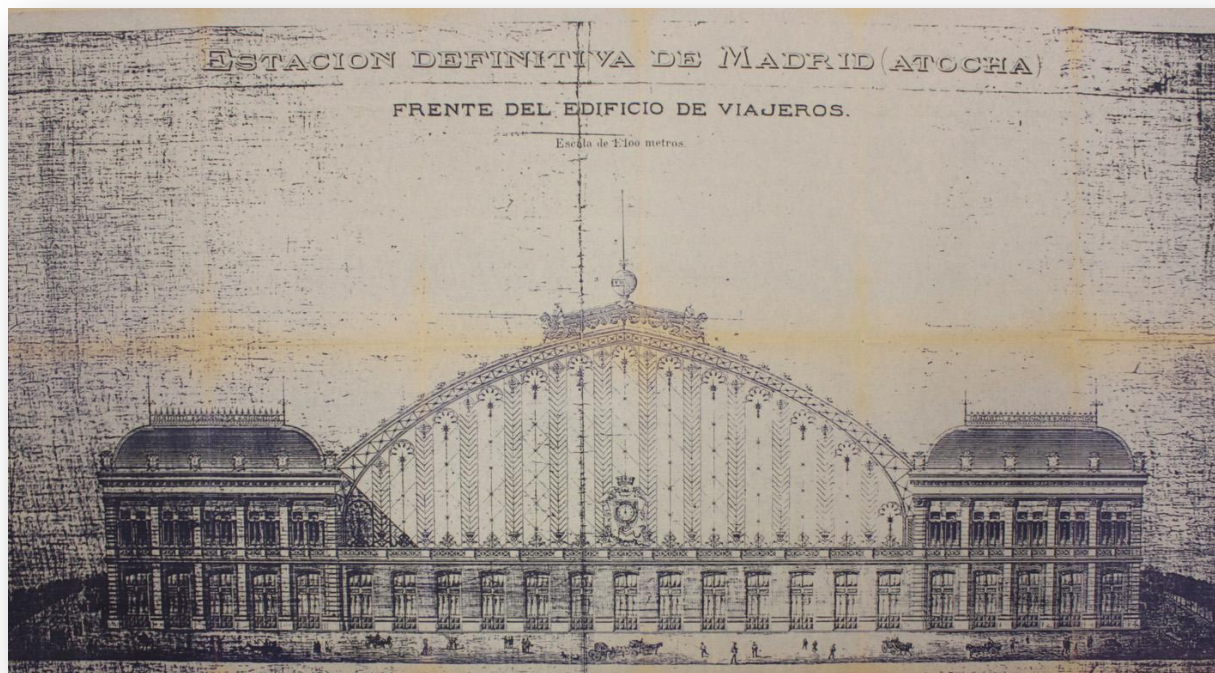


Fig. 77. Alberto de Palacio. *Estación de Atocha*, 1890-1892. Proyecto definitivo, 1 de diciembre, 1888. ASH-COAM F1.127.

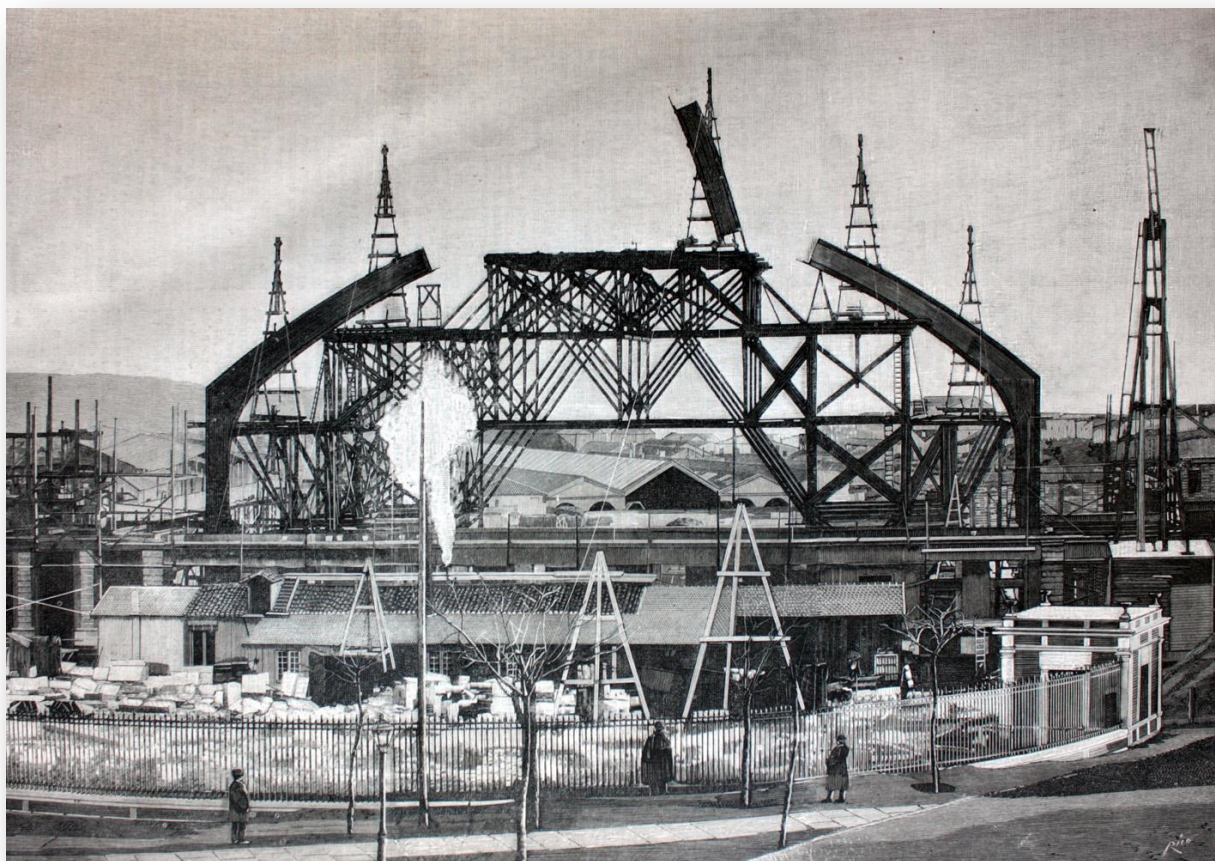


Fig. 78. *Estación de Atocha*. Montaje de la estructura sistema Dion La Ilustración Española y Americana, nº IV, 30 de enero, 1891, pág. 61.





Fig. 79. Estación de Atocha. Pie derecho y arranque del pórtico o cercha de formas curvadas, realizados en en acero roblonado. [F.a.].





Fig. 80. Estación de Atocha. Carena de acero con el cuchillo a la vista y frente de vidrio deslustrado. [F.a.].



Fig. 81. Estación de Atocha. Vista de los pabellones laterales para viajeros. [F.a.].





Fig. 82. Severiano Sáinz de la Lastra y Aguilar. *Gran Panorama Nacional*, 1880. *La Ilustración Española y Americana*, nº VI 15 de febrero, 1881, pág. 100.

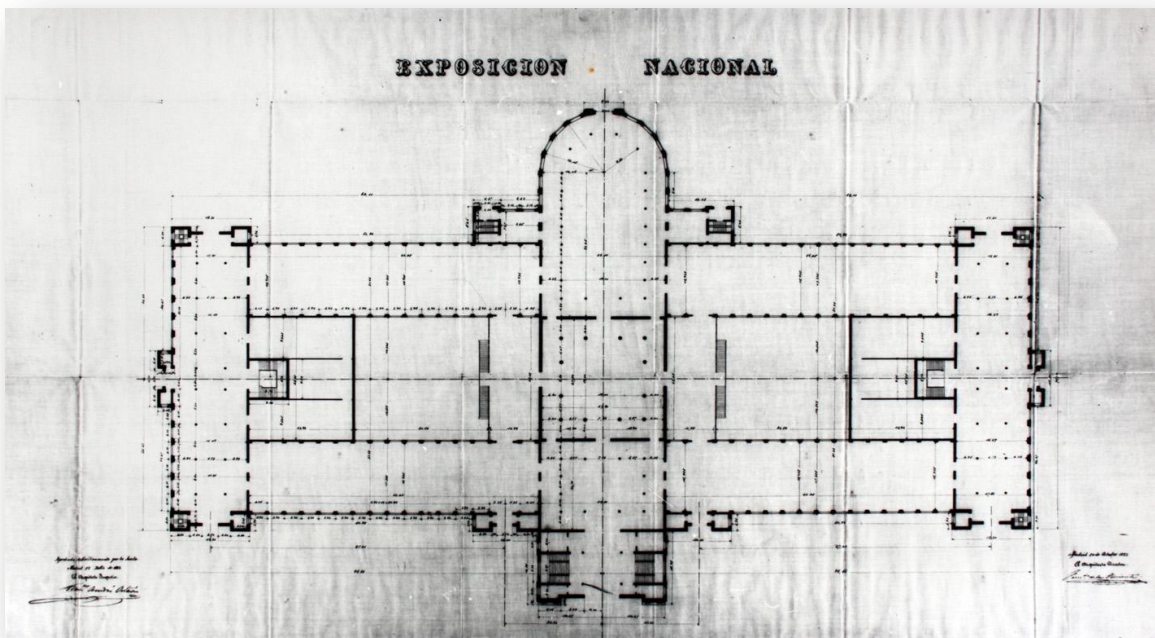


Fig. 83. Fernando de la Torriente. *Palacio Nacional de las Artes e Industrias*, 1881-1887. Planta, 1883. ASH-COAM F2.32.





Fig. 84. *Palacio Nacional de las Artes e Industrias*. Detalle de la estructura metálica. [F.a.].



Figs. 85 y 86. *Palacio Nacional de las Artes e Industrias*. Cúpula central (izquierda). Medallones y elementos clásicos (derecha). [F.a.].



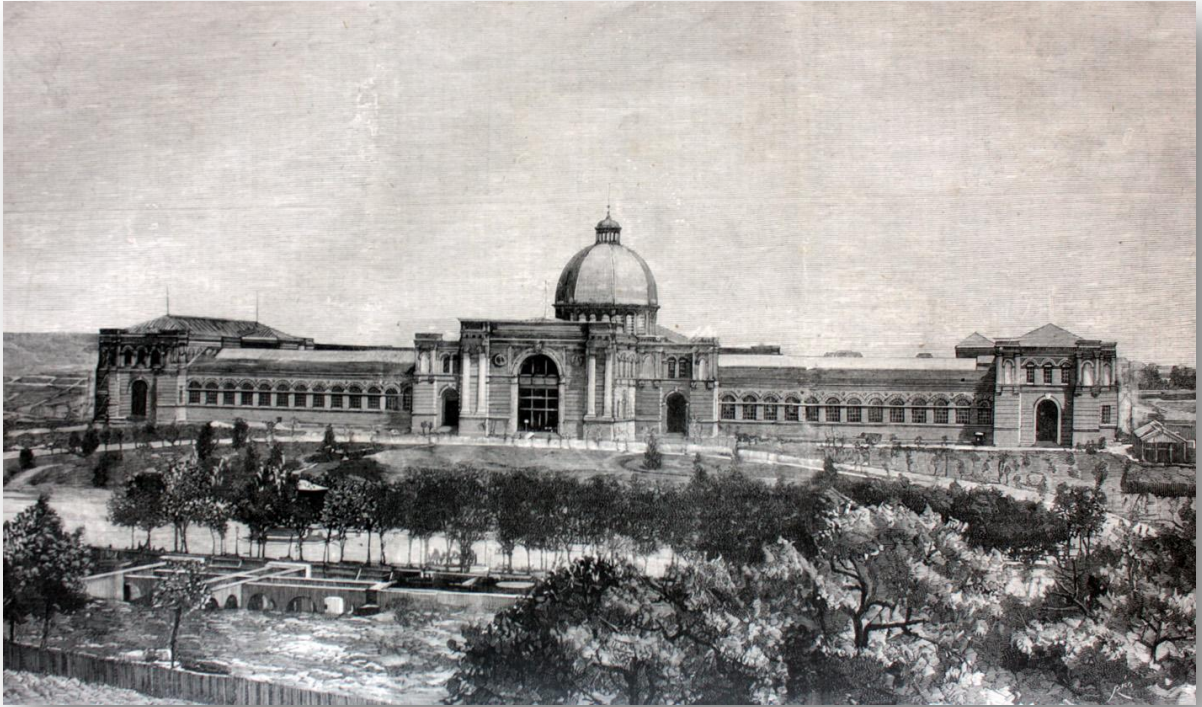


Fig. 87. Palacio Nacional de las Artes e Industrias. *La Ilustración Española y Americana*, nº XIX, 22 de mayo, 1887, pág. 321.



Fig. 88. Palacio Nacional de las Artes e Industrias. Combinación de la obra metálica y la fábrica de ladrillo. [F.a.].



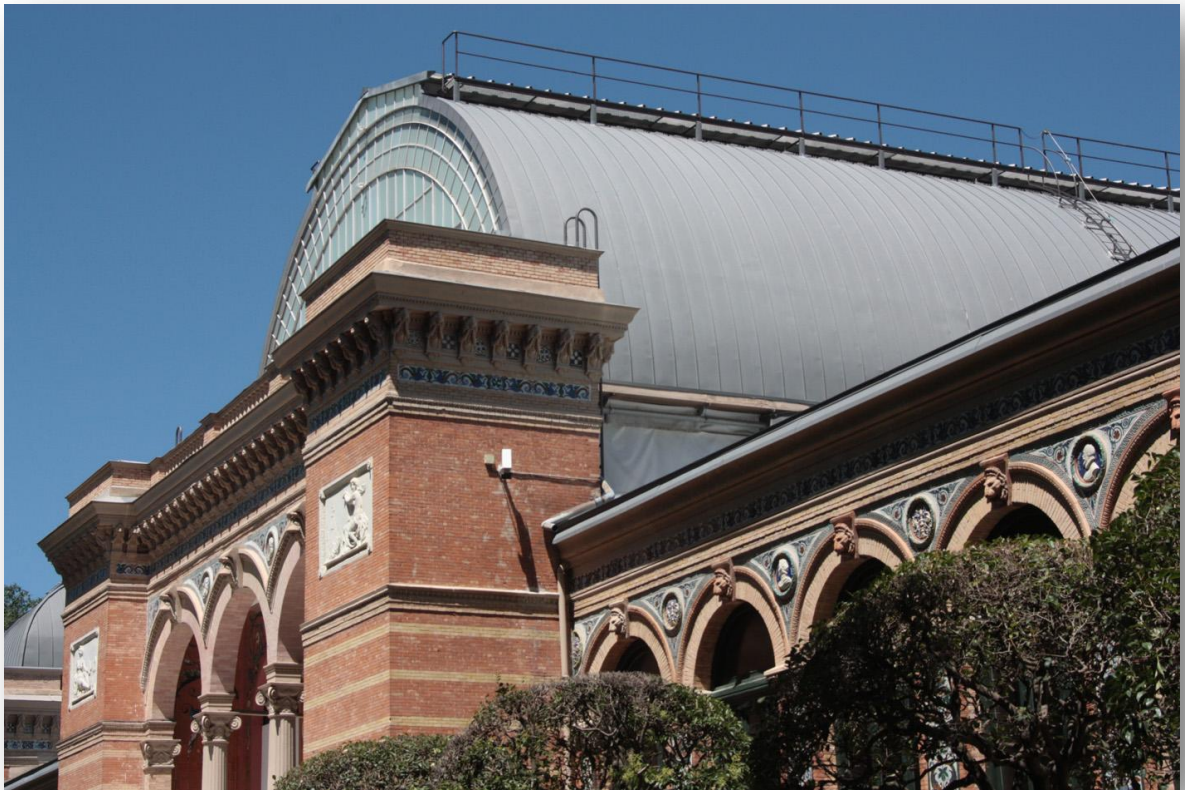


Fig. 89. Ricardo Velázquez Bosco. *Palacio de Velázquez*, 1881-1883. Cumbre en cañón de la galería central. [F.a.].



Fig. 90. *Palacio de Velázquez*. Columnas de hierro de la casa Sanford y azulejería pintada por los hermanos Germán y Daniel Zuloaga en pórtico de estilo renacentista. [F.a.].





Fig. 91. Palacio de Velázquez. Iluminación cenital de la galería central. [F.a.].



Fig. 92. Palacio de Velázquez. Estructura de columnas de fundición y cuchillos en hierro forjado de las naves laterales. [F.a.].

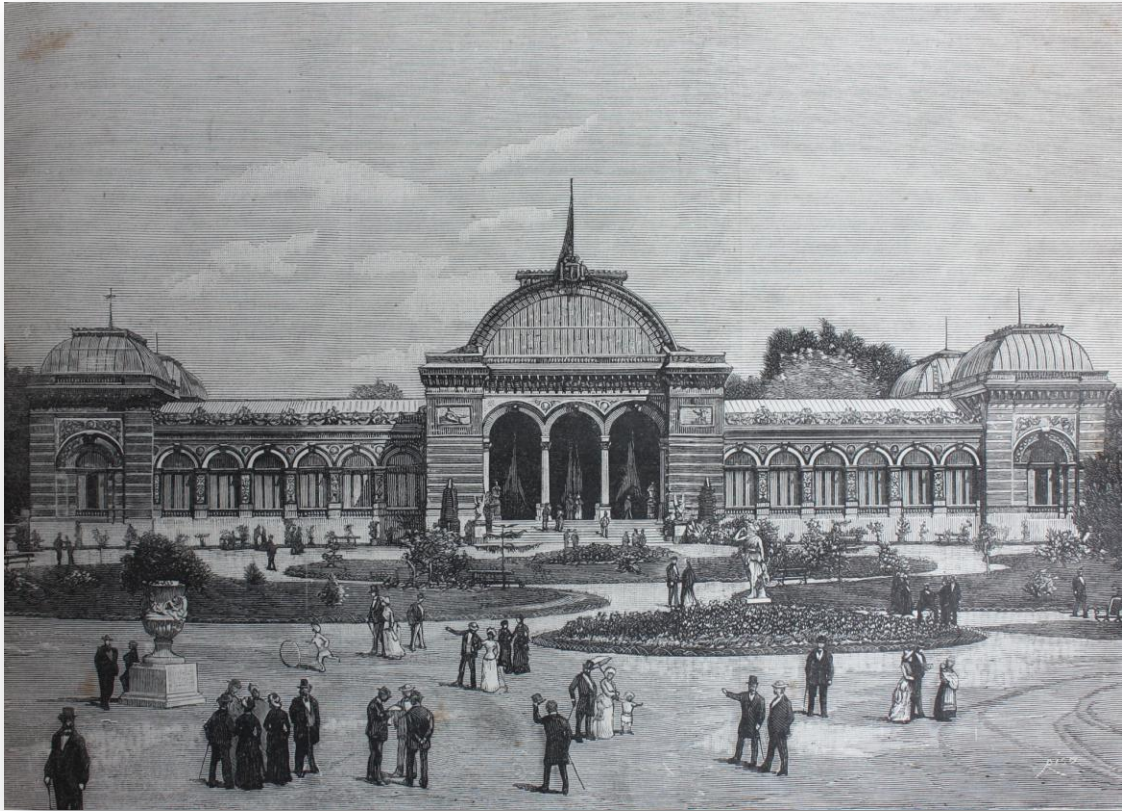


Fig. 93. Palacio de Velázquez. *La Ilustración Española y Americana*, nº XXI, 8 de junio, 1883, pág. 345.



Fig. 94. Palacio de Velázquez. Detalle de la lumbrera y el faldón de cristal en su fachada posterior. [F.a.].





Fig. 95. Ricardo Velázquez Bosco. *Palacio de Cristal*. 1886-1887. *La Ilustración Española y Americana*, nº XXV, 8 de julio, 1887, pág. 1.



Figs. 96 y 97. *Palacio de Cristal*. Estructura metálica de los talleres Alonso Millán y Compañía de Bilbao (izquierda), montada por la casa de Bernardo Asins de Madrid (derecha). [F.a.]





Fig. 98. *Palacio de Cristal*. Superposición de bóvedas y cúpula de cuatro paños. [F.a.]



Fig. 99. *Palacio de Cristal*. Intersección de las naves, superposición de bóvedas y arranque de la cúpula. [F.a.]





Fig. 100. *Palacio de Cristal*. Estructura portante metálica y envolvente vítrea. [F.a.]



Figs. 101 y 102. *Palacio de Cristal*. Detalle de los pilares y arranques de los arcos al interior. [F.a.]





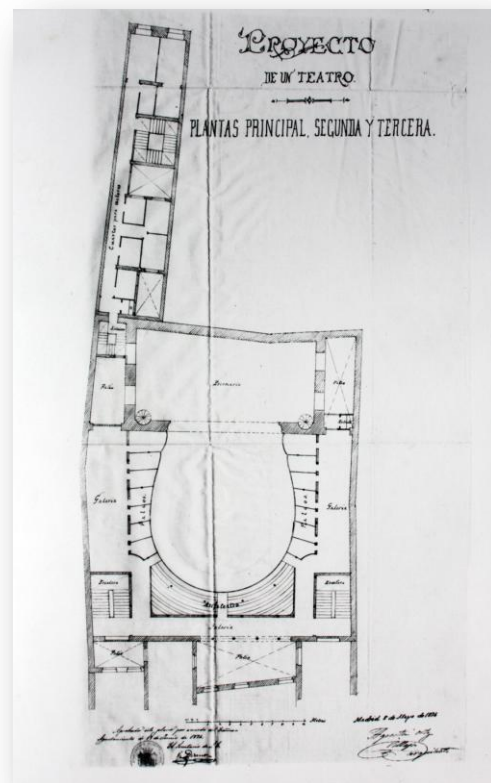
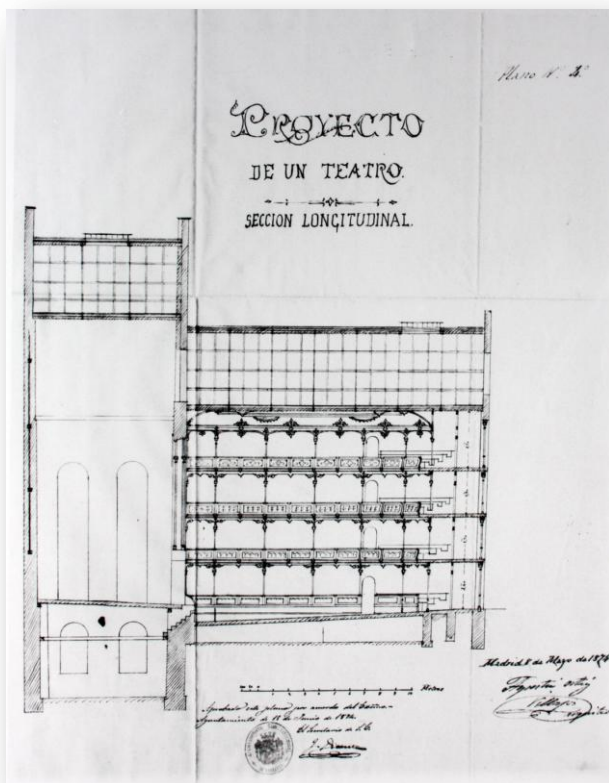
Fig. 103. *Palacio de Cristal*. Detalles de zinc en cornisas y decoración cerámica en las enjutas de los arcos realizadas por Daniel Zuloaga. [F.a.]



Figs. 104 y 105. *Palacio de Cristal*. Detalles cerámicos del zócalo exterior de inspiración renacentista, creados por Daniel Zuloaga (arriba y abajo). [F.a.]







Figs. 106 y 107 Agustín Ortiz de Villajos. *Teatro de la Comedia*, 1874-1875. Proyecto de 1874. Sección longitudinal (izquierda) y planta (derecha). ASH-COAM F1.149.



Fig. 108. *Teatro de la Comedia*. *La Ilustración Española y Americana*, nº XXV, 22 de septiembre, 1875, pág. 380.



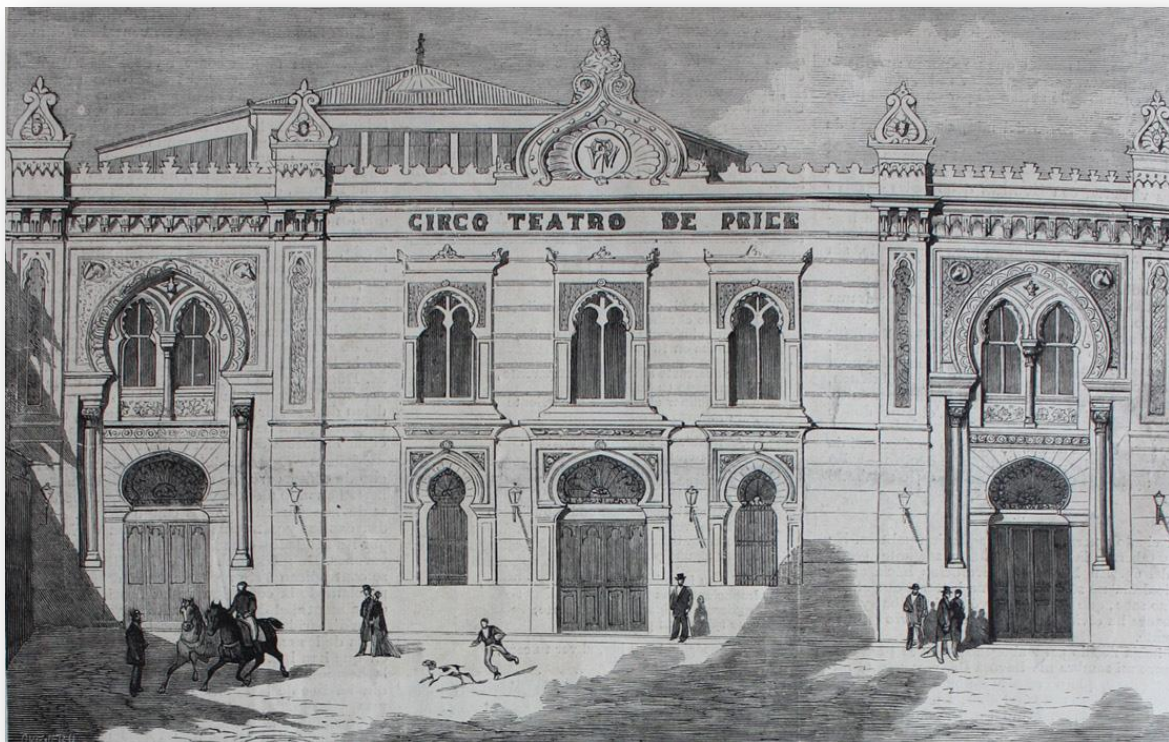


Fig. 109. Agustín Ortiz de Villajos. *Circo Teatro Price*, 1880. Exterior. *La Ilustración Española y Americana*, nº XLVII, 22 de diciembre, 1880, pág. 380.



Fig. 110. *Circo Teatro Price*. Sala. *La Ilustración Española y Americana*, nº XLVII, 22 de diciembre, 1880, pág. 380.





Figs. 111 y 112. Agustín Ortiz de Villajos. Teatro María Guerrero, 1884-1885. Fachada (arriba) e interior (abajo). *La Ilustración Española y Americana*, nº XXXIX, 22 de octubre, 1885, págs. 236 y 237.

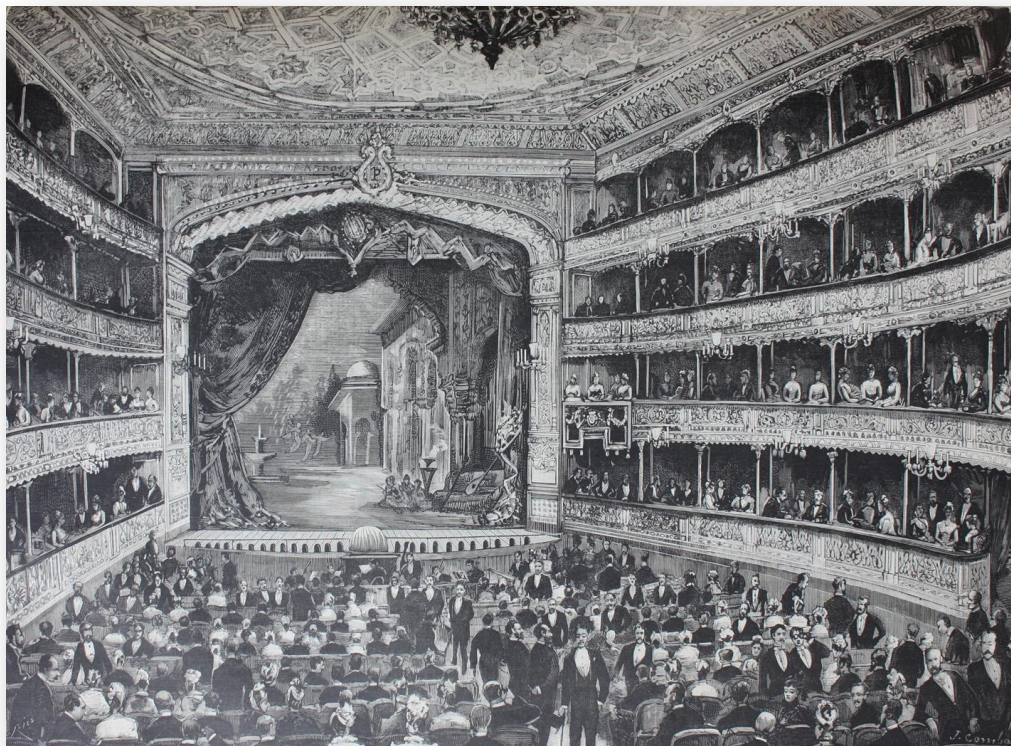
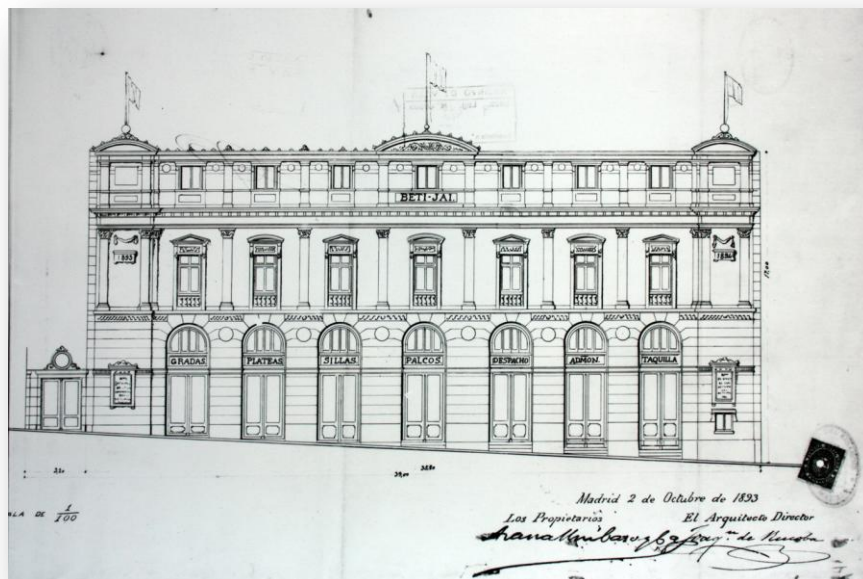




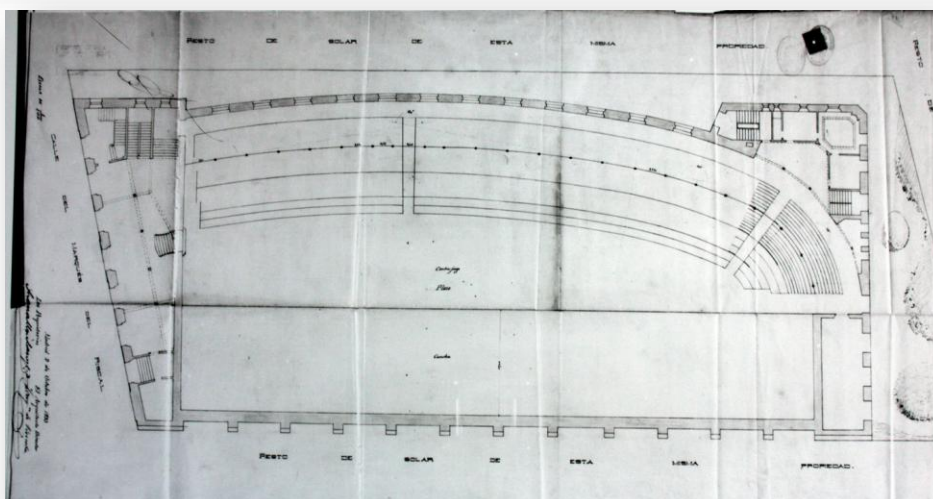
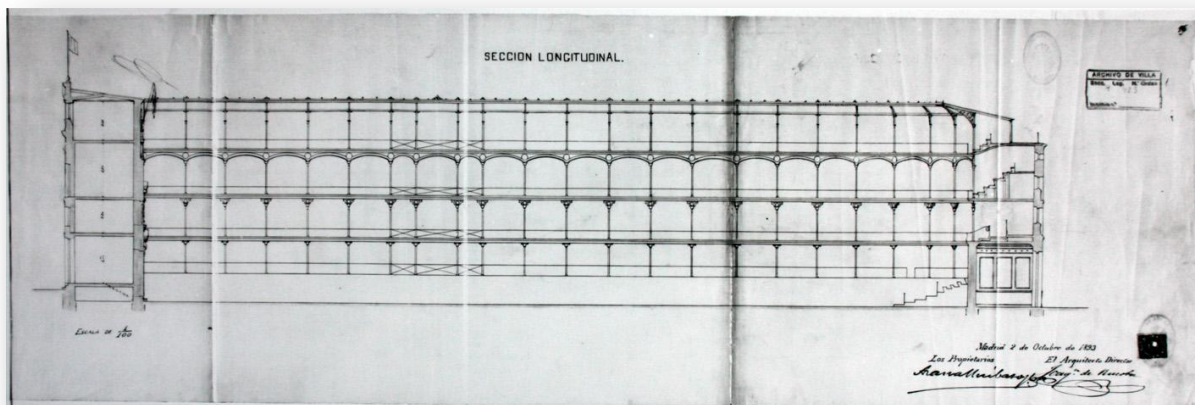


Fig. 113. Eduardo Fernández Rodríguez. *Frontón Fiesta Alegre*, 1891-1892. Fachada e interior. *La Ilustración Española y Americana*, nº XVIII, 15 de mayo, 1892, pág. 291.





Figs. 114, 115 y 116. Joaquín Rucoba y Eduardo de Toledo. *Frontón Siempre Fiesta o Beti-Jai*, 1893-1899. Proyecto de 1893. Alzado (arriba), Sección longitudinal (centro) y planta (abajo). AVM 9-423-1.





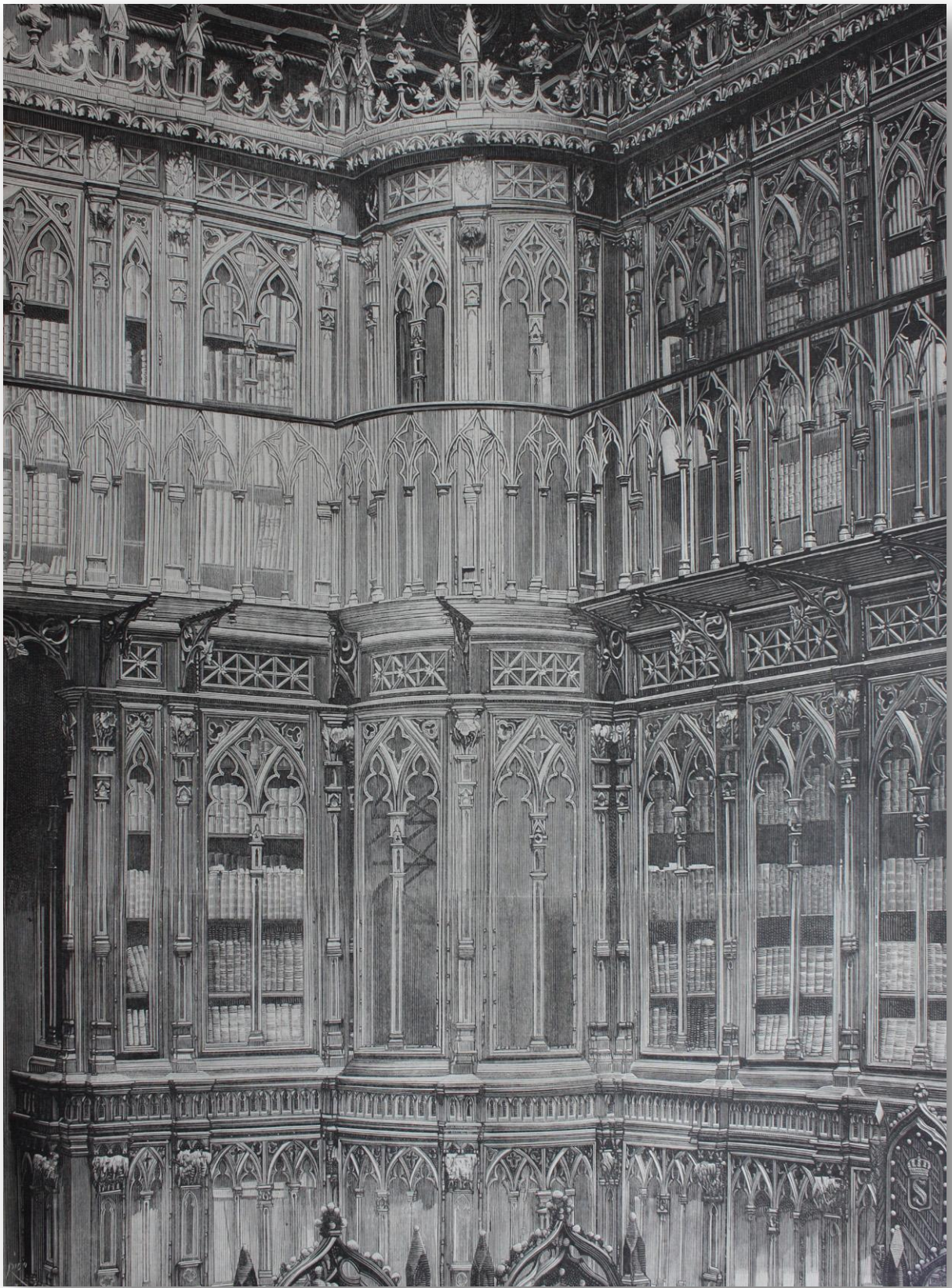
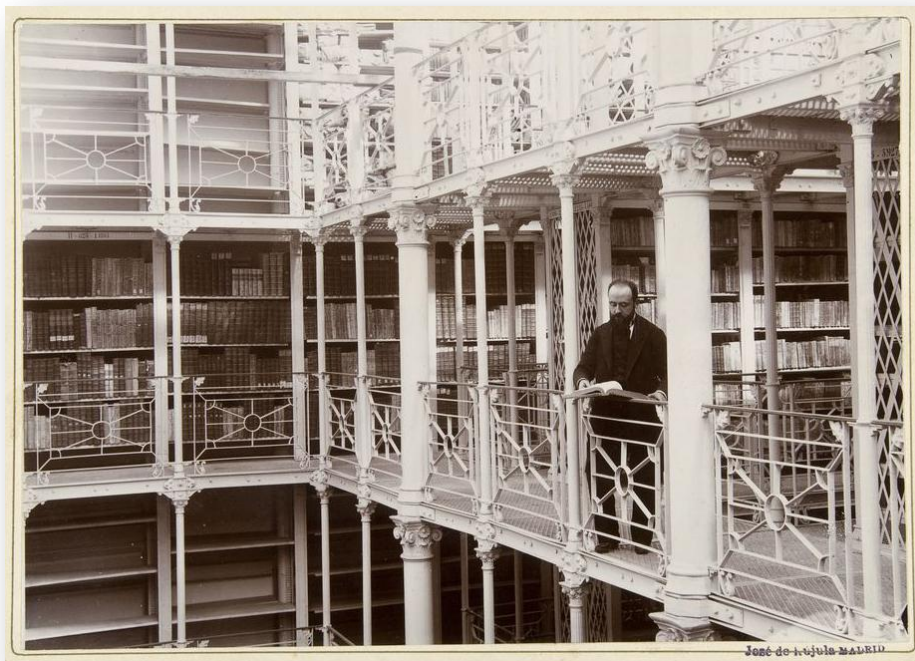


Fig. 117. Emilio Rodríguez Ayuso. *Librerías de la Biblioteca del Senado*, 1882-1885. Realizadas por Bernardo Asins. *La Ilustración Española y Americana*, nº XIII, 8 de abril, 1886, pág. 221.





Figs. 118 y 119. Antonio Ruiz de Salces. *Palacio de Biblioteca y Museos Nacionales*, 1865-1892. Depósito de Libros realizado por Bernardo Asins (arriba y abajo). Catálogo digital fotográfico de la Biblioteca Nacional en bne.es.





Figs. 120 y 121. Fernando Arbós y Temanti y José María Aguilar. *Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Madrid*, 1870-1875. Fachada principal y lumbraera sobre el patio de operaciones (arriba). Combinación de la piedra y el paramento de ladrillo (abajo). [F.a.].







Fig. 122. *Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Madrid*. Detalle del armazón estructural de cubierta y lucernario del patio de operaciones. [F.a.].



Fig. 123. *Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Madrid*. Estructura metálica portante, fabricada por Serrano y Suz, y construida por Gabriel Padrós. [F.a.].



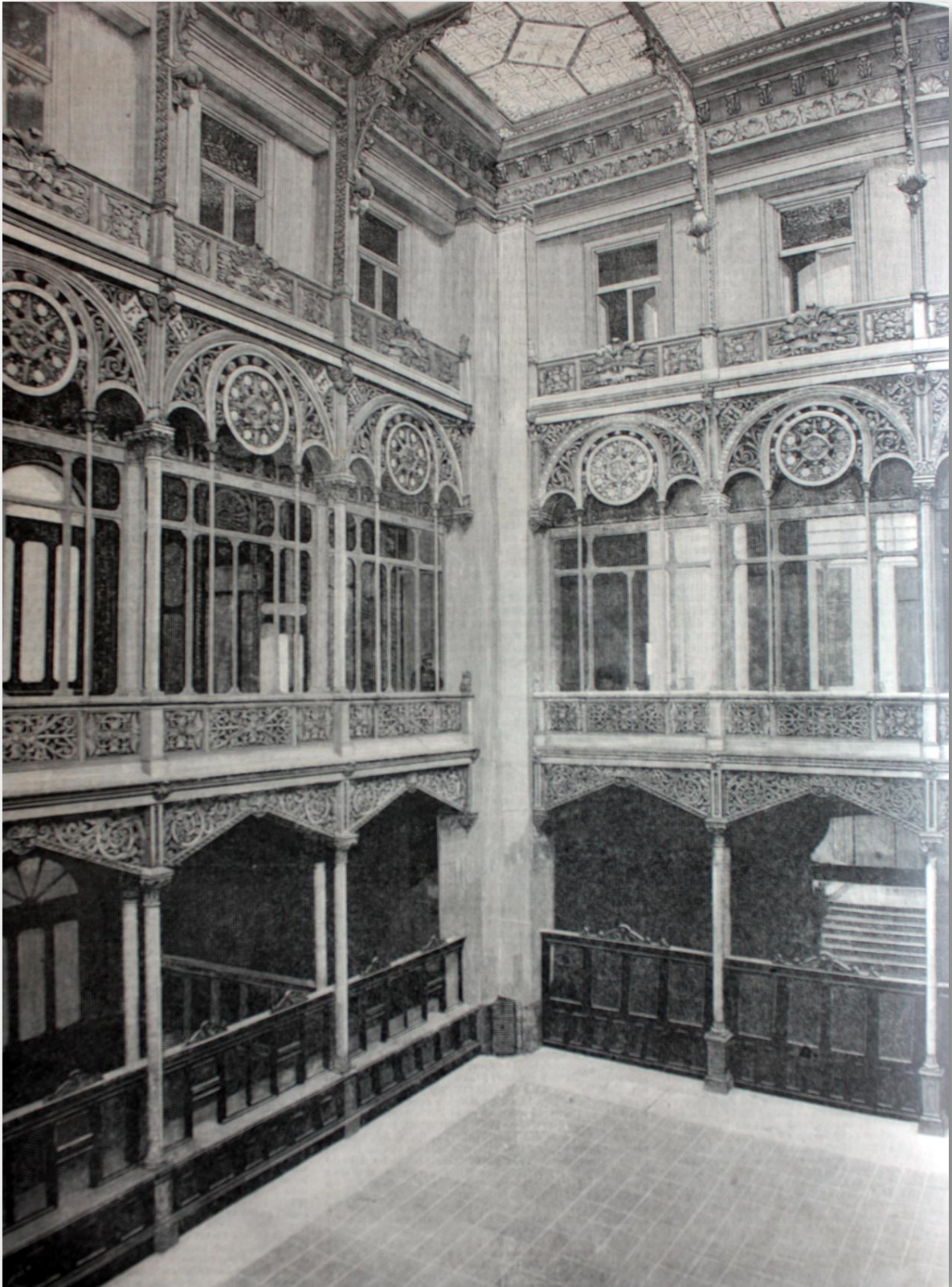


Fig. 124. Eduardo Adaro y Magro, Severiano Sáinz de la Lastra y José María Aguilar. *Patio de operaciones o Caja General del Banco de España*, 1891. *La Ilustración Española y Americana*, n° XVI, 30 de abril, 1891, pág. 259.



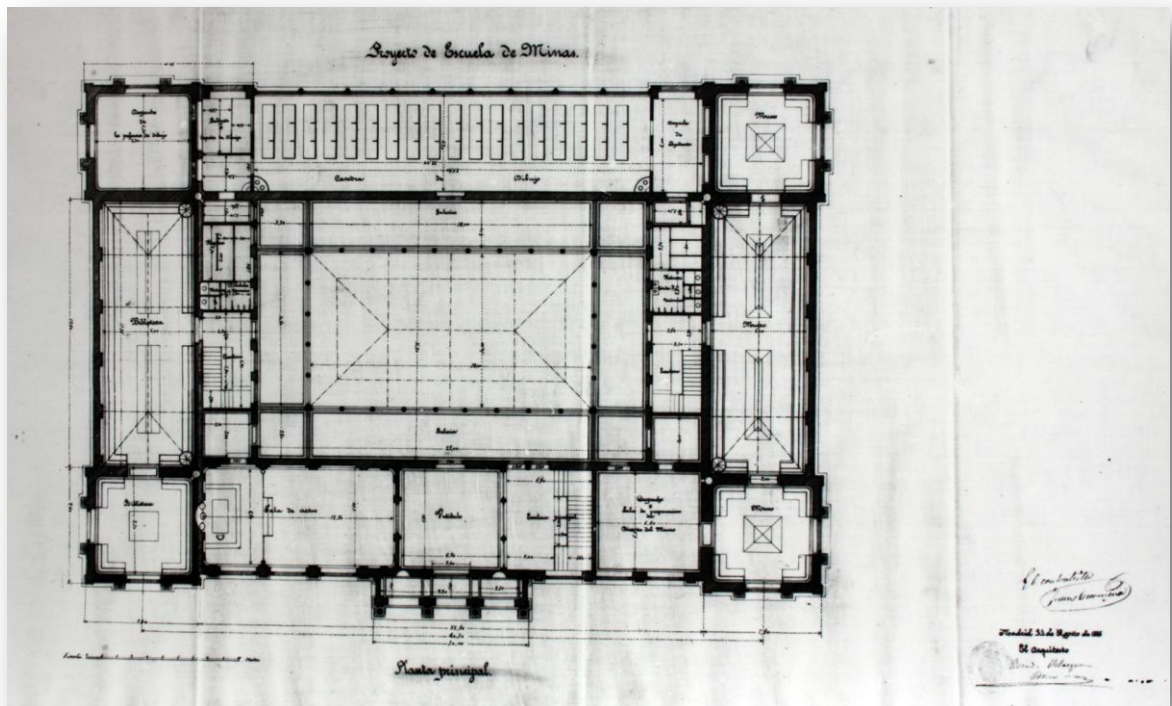


Fig. 125. Enrique María Repullés y Vargas. *Bolsa de Madrid*, 1884-1893. Patio de operaciones. *La Ilustración Española y Americana*, nº XVII, 8 de mayo, 1893, pág. 306.

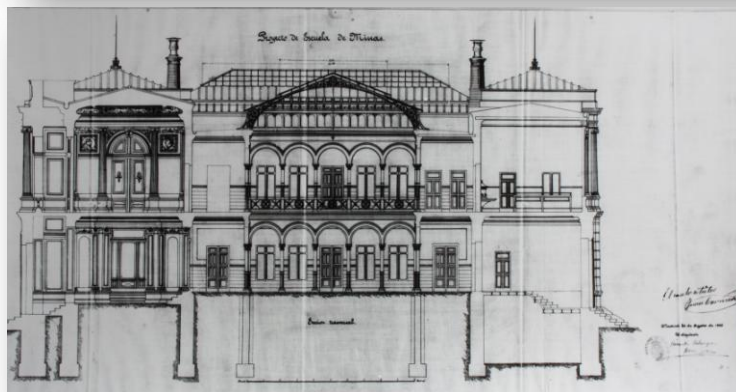
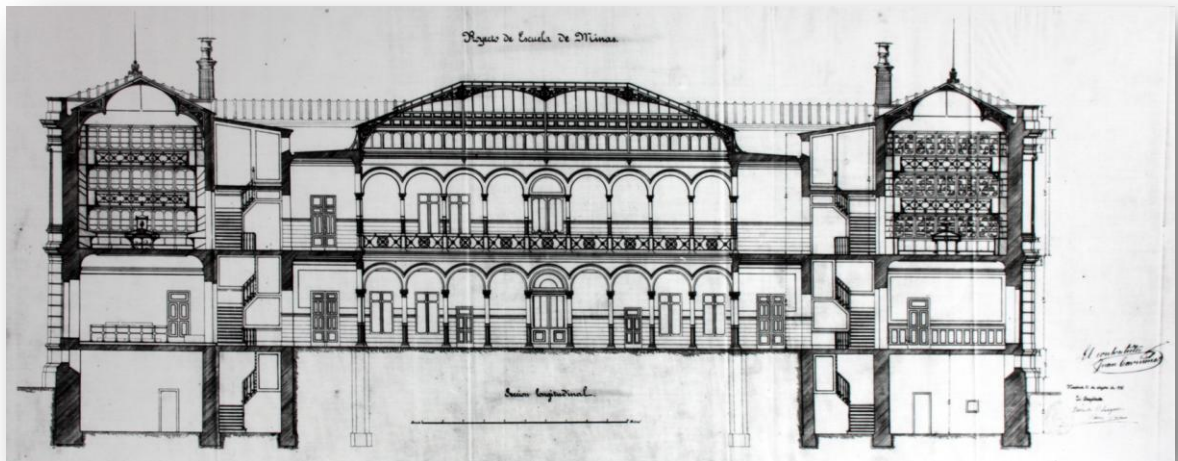




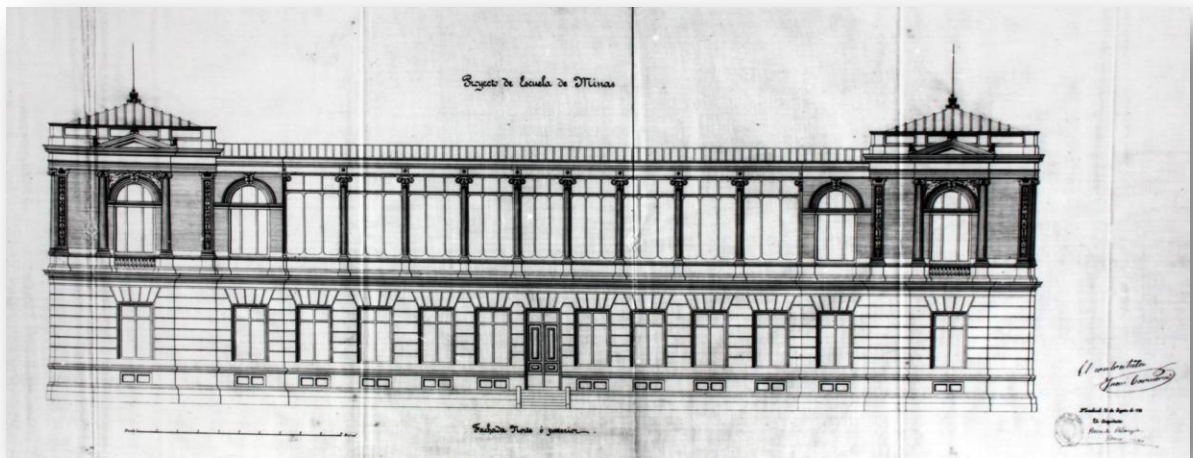
Fig. 126. Enrique María Repullés y Vargas. *Bolsa de Madrid*, 1884-1893. Pórtico monumental del acceso principal. [F.a.].



Figs. 127, 128 y 129. Ricardo Velázquez Bosco. *Escuela Superior de Minas*, 1884-1893. Proyecto de 1884 para la planta principal (arriba), sección longitudinal (centro) y sección transversal (abajo). ASH-COAM F2.36.







Figs. 130 y 131. Escuela Superior de Minas. Proyecto de 1884. Fachada Norte posterior (arriba) y fachada Oeste (abajo). ASH-COAM F2.36.

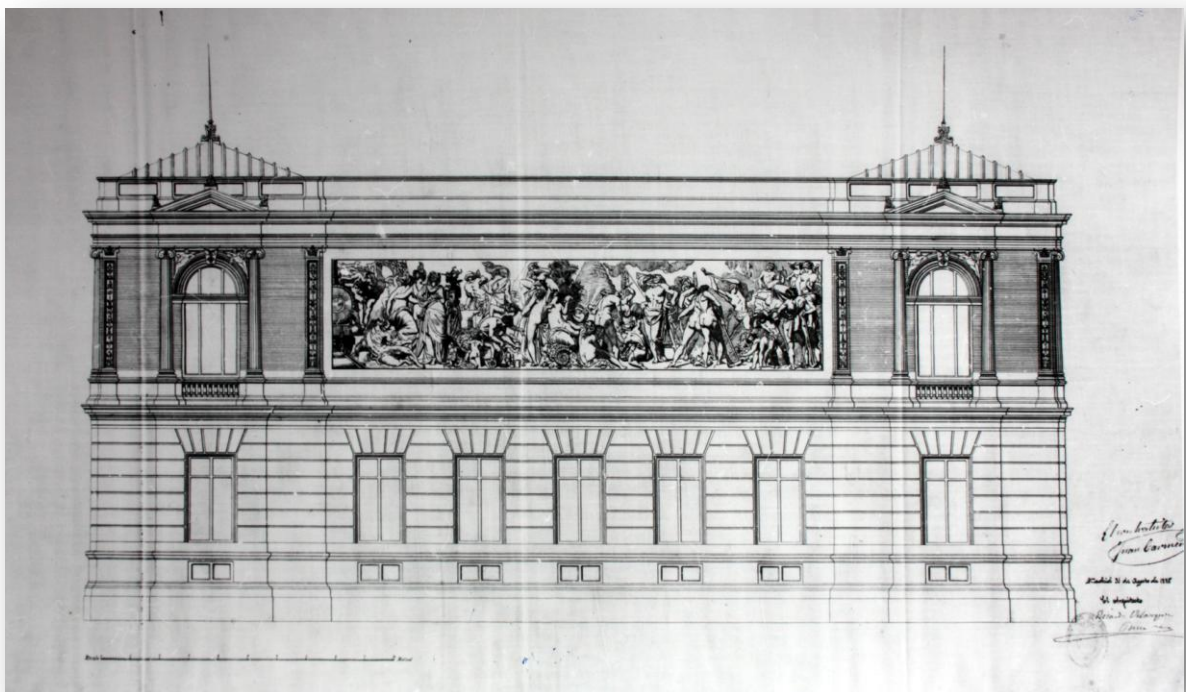




Fig. 132. Escuela Superior de Minas. Patio galería. [F.a.].



Fig. 133. Escuela Superior de Minas. Detalle de los cuchillos de la cubierta. [F.a.].





Fig. 134. Escuela Superior de Minas. Arquerías con columnas de fundición de Bilbao y Bélgica. [F.a.].



Fig. 135. *Escuela Superior de Minas*. Fachada Norte destinada a las aulas de dibujo. [F.a.].



Fig. 136. *Escuela Superior de Minas*. Fachada Oeste con mural cerámico realizado por Daniel Zuloaga, según diseño de Manuel Domínguez [F.a.].





Fig. 137. Ricardo Velázquez Bosco. *Ministerio de Fomento*, 1893-1897. Patio superior con armadura de hierro de los Altos Hornos de Bilbao, armada por la casa madrileña González.





Fig. 138. *Ministerio de Fomento*. Verjas realizadas por la casa madrileña de F. López. [F.a.].





Fig. 139. *Ministerio de Fomento*. Fachada principal con presencia de elementos clásicos decorativos. [F.a.].



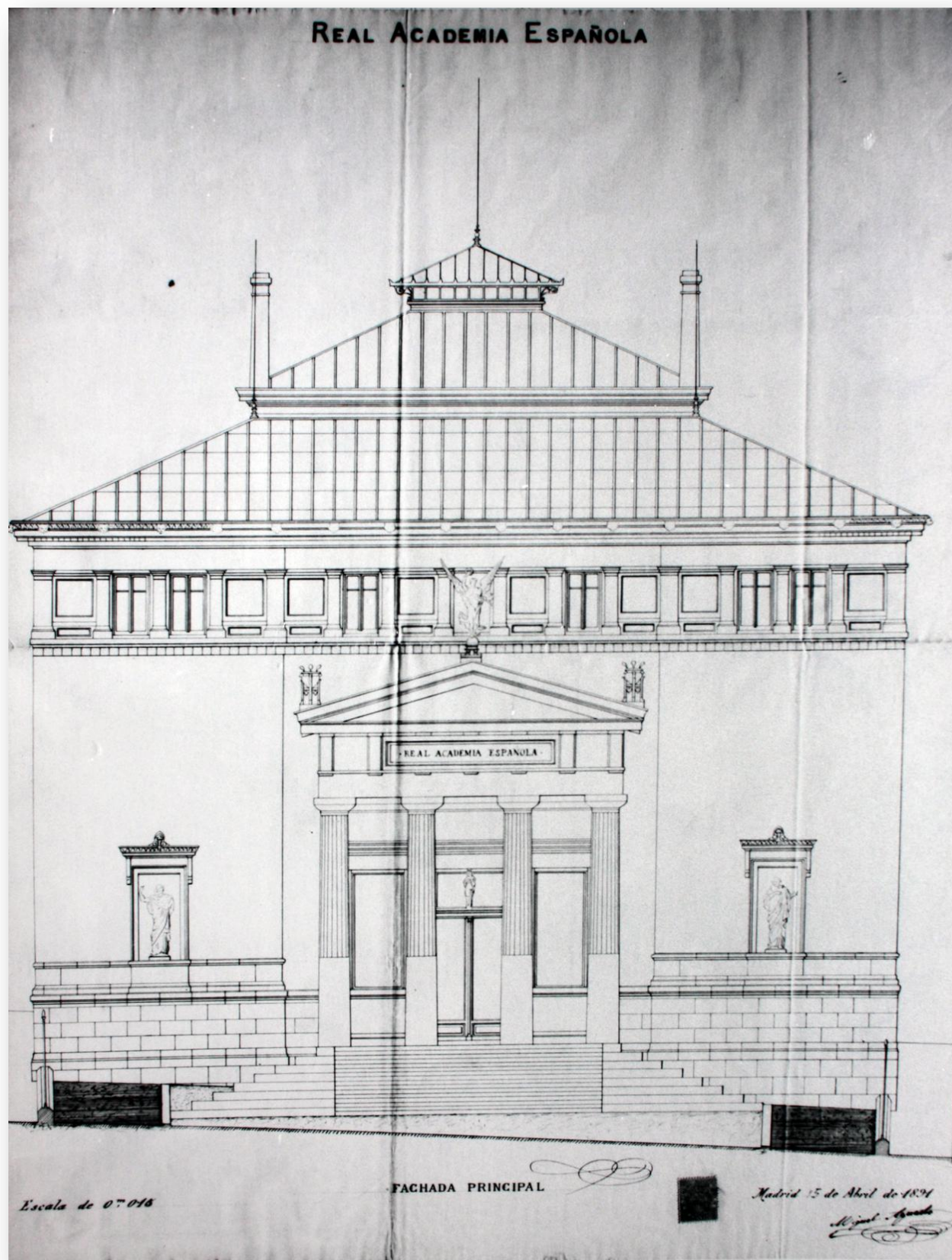
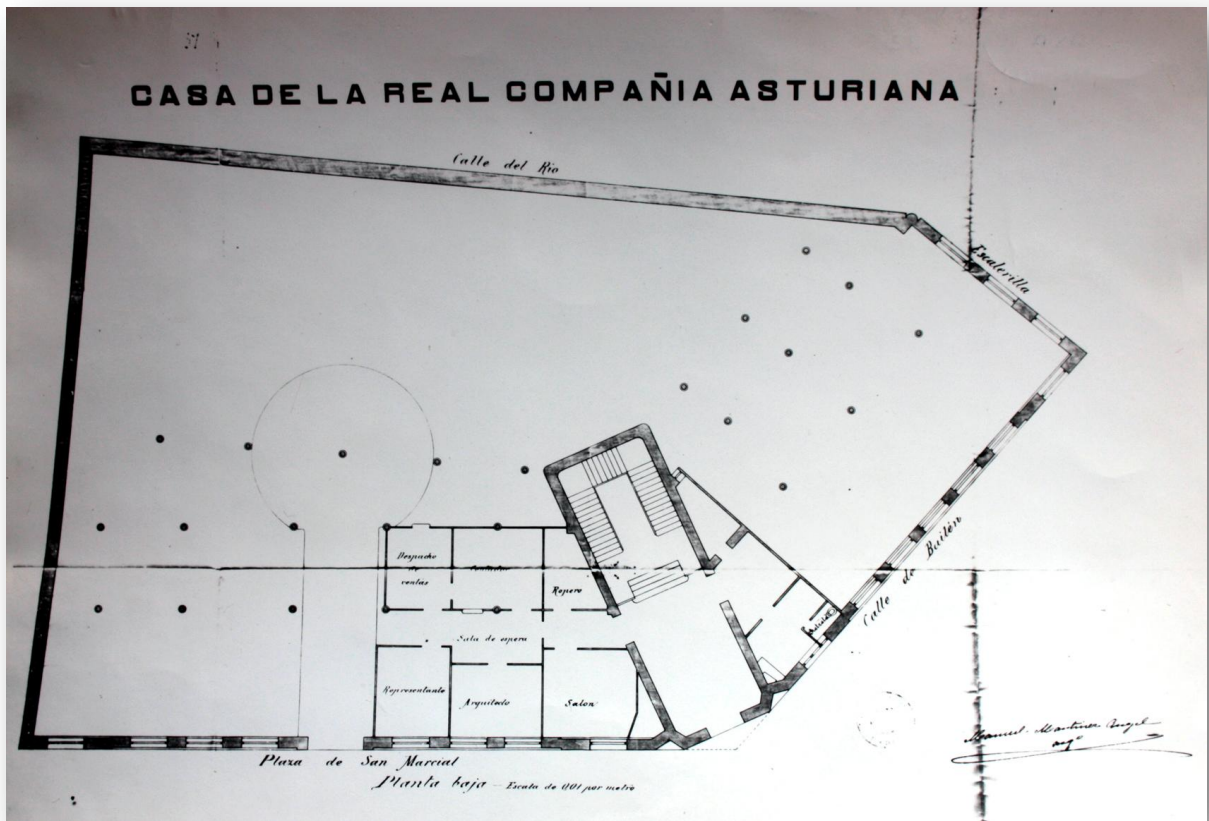


Fig. 140. Miguel Aguado de la Sierra. *Real Academia de la Lengua*, 1891-1894. Proyecto de 1891. ASH-COAM F1.188.





Fig. 141. *Real Academia de la Lengua*. Pórtico de estilo neoclásico en la fachada principal. [F.a.].



Figs. 142 y 143. Manuel Martínez Ángel. Real Compañía Asturiana de Minas, 1895-1899. Proyecto de 1895. Planta (arriba) y sección transversal (abajo). AVM 13-3-22.

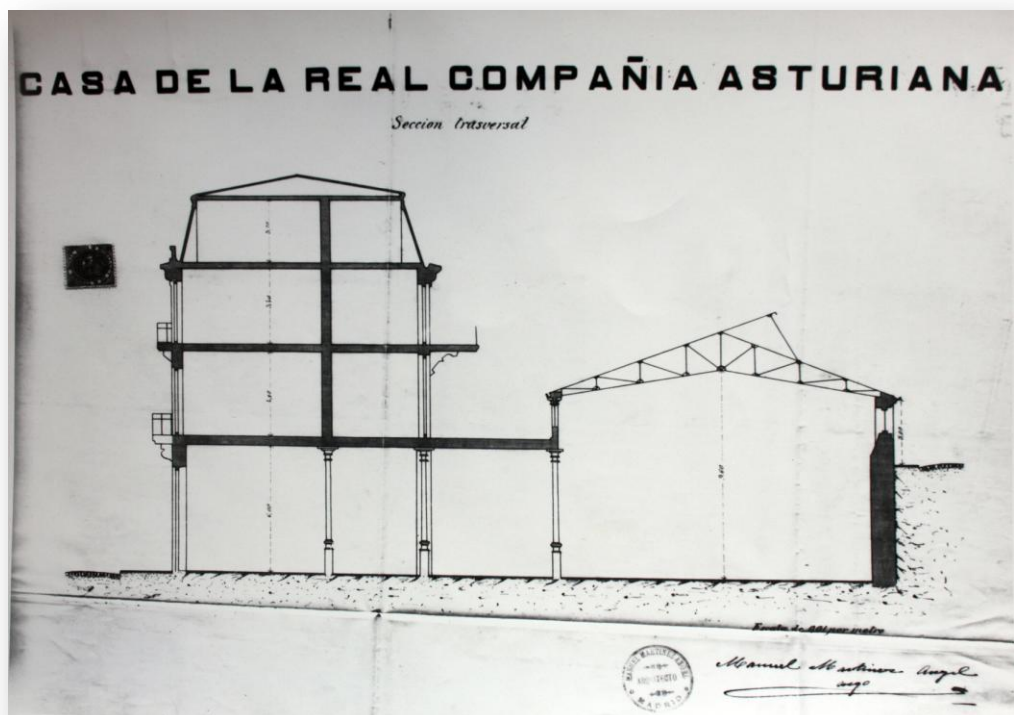






Fig. 144. *Real Compañía Asturiana de Minas*. Nave de almacenes con armadura metálica de cuchillos curvos. [F.a.].



Fig. 146. *Real Compañía Asturiana de Minas*. Detalle de la columna parteluz en el exterior de la nave de almacén. [F.a.].

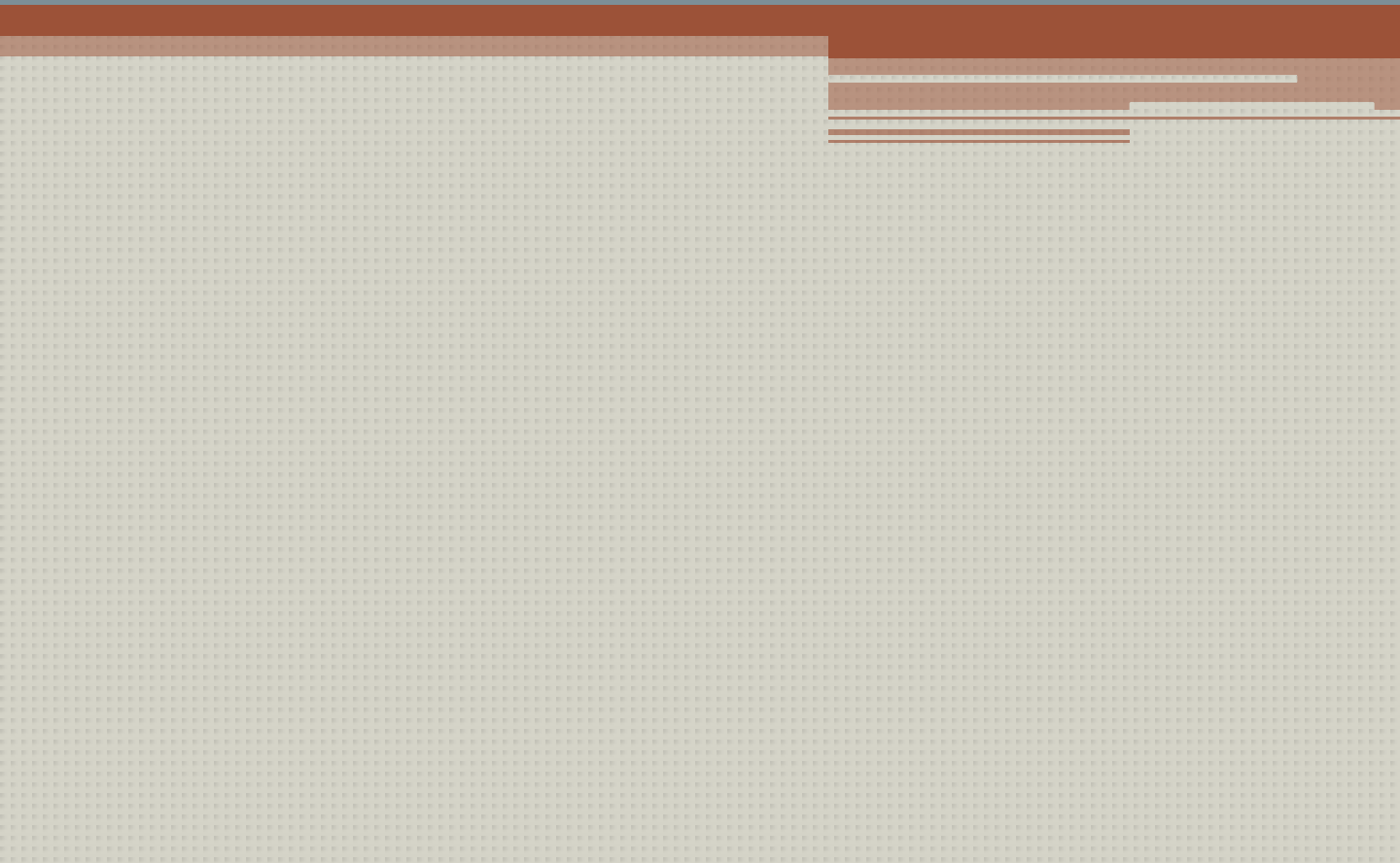
Fig. 145. *Real Compañía Asturiana de Minas*. Detalle de las columnas fundidas y enlace con la viga de celosía. [F.a.].



Fig. 147. *Real Compañía Asturiana de Minas*. Aspecto de su fachada principal. [F.a.].



CAPÍTULO V.  
ANTONIO PALACIOS RAMILO: HERENCIA Y  
EVOLUCIÓN DE LA ESTRUCTURA METÁLICA  
COMO EXPERIENCIA ARTÍSTICA







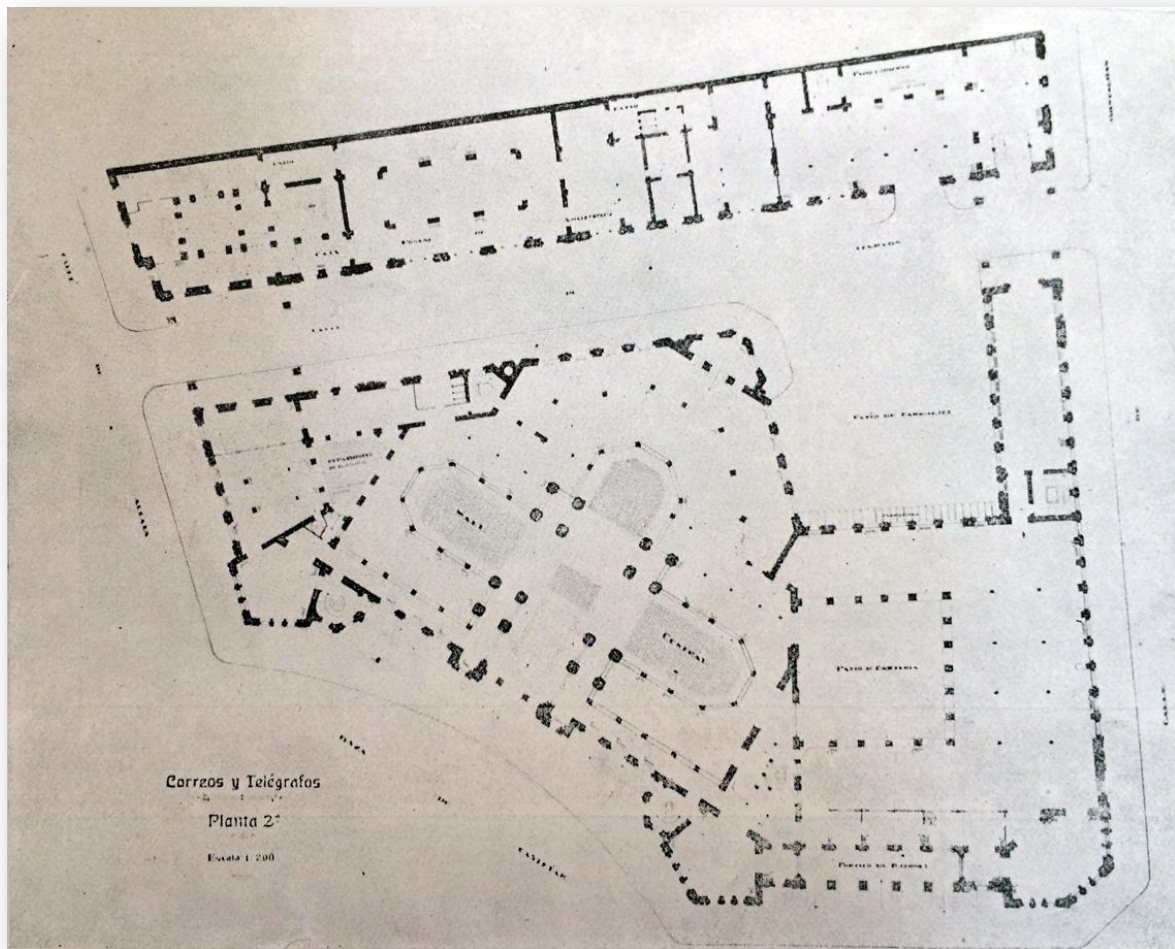


Fig. 148. Antonio Palacios Ramilo. *Palacio de Comunicaciones*, 1904-1919. Proyecto de 1904. Planta segunda. *Arquitectura y Construcción*, 1919, pág. 100.

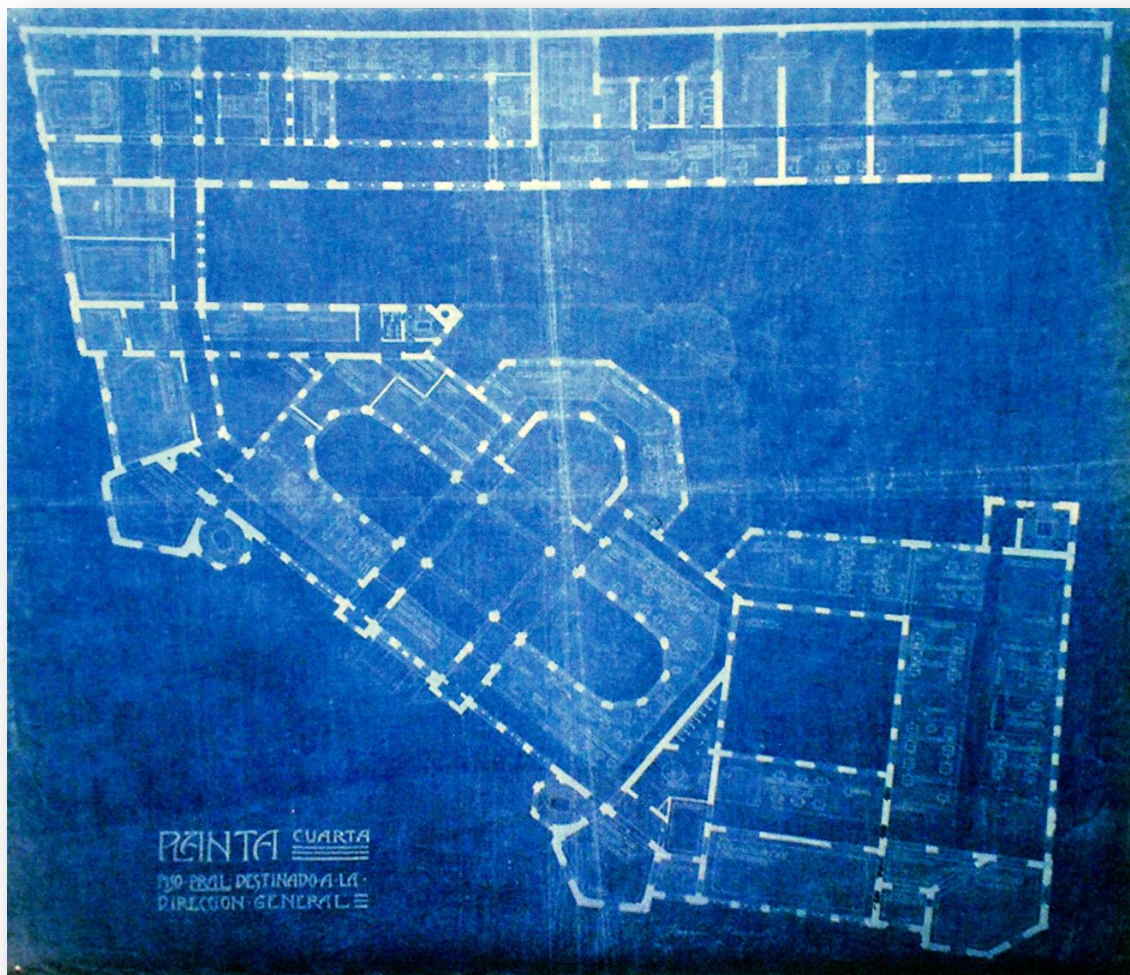


Fig. 149. *Palacio de Comunicaciones*. Proyecto de 1904. Planta cuarta para la dirección general. Museo Postal y Telegráfico de Madrid.





Fig. 150. *Palacio de Comunicaciones*. Fachada de acceso principal desde la plaza de Cibeles. [F.a.].



Fig. 151. *Palacio de Comunicaciones*. Fachada a la plaza de Cibeles. [F.a.].



Fig. 152. *Palacio de Comunicaciones*. Pórtico de los buzones con fachada a Paseo del Prado. [F.a.].





Fig. 153. *Palacio de Comunicaciones*.  
Fachada a calle de Alcalá. [F.a.].



Fig. 154. *Palacio de Comunicaciones*. Arco en cavalgavía que, desde Alcalá, da acceso al pasaje de Alarcón de servicio interior. [F.a.].



Fig. 155. *Palacio de Comunicaciones*. Elementos estructurales a la vista en el pórtico de acceso desde la calle Montalbán. [F.a.].



Fig. 156. *Palacio de Comunicaciones*. Estructura portante en ménsulas, a la vista en el interior de las plantas. [F.a.].





Fig. 157. *Palacio de Comunicaciones*. Estructura con vigas de celosía en las galerías interiores perimetrales al patio. [F.a.].

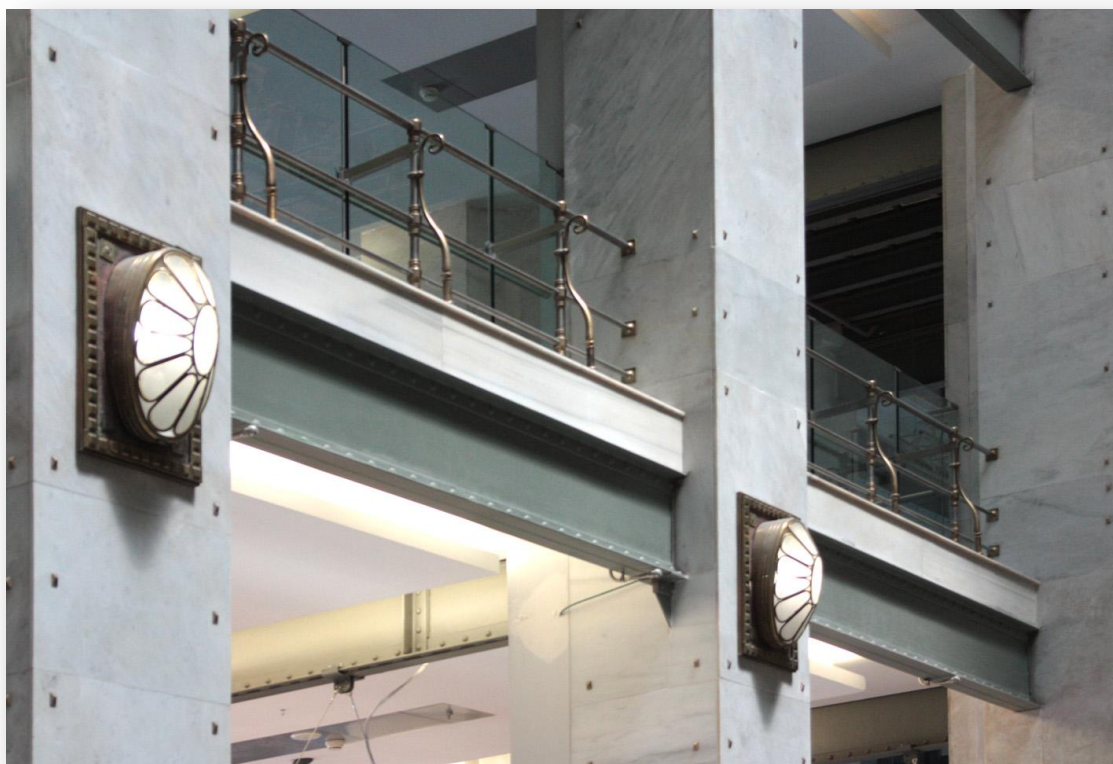


Fig. 158. *Palacio de Comunicaciones*. Exposición de la estructura en combinación con otros materiales y elementos decorativos. [F.a.].





Fig. 159. *Palacio de Comunicaciones*. Parte superior del hall central profusamente ornamentado. [F.a.].



Fig. 160. *Palacio de Comunicaciones*. Machón del hall central para apoyo de los arcos y mantenimiento de las pasarelas industriales. [F.a.].





Fig. 161. *Palacio de Comunicaciones*. Alzado de una de las naves laterales, con parte de la estructura metálica portante a la vista. [F.a.].





Fig. 162. *Palacio de Comunicaciones*. Vidriera y galería arqueada sobre una de las naves laterales. [F.a.].

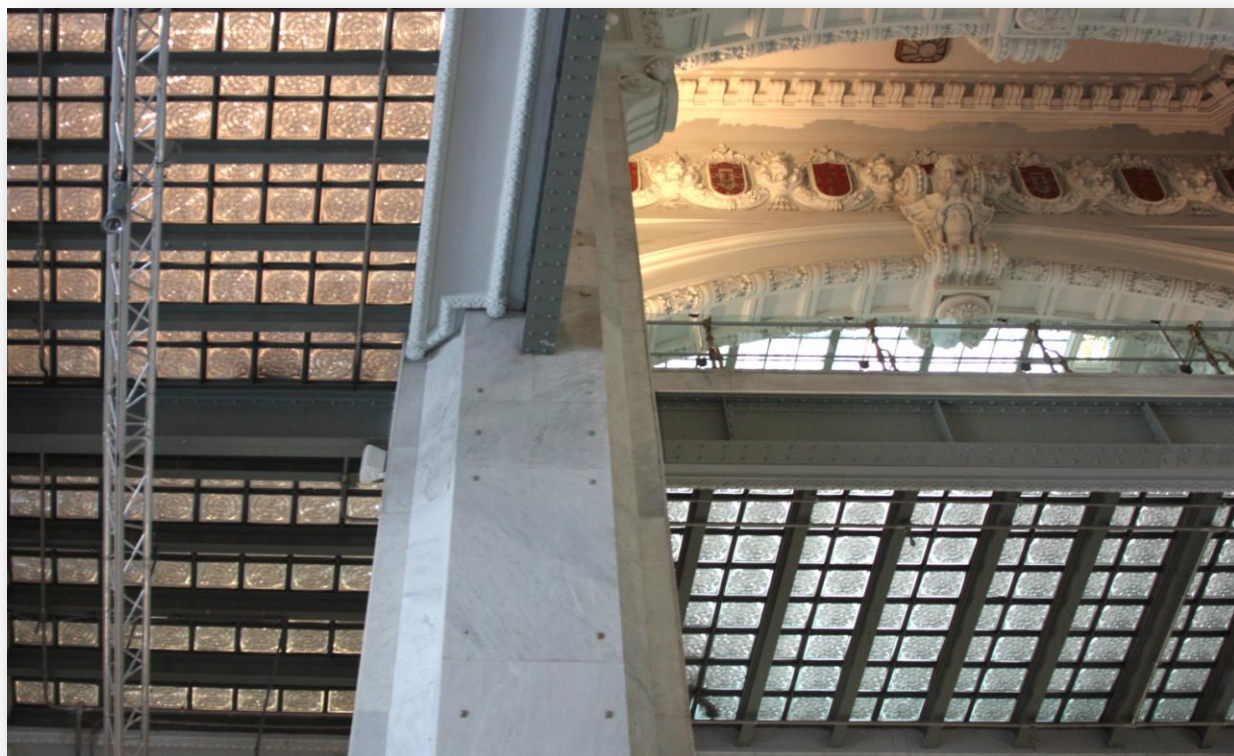


Fig. 163. *Palacio de Comunicaciones*. Pasarelas industriales de hierro y adoquín translúcido, conectoras de espacios de trabajo entre naves. [F.a.].





Fig. 164. *Palacio de Comunicaciones*. Decoración escultórica diseñada por Ángel García Díaz con Antonio Palacios. [F.a.].

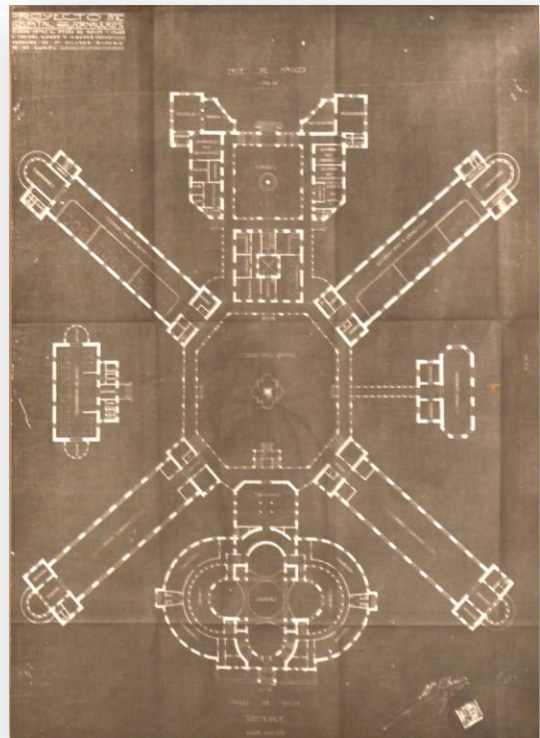
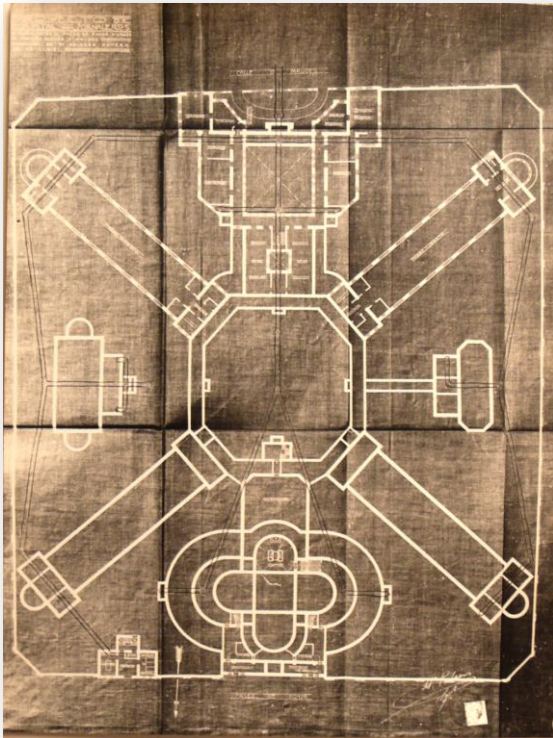


Fig. 165. *Palacio de Comunicaciones*. Decoración escultórica de los ventanales, diseñada por Ángel García Díaz con Antonio Palacios. [F.a.].



Fig. 166. *Palacio de Comunicaciones*. Decoración escultórica del pórtico de buzones, diseñada por Ángel García Díaz con Antonio Palacios. [F.a.].





Figs. 167 y 168. Antonio Palacios Ramilo. *Hospital de Jornaleros*, 1908-1916. Proyecto de 1908. Planta de cimentación y baja. ASH-COAM F2.125.



Fig. 169. *Hospital de Jornaleros*. Vista desde la calle Raimundo Fernández Villaverde. [F.a.].



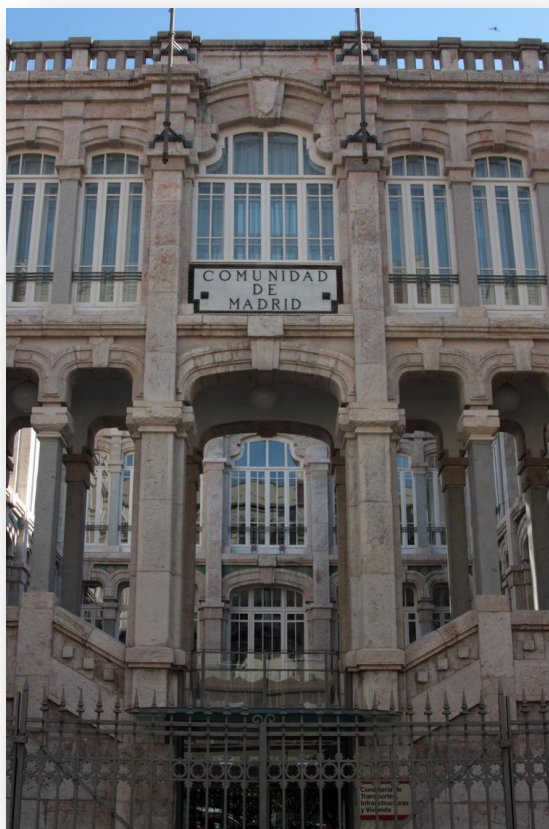


Fig. 170. *Hospital de Jornaleros*. Entrada principal en fachada Sur. [F.a.].



Fig. 171. *Hospital de Jornaleros*. Mirador de remate en cada pabellón. F.a.].



Fig. 172. *Hospital de Jornaleros*. Cerrajería de porte industrial en los antepechos de los balcones. [F.a.].





Fig. 173. *Hospital de Jornaleros*. Pasarela de conexión entre la galería perimetral y el pabellón de cirugía. ASH-COAM F2.125.

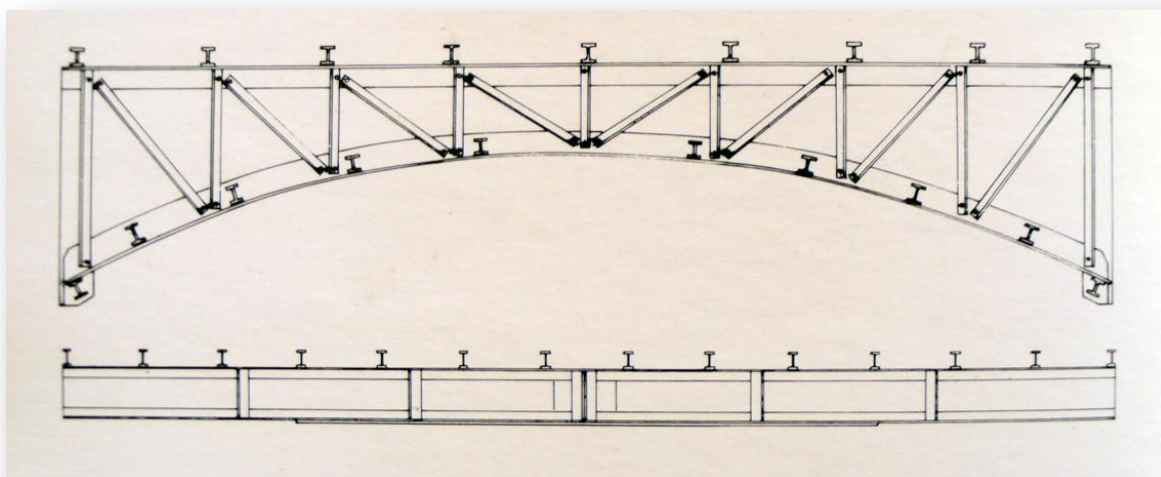


Fig. 174. *Hospital de Jornaleros*. Viga triangulada de cordón inferior curvo. Fancisco Couto, "La estructura", 1990, pág. 64.





Fig. 175. *Hospital de Jornaleros*. Trabajo cerámico en las enjutas de los arcos en *trencadís*, realizada por Daniel Zuloaga. [F.a.].



Fig. 176. *Hospital de Jornaleros*. Azulejería tipo gota de agua como complemento a la piedra en el friso corrido, por Zuloaga. [F.a.].



Fig. 177. *Hospital de Jornaleros*. Composiciones cerámicas de reflejo dorado sobre el arco de acceso a la iglesia. [F.a.].



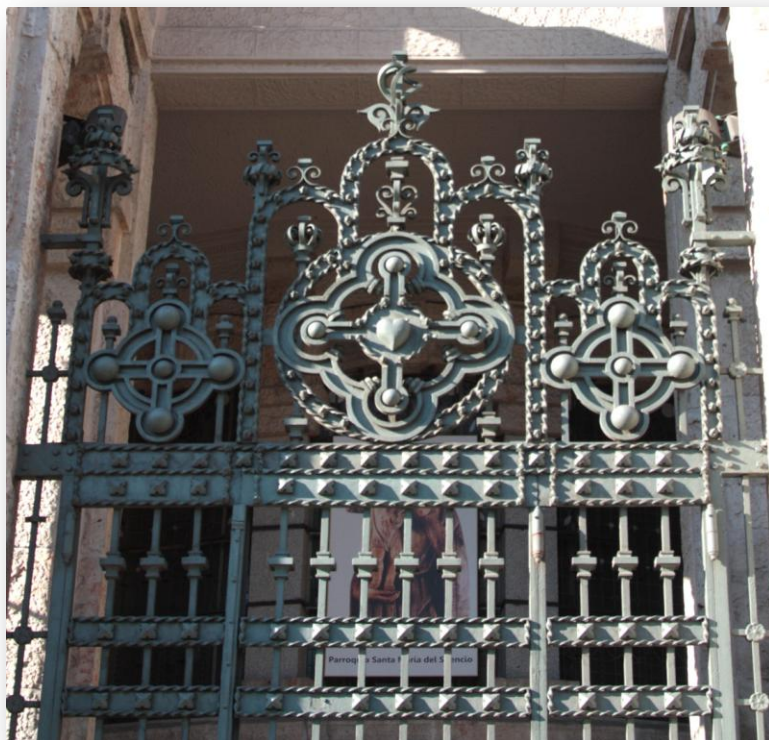
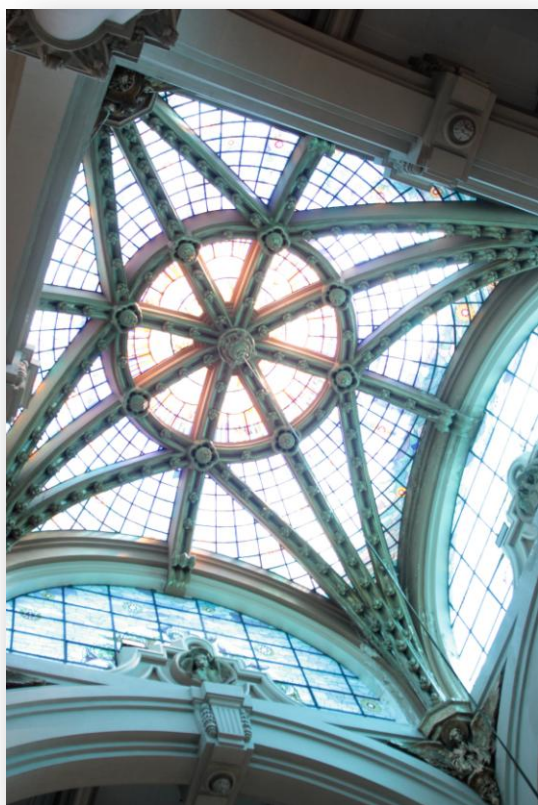


Fig. 178. *Hospital de Jornaleros*. Cerrajería artística de Gabriel Asins para la cancela de ingreso a la iglesia. [F.a.].

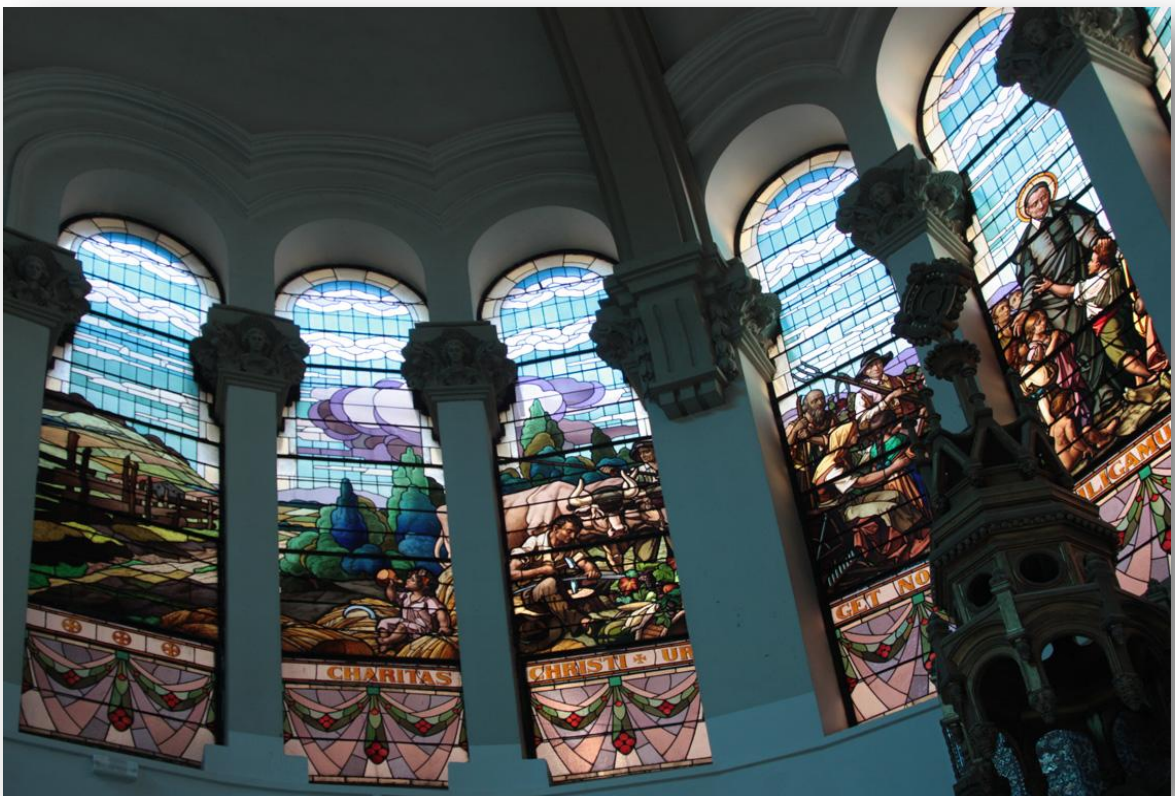


Figs. 179 y 180. *Hospital de Jornaleros*. Plementería de la bóveda realizada en hierro fundido y vidrieras de la casa Mauméjean. [F.a.].

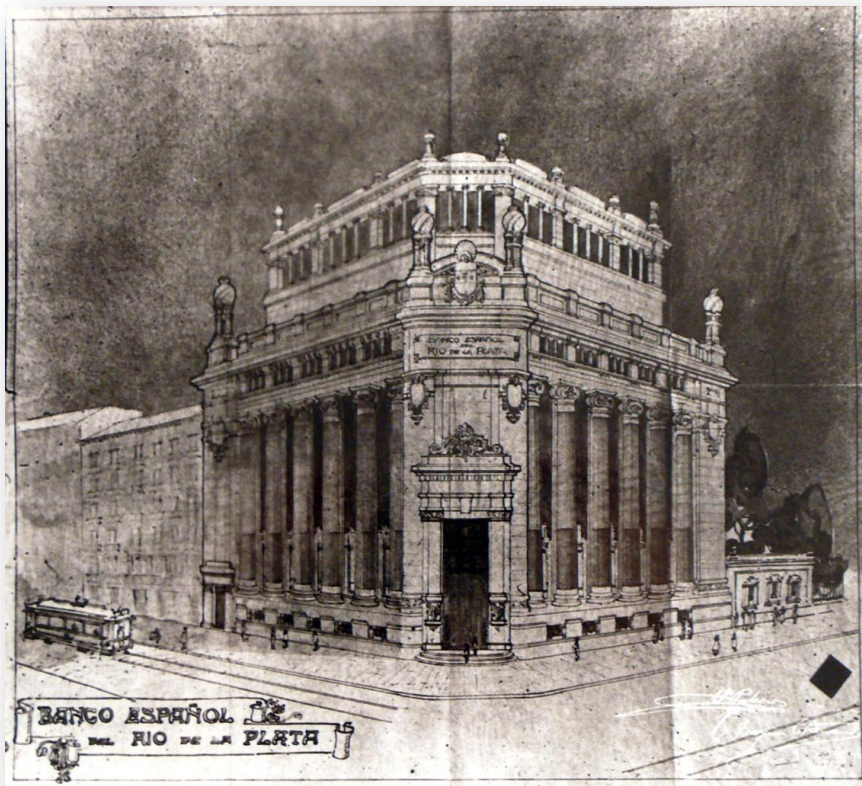




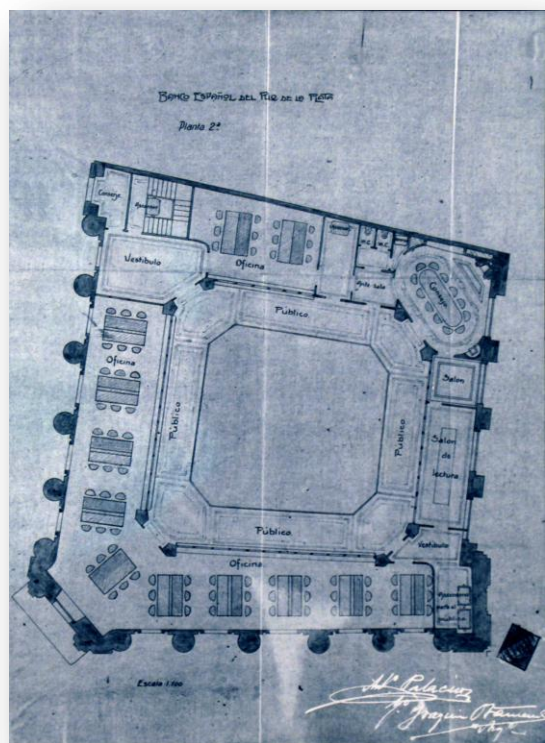
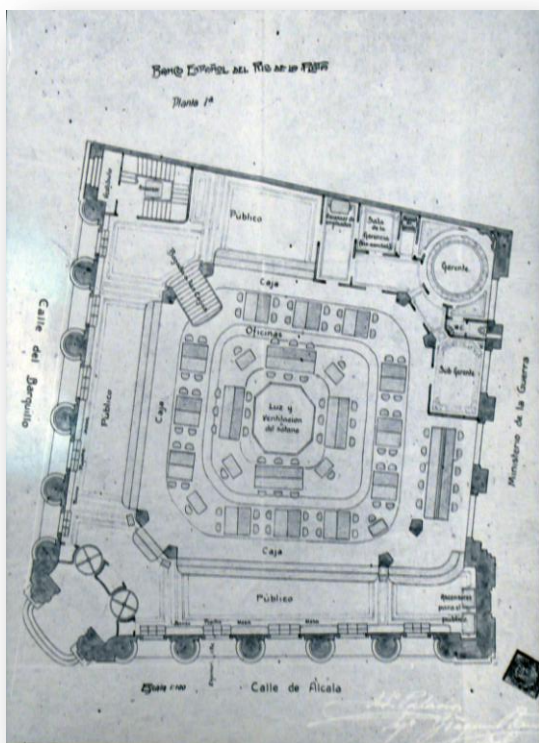
Figs. 181 y 182. *Hospital de Jornaleros*. Vidrieras de la iglesia, realizadas por la casa Mauméjean. [F.a.].







Figs. 183. Antonio Palacios Ramilo. *Banco Español del Río de la Plata*, 1910-1918. Proyecto de 1911. Perspectiva. AVM 23-277-92.



Figs. 184 y 185. *Banco Español del Río de la Plata*. Proyecto de 1911. Planta baja (izquierda) y planta primera (derecha), 1911. AVM 23-277-92.

Fig. 186. Banco Español del Río de la Plata. Proyecto de 1911. AVM 19-45-53.

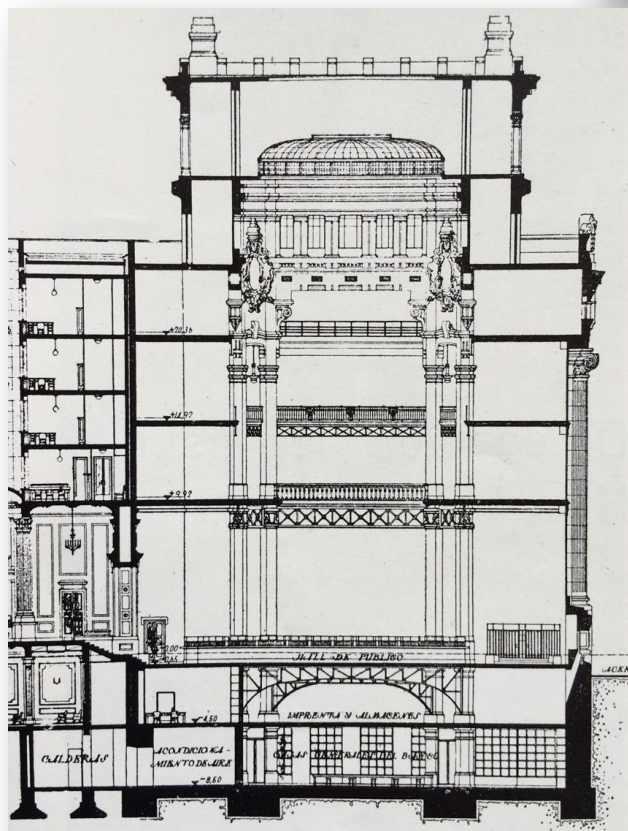
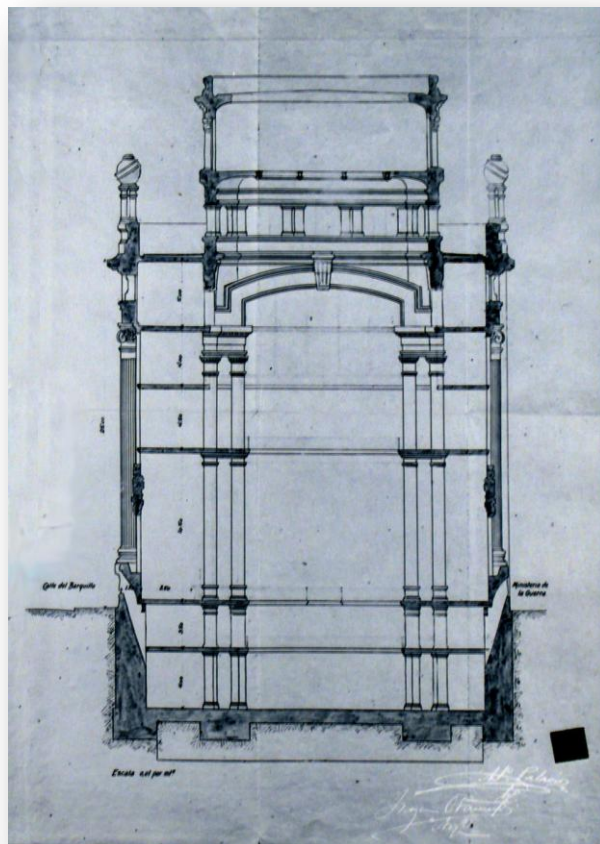


Fig. 187. Banco Español del Río de la Plata. Proyecto de ampliación 1944, donde se ve la parte antigua con la superposición de las grandes estructuras metálicas entre las diferentes plantas. *Revista Nacional de Arquitectura*, 1947, pág. 289.





Figs. 188 y 189. *Banco Español del Río de la Plata*. Vista de las estructuras metálicas desde el gran hall o hueco central. *Arquitectura y Construcción*, 1919, págs. 178 y 182.



Fig. 190. *Banco Español del Río de la Plata*. Vista de la estructura metálica que soporta la planta de acceso, conocida como el submarino. *Antonio Palacios Constructor de Madrid*, 2002, pág. 74.



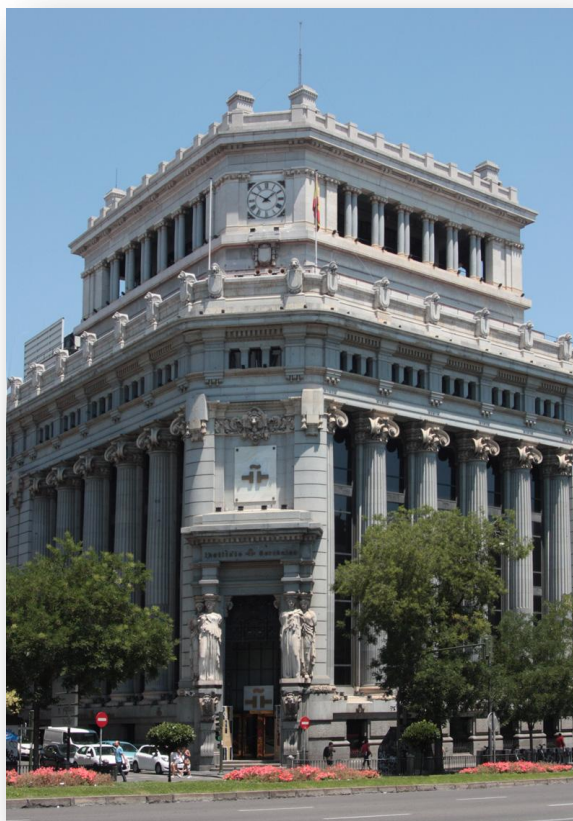


Fig. 191. Banco *Español del Río de la Plata*. Vista de la entrada, fachadas Alcalá y Barquillo. [F.a.].



Fig. 192. *Español del Río de la Plata*. Vista de las fachadas de Alcalá y jardines del Ejército. [F.a.].



Fig. 193. Banco *Español del Río de la Plata*. Detalle de las columnas contrapilastradas y capiteles monumentalistas. [F.a.].



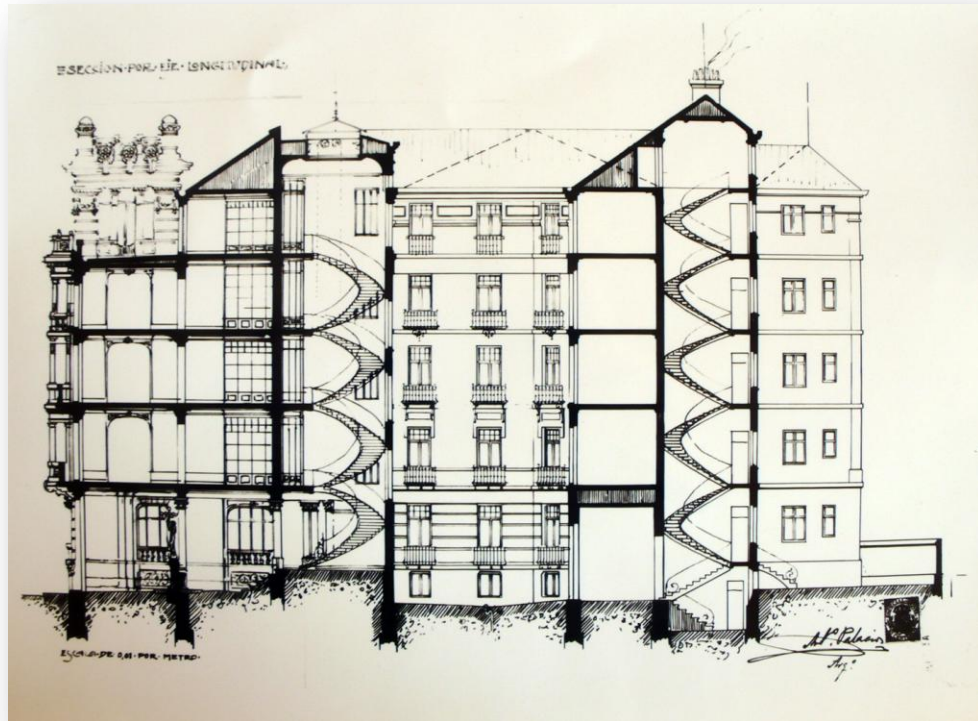


Fig. 194. *Banco Español del Río de la Plata*. Detalle de los ventanales de cristal y bastidor metálico, entre columnas, que recorren toda la altura. [F.a.].

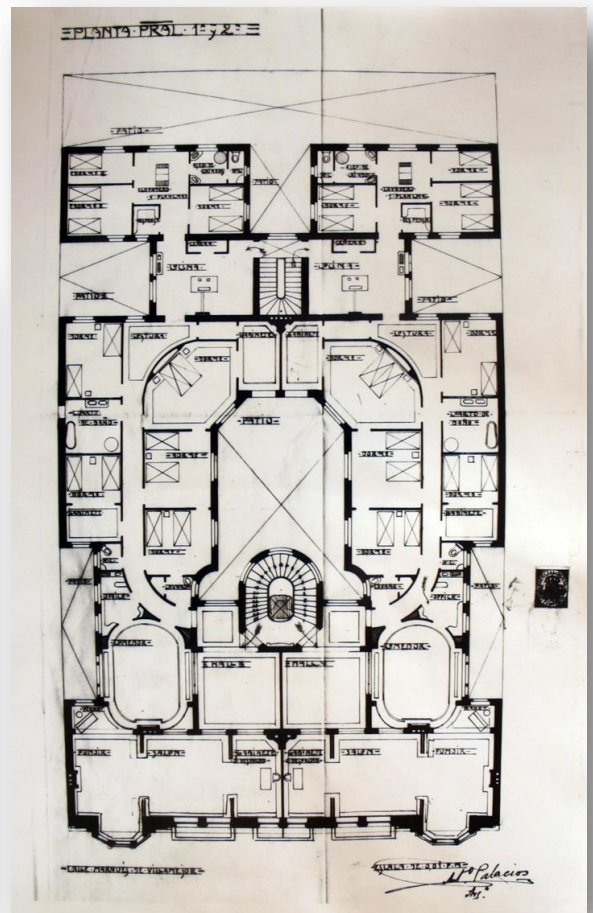


Fig. 195. *Banco Español del Río de la Plata*. Detalle de las cariátides de la puerta principal en el chafán, ejecutadas por Ángel García Díaz. [F.a.].





Figs. 196, 197 y 198. Antonio Palacios Ramilo. *Edificio de Viviendas*, 1906-1907, en c/ Marqués de Villamejor, 3. Proyecto de 1906. Sección (arriba), alzado de fachada (abajo izquierda) y planta principal (abajo derecha). AVM 16-3-4.





Figs. 199 y 200. Antonio Palacios Ramilo. *Edificio de Viviendas*, 1906-1907, en c/ Marqués de Villamejor, 3. Fachada (izquierda y miradores bow-window (derecha). [F.a.].



Fig. 201. *Edificio de Viviendas*, 1906-1907, en c/ Marqués de Villamejor, 3. Balcones de cerrajería artística con influencias de la Sezession. [F.a.].





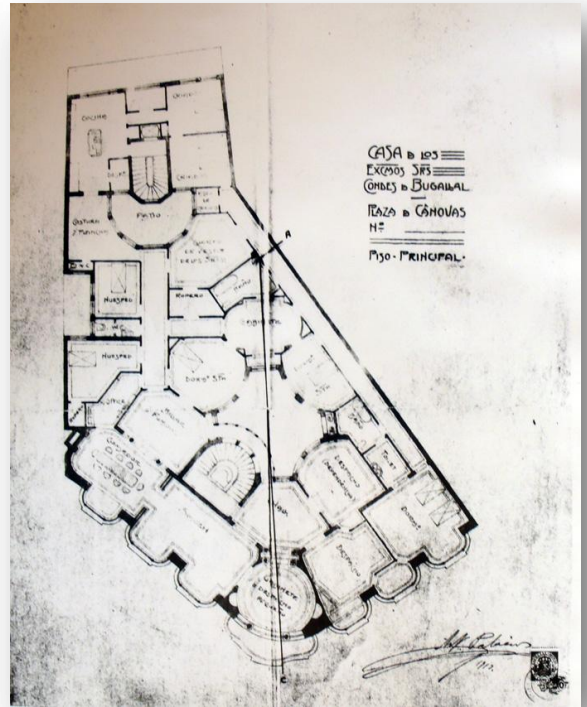
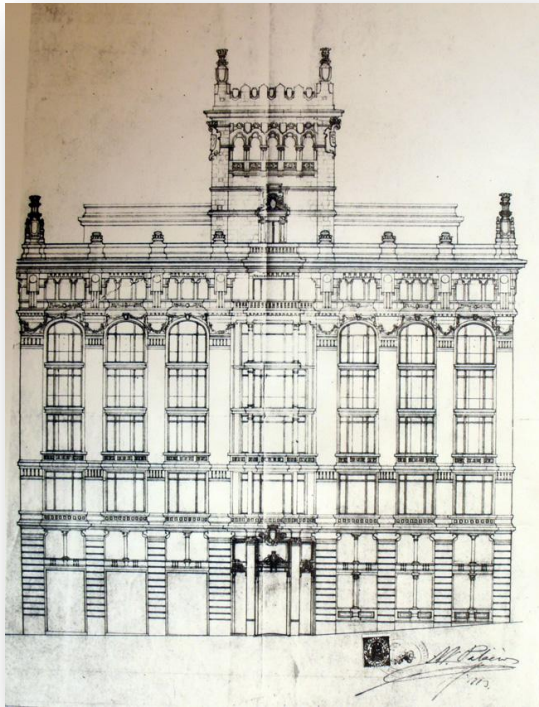
Fig. 202. Antonio Palacios Ramilo. *Edificio de Viviendas*, 1908-1911, en c/ Alcalá, 54. [F.a.].



Figs. 203, 204 y 205. *Edificio de Viviendas*, 1908-1911, en c/ Alcalá, 54. Columnas estructurales metálicas entre balcones. (arriba y abajo izquierda). Detalle de la columna y capitel metálico (abajo derecha). [F.a.].







Figs. 206 y 207. Antonio Palacios Ramilo. *Edificio de Viviendas*, 1913-1917, en c/ Cánovas del Castillo, 4. Alzado de fachada (izquierda) y planta principal (derecha). ASH-COAM L1.214.



Figs. 208 y 209. Antonio Palacios Ramilo. *Edificio de Viviendas*, 1913, en c/ Cánovas del Castillo, 4. Fachada (izquierda) y pilar de la estructura (derecha). [F.a.].



Figs. 210 y 211. Antonio Palacios Ramilo. *Viviendas*, 1914-1921, en el paseo de la Castellana, 28. Fachada en chaflán y alineación de miradores. [F.a.].

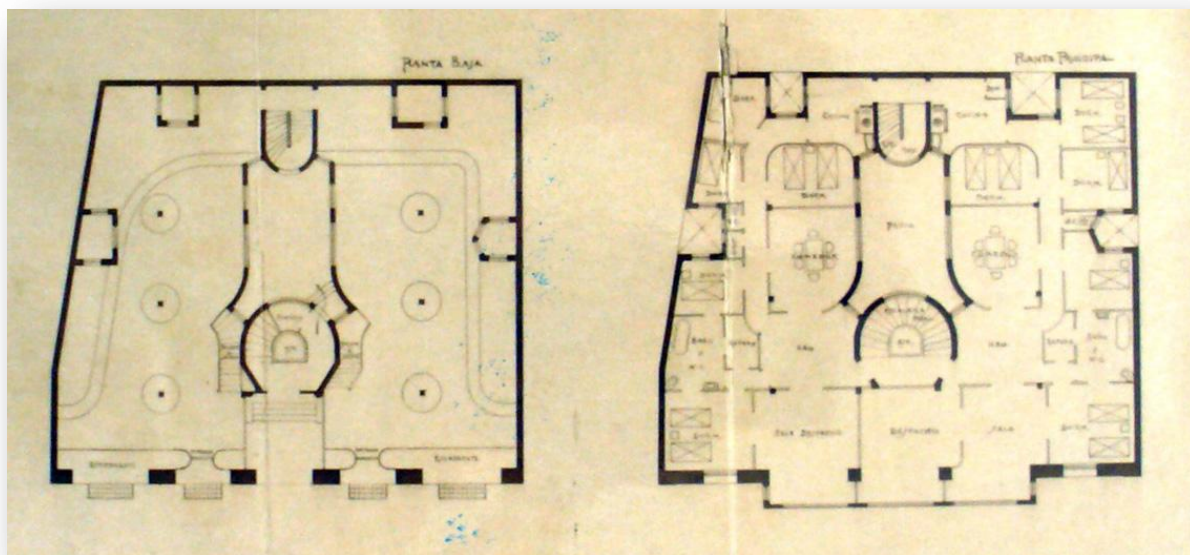




Figs. 212, 213 y 214 . Antonio Palacios Ramilo. *Viviendas*, 1915, en la c/ Velázquez, 100. Miradores de fachada (arriba), (centro) y (abajo). [F.a.].

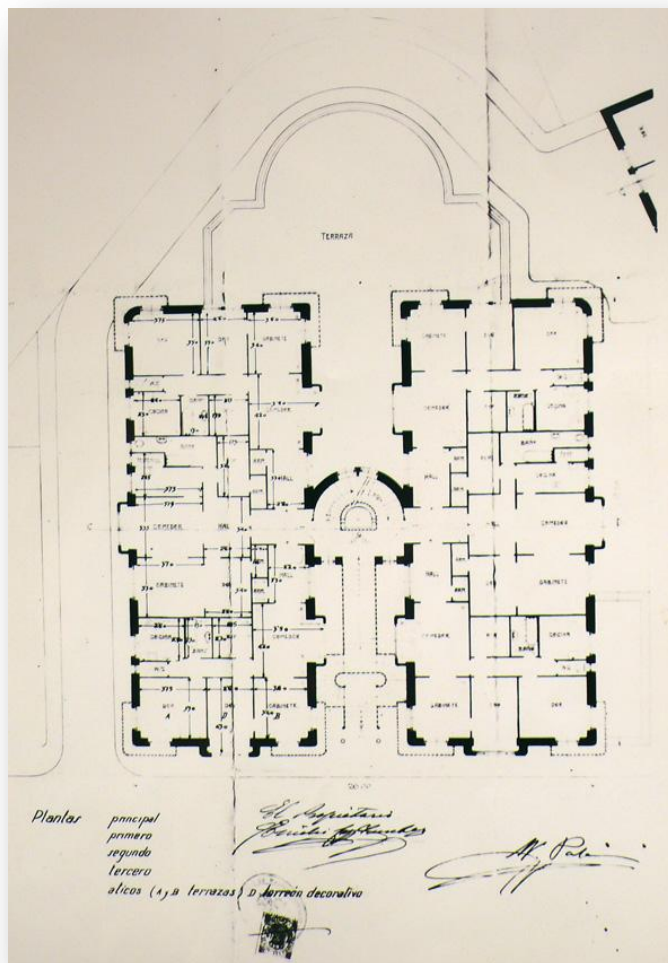


Figs. 215. Antonio Palacios Ramilo. *Viviendas*, 1918-1920, en la c/ Goya, 41. Fachada compuesta por calles apilastradas con miradores. [F.a.].

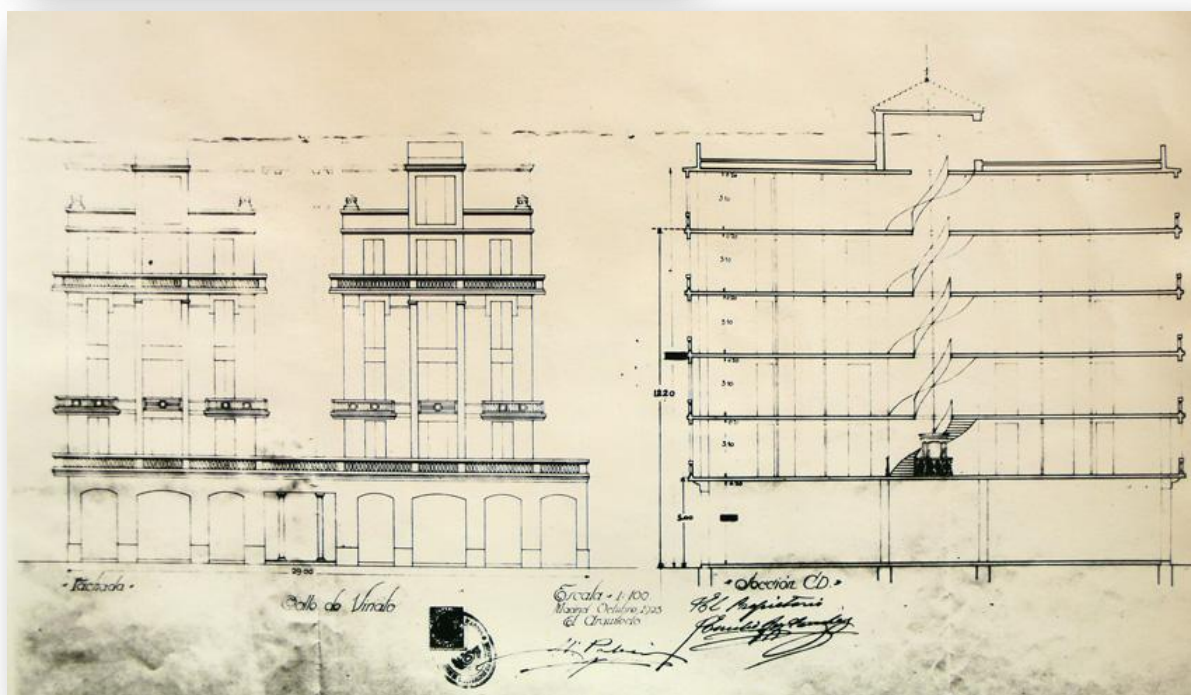


Figs. 216. Antonio Palacios Ramilo. *Edificio de Viviendas*, 1918-1920, en c/ Goya, 41. Planta baja y principal. AVM 24-108-17.





Figs. 217 y 218. Antonio Palacios Ramilo. Edificio de Viviendas, 1923-1924, en c/ Viriato, 20. Planta (arriba) alzado de fachada y sección (abajo). ASH-COAM F2.222.

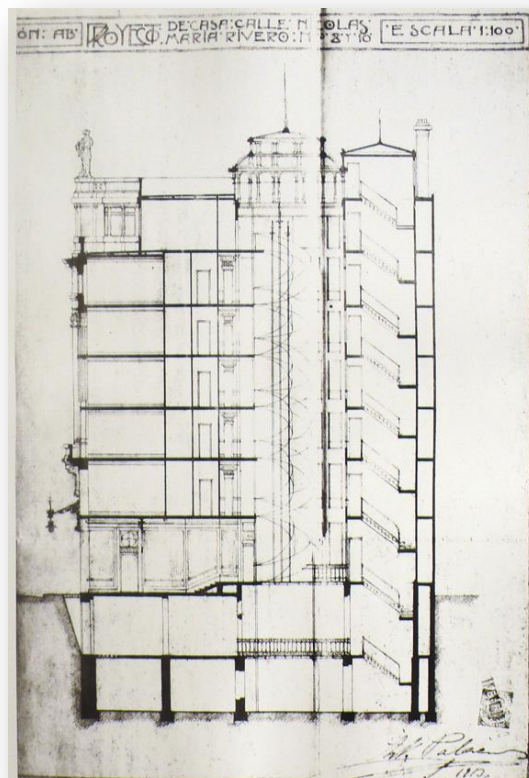
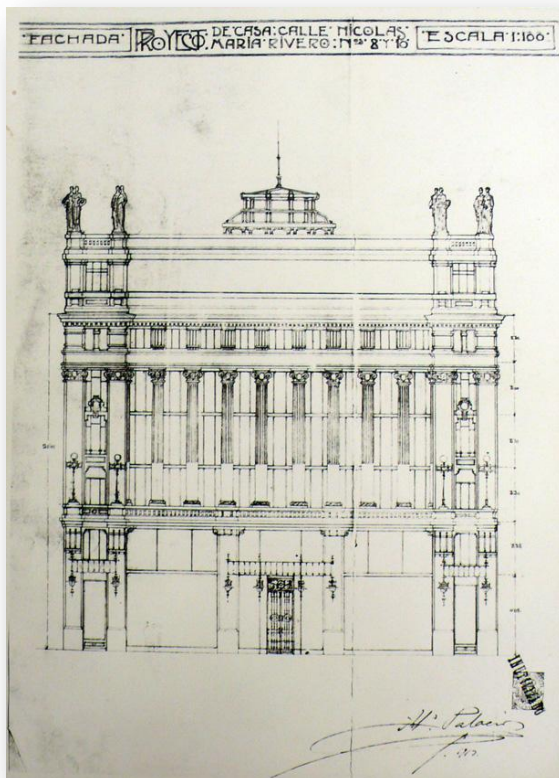




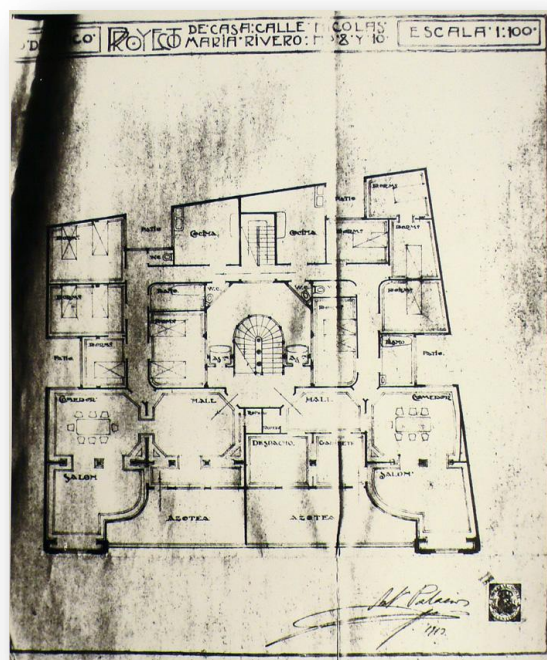
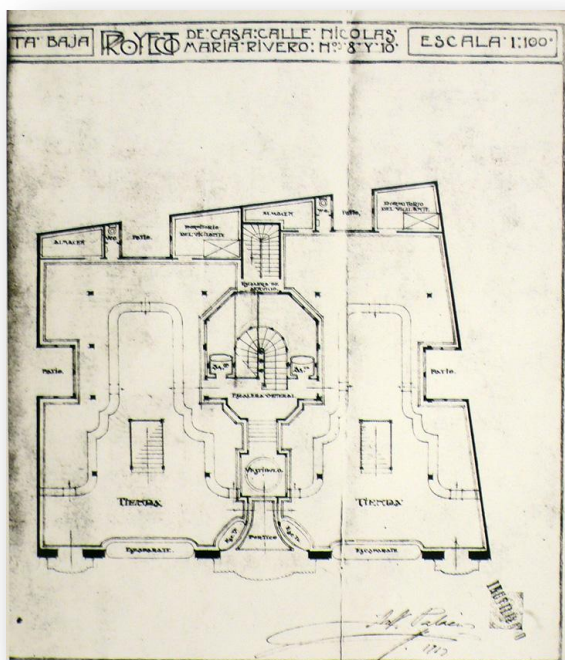
Figs. 219 y 220. Antonio Palacios Ramilo. *Edificio de Viviendas*, 1923-1924, en c/ Viriato, 20. Fachada (arriba) y patio abierto en fachada (abajo). [F.a.].







Figs. 221-222. Antonio Palacios Ramilo. Casa comercial Torán y Harguindey, 1913-1914. Proyecto de 1913. Alzado de fachada (izquierda) y Sección (derecha). ASH-COAM F1.267.



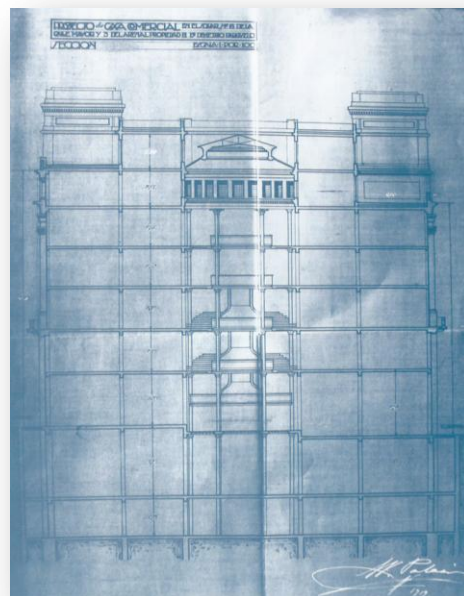
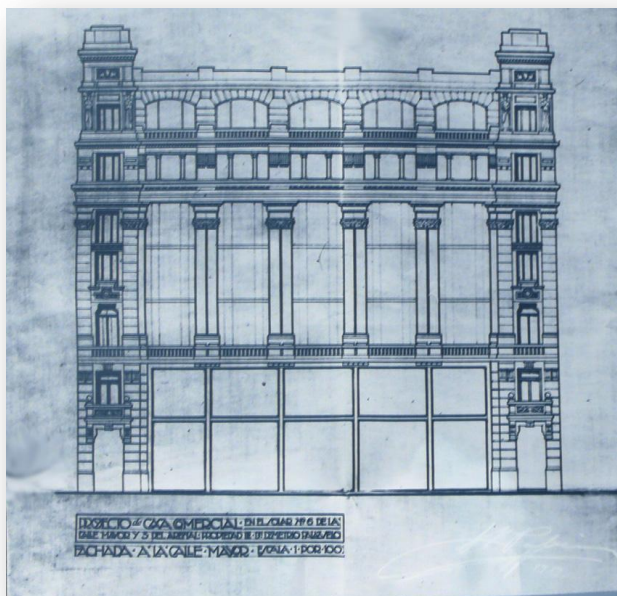
Figs. 223-224. Casa comercial Torán y Harguindey. Planta baja (izquierda) y Ático (derecha). ASH-COAM F1.267.



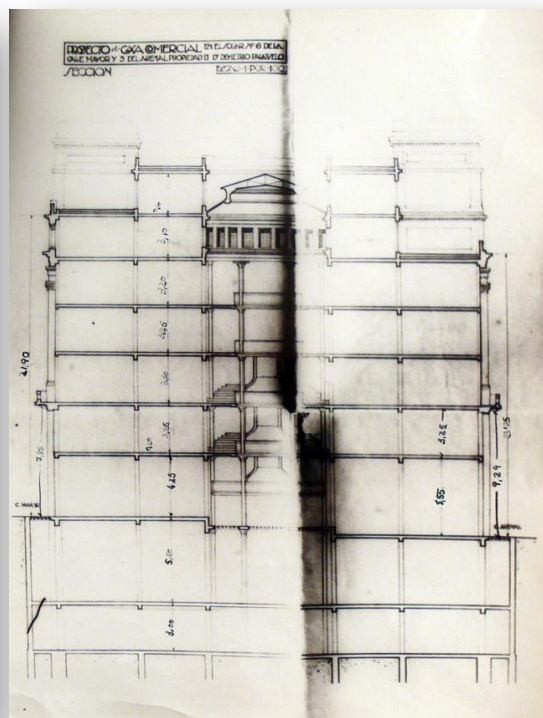
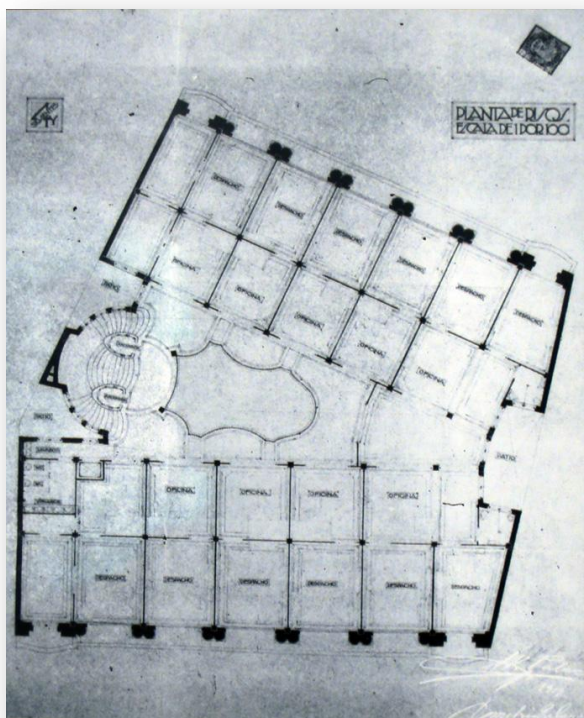


Figs. 225, 226 y 227. Casa comercial Torán y Harguindey. Edificio en origen (arriba). *AEG Ibérica de Electricidad*, nº 1, octubre, 1920, [s.p.]. Los únicos restos que quedan del edificio: estructura metálica de la primera crujía (abajo izquierda) y fachada (abajo derecha). [F.a.].





Figs. 228 y 229. Casa comercial Mayor-Arenal o Palazuelo, 1919-1921. Proyecto de 1919. Alzado de fachada (izquierda) y sección (derecha). ASH-COAM F1.300.



Figs. 230-231. Casa comercial Mayor-Arenal o Palazuelo. Planta de pisos (izquierda) y sección (derecha). ASH-COAM F1.300.

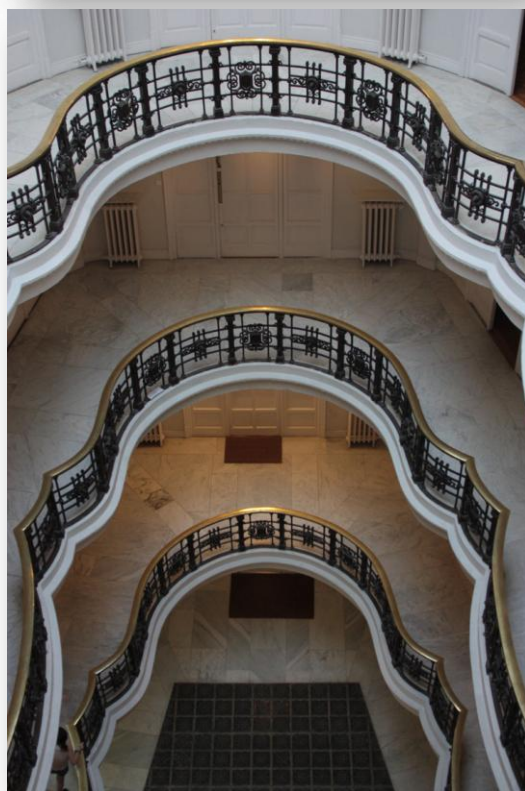
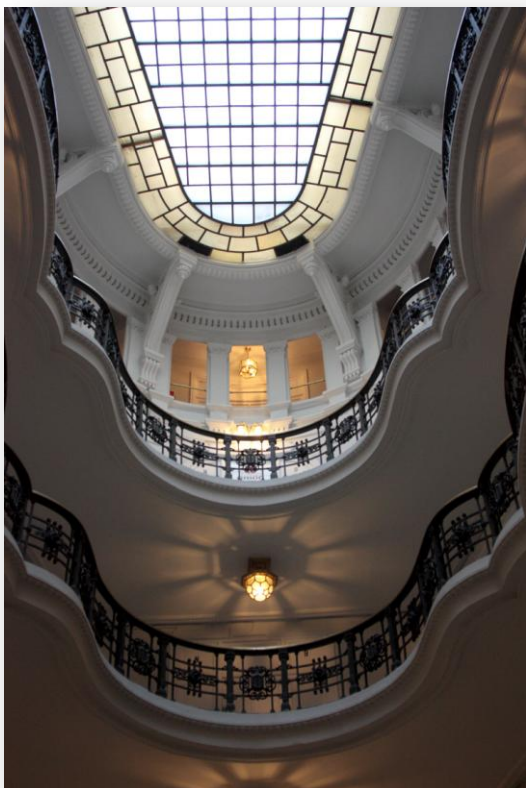


Figs. 232. Casa comercial Mayor-Arena o Palazuelo. Fachada a calle Mayor, alineaciones de miradores de hierro y cristal entre las columnas gigantes de granito y mármol. [F.a.].



Figs. 233 y 334. Casa comercial Mayor-Arena o Palazuelo. Escaparates del entresuelo (izquierda) y volumen saliente de los miradores hacia el exterior (derecha). [F.a.].





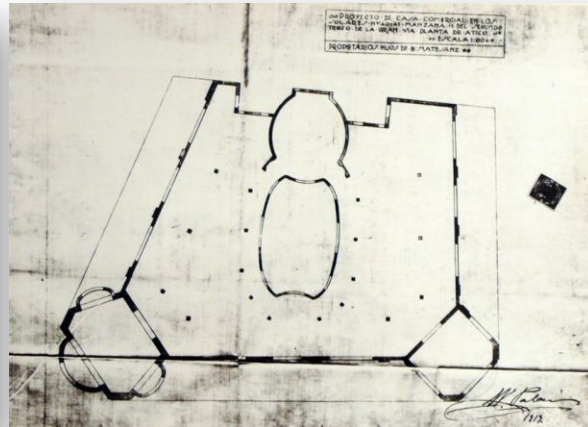
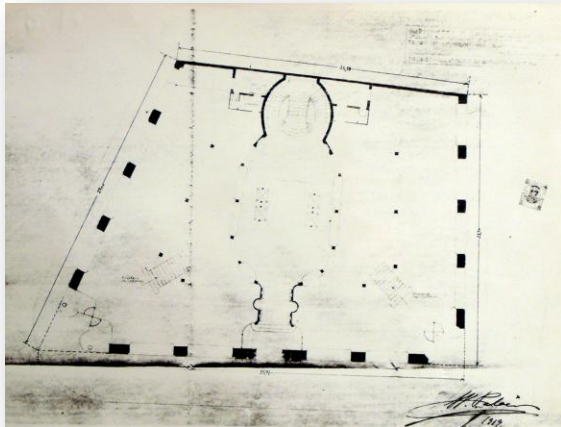
Figs. 235, 236, 237 y 238. Diferentes aspectos del gran hall o vacío central distribuidor, donde predomina la línea curva envolvente del espacio. [F.a.].





Figs. 239 y 240. Casa comercial Mayor-Arenal o Palazuelo. Gran lucernario (arriba) y discurso de las escaleras en curva en torno a los ascensores (abajo). [F.a.].





Figs. 241-242. Antonio Palacios Ramilo. *Casa Matesanz*, 1919-1923. proyecto de 1919. Planta para oficinas (izquierda) y planta de áticos (derecha). ASH-COAM F1.305.



Fig. 243. Antonio Palacios Ramilo. *Casa Matesanz*. Fachadas con chaflán a Gran Vía y Salud. [F.a.].



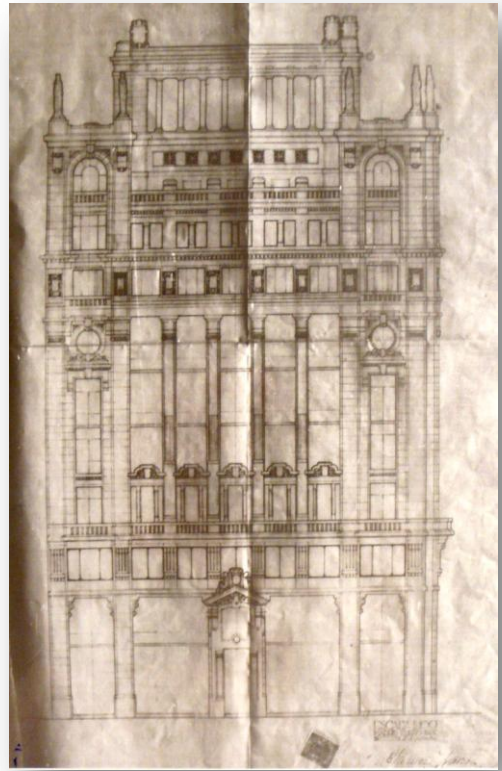
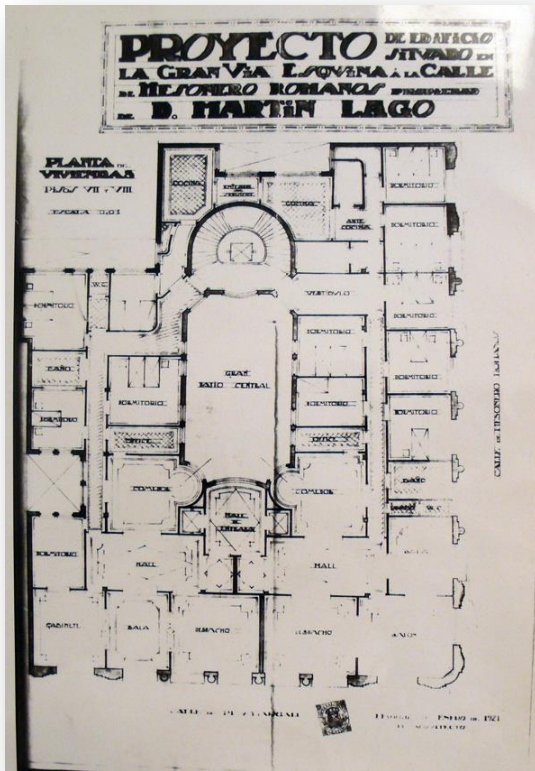
Fig. 244. Casa Matesanz. Gran hall o hueco-vacio central con suelos de adoquín de cristal entre plantas. [F.a.].



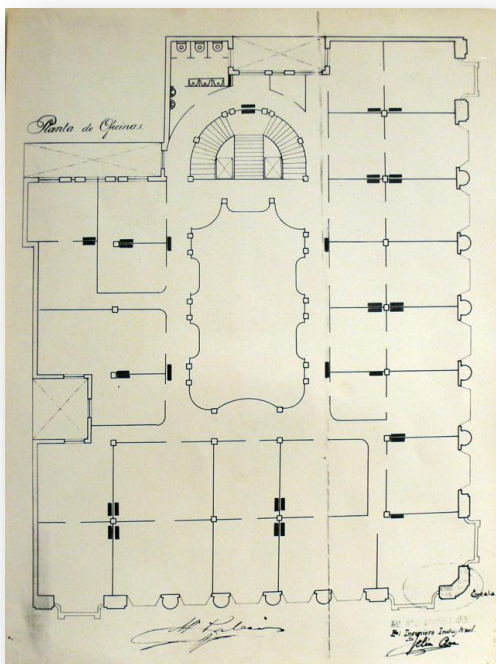


Figs 245. *Casa Matesanz*. Recorrido de los ascensores a través de los pisos de cristal del gran vacío central. [F.a.].





Figs. 246-247. José Yarnoz Larrosa. *Edificio comercial Martín Lago*, 1921-1924. Proyecto de 1921. Planta para viviendas (izquierda) y alzado de fachada (derecha). ASH-COAM F1.318.



Figs. 248-249. Antonio Palacios Ramilo. *Edificio comercial Martín Lago*. Modificación en el trazado del espacio central (izquierda). ASH-COAM F1.318. Vista de la balconada hacia el espacio central y trazado de escalera (derecha). [F.a.].

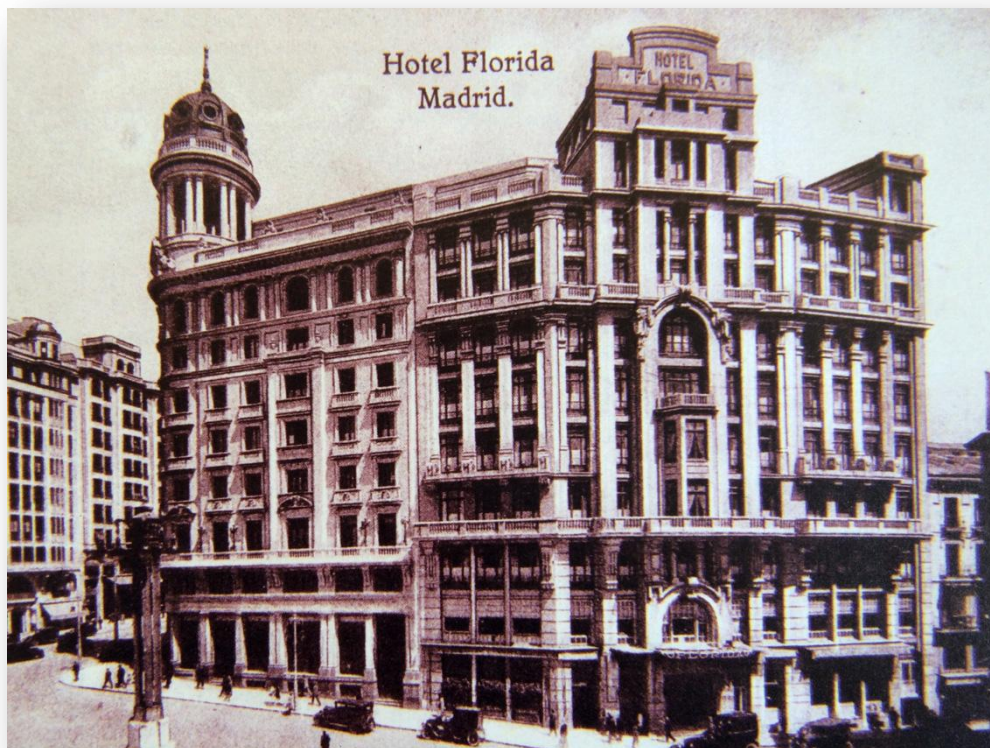




Figs. 250-251. *Edificio comercial Martín Lago*. Fachada (izquierda) y detalle de los grandes vanos acristalados en las plantas bajas comerciales (derecha). [F.a.].



Fig. 252. *Edificio comercial Martín Lago*, 1921-1924. Detalle de los miradores de hierro y cristal y las columnas monumentales. [F.a.].



Figs. 253 y 254. Antonio Palacios Ramilo. *Hotel Florida*, 1922-1924. Tarjetas postales de entre 1925 y 1936. MHM 1991/001/0284.





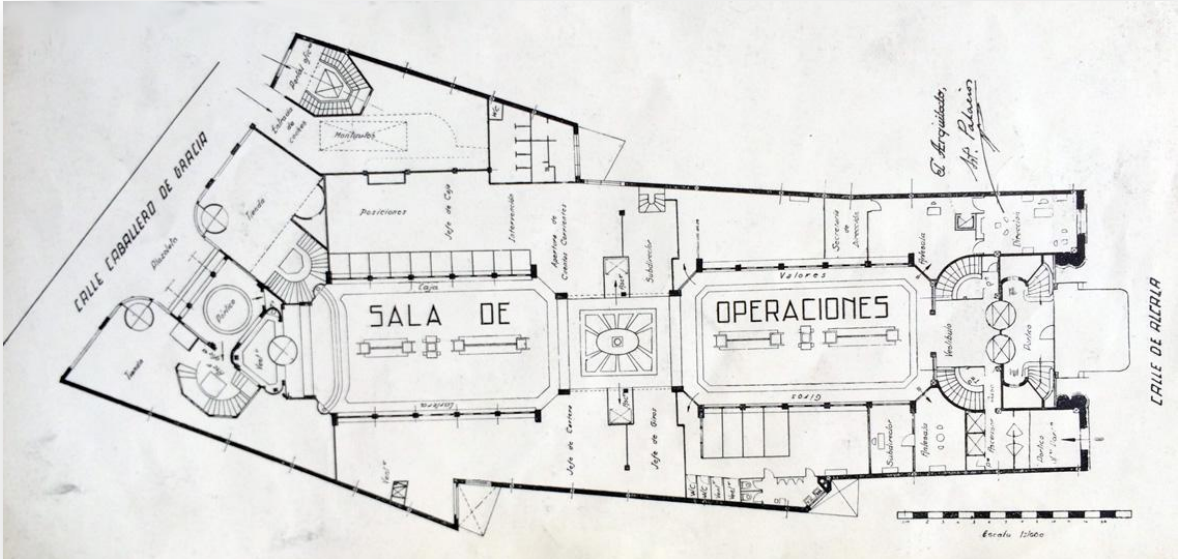


Fig. 255. Antonio Palacios Ramilo. *Banco Mercantil e Industrial*, 1933-1945. Planta. *Cortijos y Rascacielos*, nº 22, marzo, 1944, [S.p.].



Figs. 256 y 257. *Banco Mercantil e Industrial*. Fachada principal a Alcalá (izquierda) y fachada posterior a Caballero de Gracia (derecha). [F.a.]



Figs. 258 y 259. *Banco Mercantil e Industrial*. Detalle del gran mirador de acero y cristal y las columnas monumentales de granito (izquierda). Basamento de granito y aleación (derecha).

Figs. 260 y 261. *Banco Mercantil e Industrial*. Bóveda de cañón en adoquín translúcido (abajo izquierda) y galerías perimetrales (abajo derecha). [F.a.].





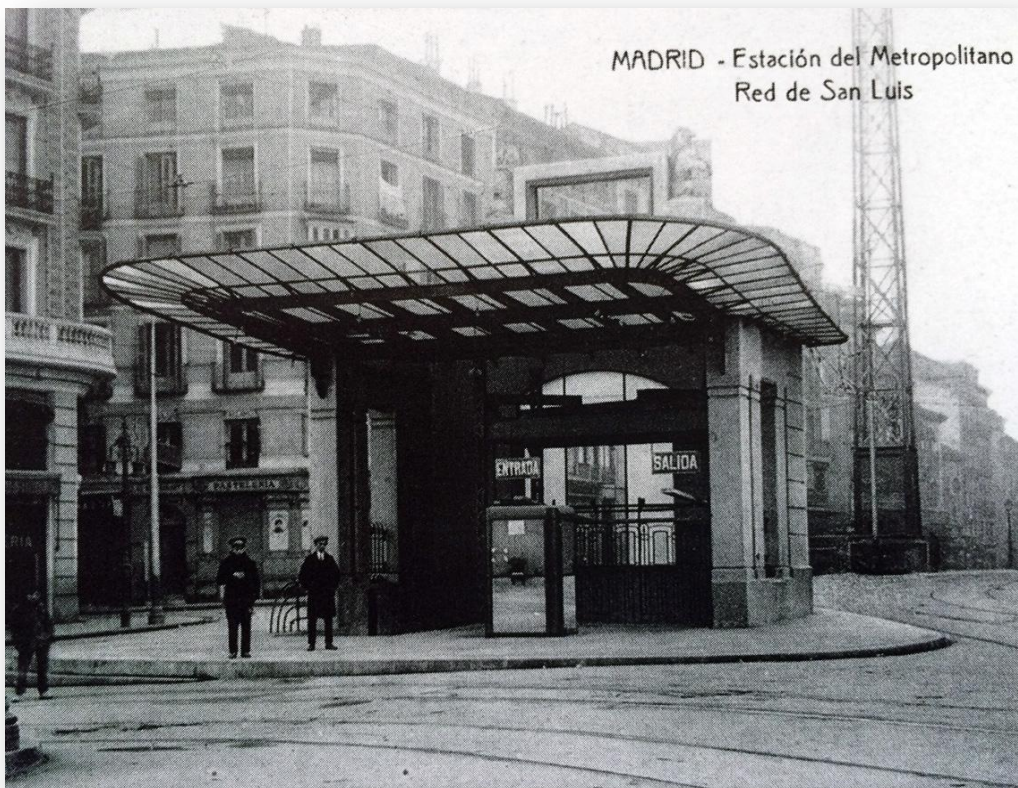


Fig. 262. Banco Mercantil e Industrial. Interior. Cortijos y Rascacielos, n° 22, marzo, 1944, [S.p.].

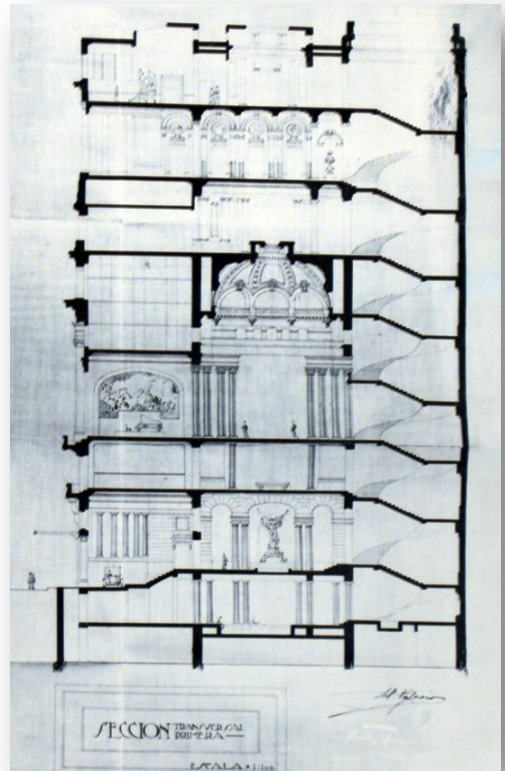
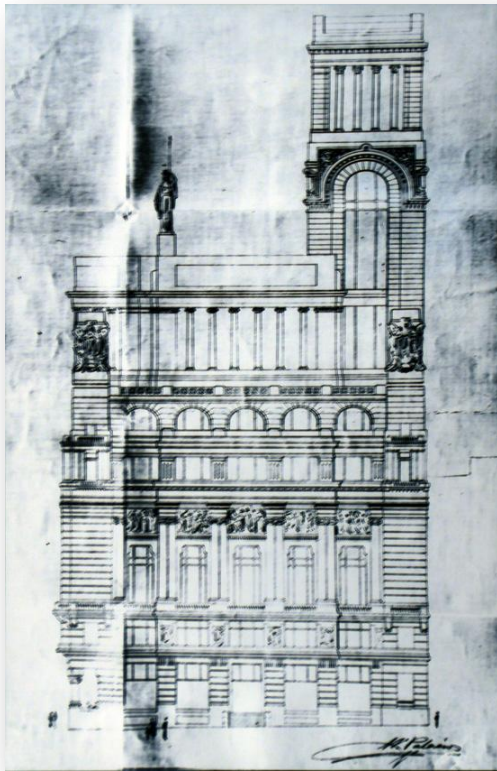




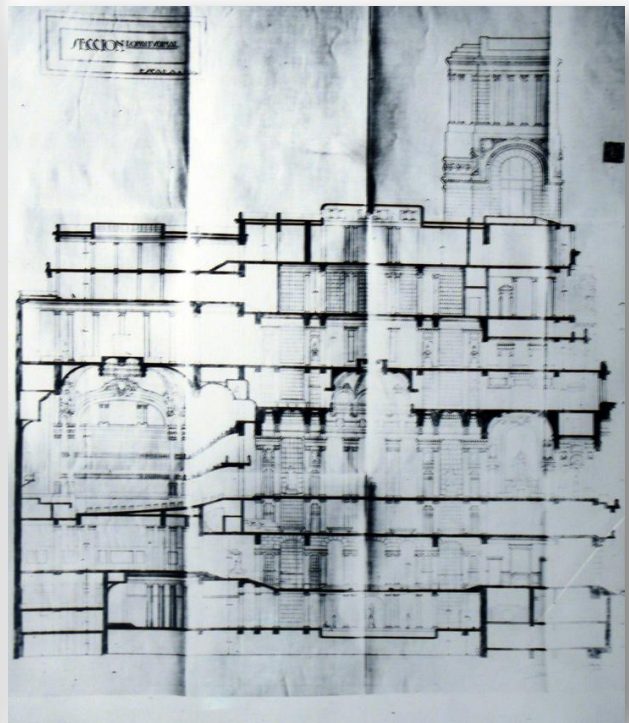
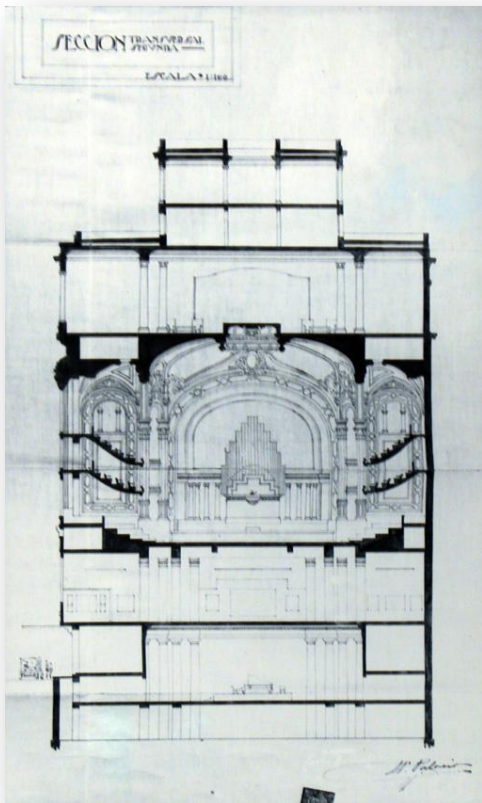
Figs. 263 y 264. Antonio Palacios Ramilo. *Temples de la estación de Sol*, 1918-1919 (arriba). Antonio Palacios constructor de Madrid, 2002, pág. 102. *Temples de la estación de Gran Vía-San Luis*, 1918-1919 (abajo). Antigua postal de Madrid.



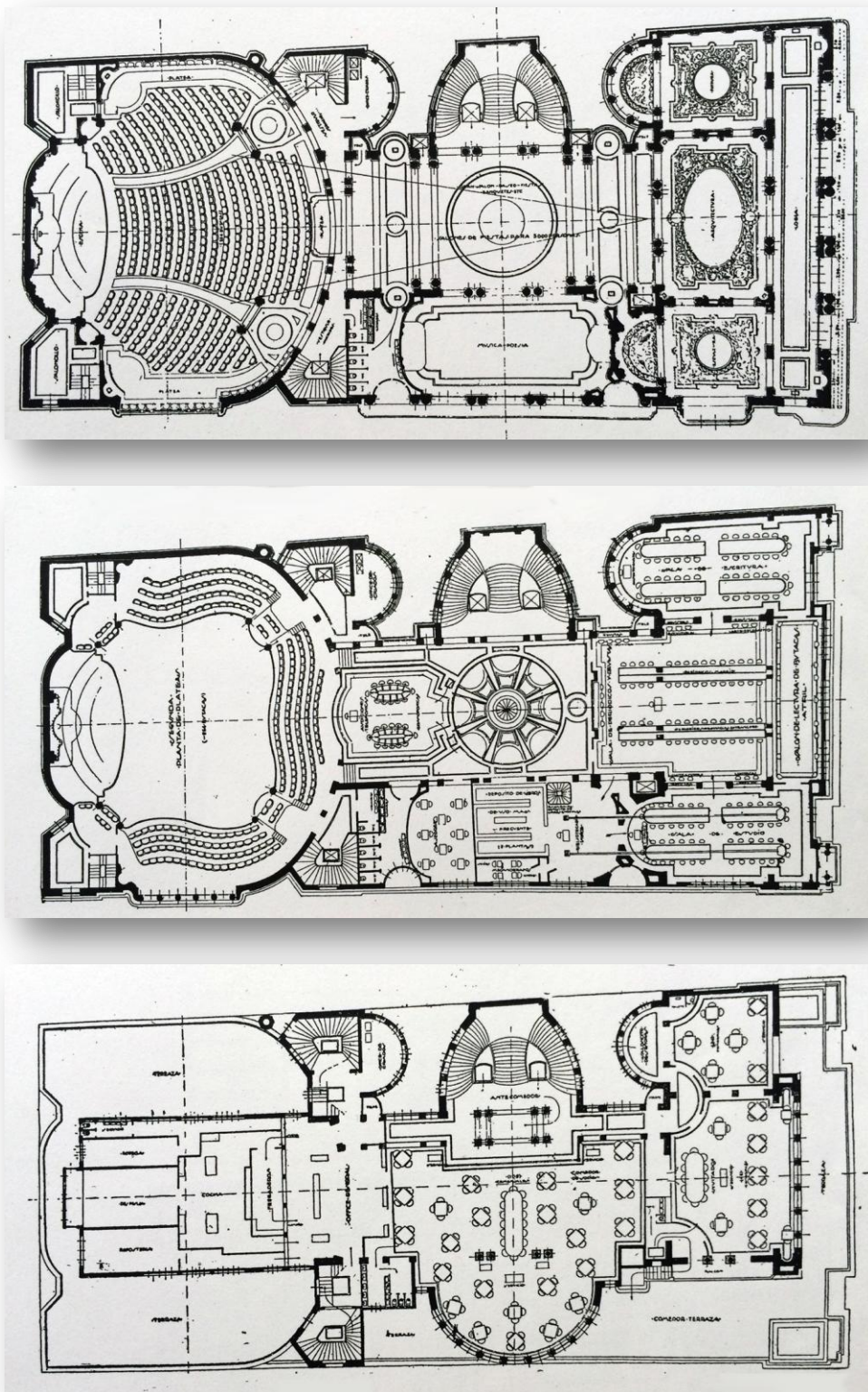




Figs. 265, 266, 267 y 268. Antonio Palacios Ramilo. *Circulo de Bellas Artes*, 1919-1926. Proyecto de 1919. Alzado fachada (arriba izquierda), sección transversal primera (arriba derecha), sección transversal segunda (abajo izquierda) y sección longitudinal (abajo derecha). AVM 25-392-27.







Figs. 269, 270 y 271. *Circulo de Bellas Artes*. Planta principal: grandes fiestas (arriba), primer ático: biblioteca (centro) y planta primera de terrazas: comedores (abajo). *Arquitectura Española*, nº 3, 1923, [S.p.].





Fig. 272. *Circolo de Bellas Artes. Arquitectura*, nº 91, noviembre, 1926, pág. 421.





Figs. 273 y 274. *Circulo de Bellas Artes*. Fachada a marqués de Casa Riera (izquierda) y fachada a Alcalá (derecha). [F.a.].



Fig. 275. *Circulo de Bellas Artes*. Altorrelieves entre los intercolumnios, de Juan Adsuara. [F.a.].





Figs. 276 y 277. *Circulo de Bellas Artes*. Apertura de los paramentos y confluencia de lo clásico y lo moderno. [F.a.].



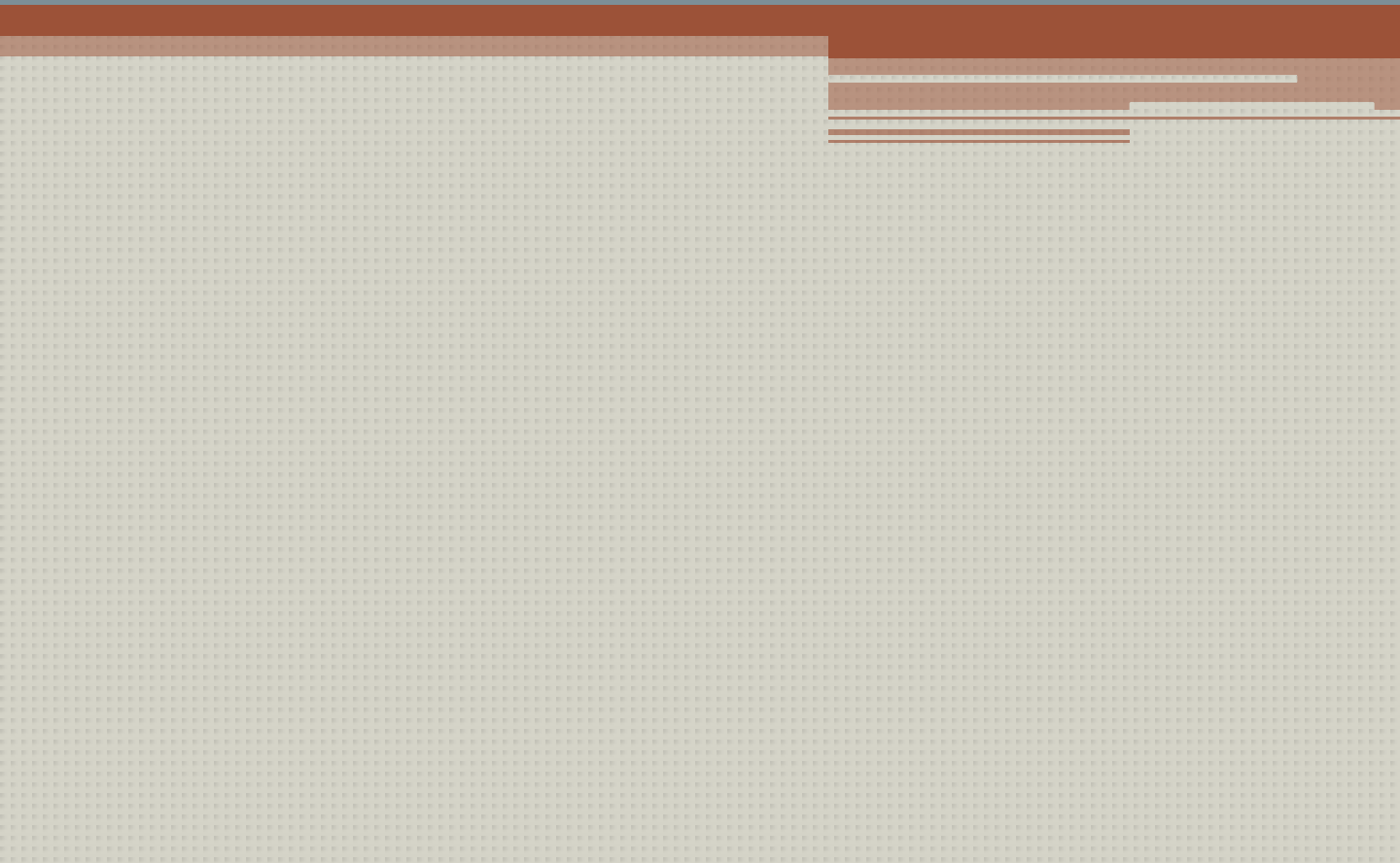
Figs. 278, 279 y 280. *Circulo de Bellas Artes*. Integración de las artes industriales y artesanas. Cerámica de Juan Zuloaga (arriba), trabajo de la piedra (derecha) y los metales de aleación. (abajo). [F.a.].





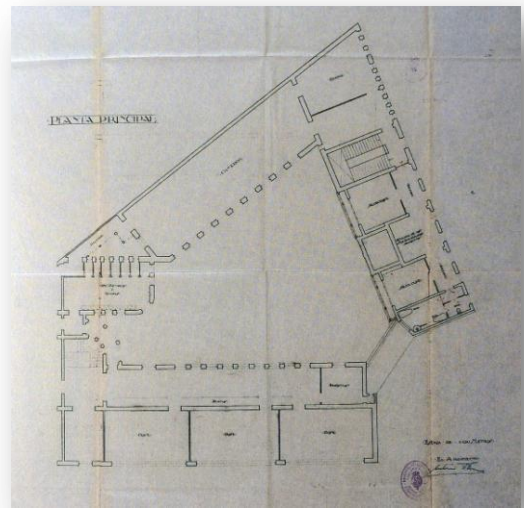
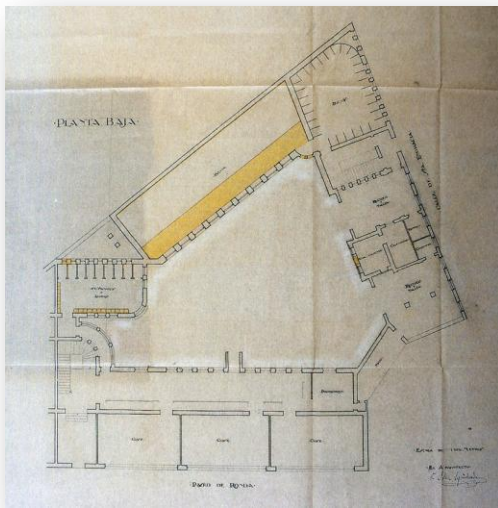


CAPÍTULO VI.  
ANTONIO FLÓREZ URDAPILLETA: RACIONALIDAD,  
HIGIENE Y EXPRESIÓN FÉRREA EN LOS PRIMEROS  
GRUPOS ESCOLARES









Figs. 281 y 282. Antonio Flórez Urdapilleta. *Proyecto de reformas de Pedro Sáenz Sepúlveda, 1924, sobre original de Flórez para Grupo Escolar Cervantes. Planta baja (izquierda). Planta principal (derecha). AGA en Catálogo Expo. Flórez, 2002, págs. 104 y 105.*



Fig. 283. *Grupo Escolar Cervantes, 1913-1916. Fachada orientada a Norte para las aulas de estudio y trabajo. [F.a.].*



Fig. 284. *Grupo Escolar Cervantes. Fachada orientada a Oeste para corredores. [F.a.].*





Fig. 285. *Grupo Escolar Cervantes*. Fachada Norte, con grandes ventanales y vigas cargadero cubiertas de chapa metálica de diseño geométrico. [F.a.].



Fig. 286. *Grupo Escolar Cervantes*. Contraste de materiales y formas geométricas, aristas en el trabajo del ladrillo para dinteles y cornisas, y circulares en la chapa troquelada cubre-cargadero. [F.a.].



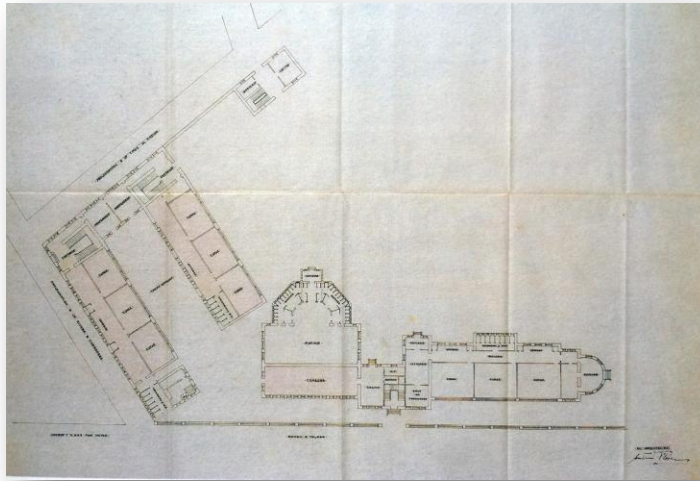


Fig. 287. Antonio Flórez Urdapilleta. *Proyecto de reformas de 1924 sobre Grupo Escolar Príncipe de Asturias, 1913. Planta.* AGA en Catálogo Expo. Flórez, 2002, pág. 110.



Fig. 288. Grupo Escolar Príncipe de Asturias, 1913-1916. Fachada a Este con ventanales apaisados de gran dimensión. [F.a.].



Fig. 289. Grupo Escolar Príncipe de Asturias. Fachada de máxima insolación con ventanales estrechos hacia los corredores. [F.a.].



Fig. 290. Grupo Escolar Príncipe de Asturias. Fachada a Este con tres calles de grandes ventanales entre pilastras y bajo alero de madera. [F.a.].





Fig. 291. Antonio Flórez Urdapilleta. *Pabellones Gemelos (Residencia de Estudiantes)*, 1911-1915. Detalle de la fachada Sur para estancias de estudiantes. [F.a.].



Fig. 292. *El Trasatlántico (Residencia de Estudiantes)*, 1913-1915. Fachada orientada a Oeste con corredores y galerías, de apariencia regionalista. [F.a.].



Figs. 293 y 294. *El Trasatlántico*. Fachada Oeste con detalles en madera para dinteles, voladizos y ménsulas. [F.a.].





Fig. 295. *El Trasatlántico*. Fachada orientada a Este con seis calles de grandes ventanales para los laboratorios, de apariencia industrial. [F.a.].



Figs. 296 y 297. *El Trasatlántico*. Detalle del paramento de ladrillo con ventanal industrial y ventanas superiores con balaustres de madera. (izquierda). Detalle del cargadero de hierro y la chapa de cubierta (derecha). [F.a.].



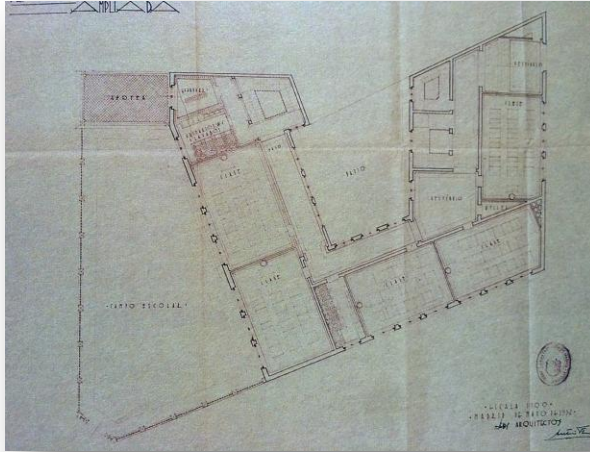


Fig. 298. Antonio Flórez Urdapilleta. *Proyecto de reforma, 1932, sobre Grupo Escolar Ventorriillo-Pardo Bazán, 1923. Planta.* AGA en Catálogo Expo. Flórez, 2002, pág. 127.



Figs. 299 y 300. Antonio Flórez Urdapilleta. *Grupo Escolar Ventorriillo-Pardo Bazán, 1923-1929. Fachadas orientadas a Este (derecha) y Sur (izquierda) con espaciosos ventanales para la entrada de aire y luz.* [F.a.].



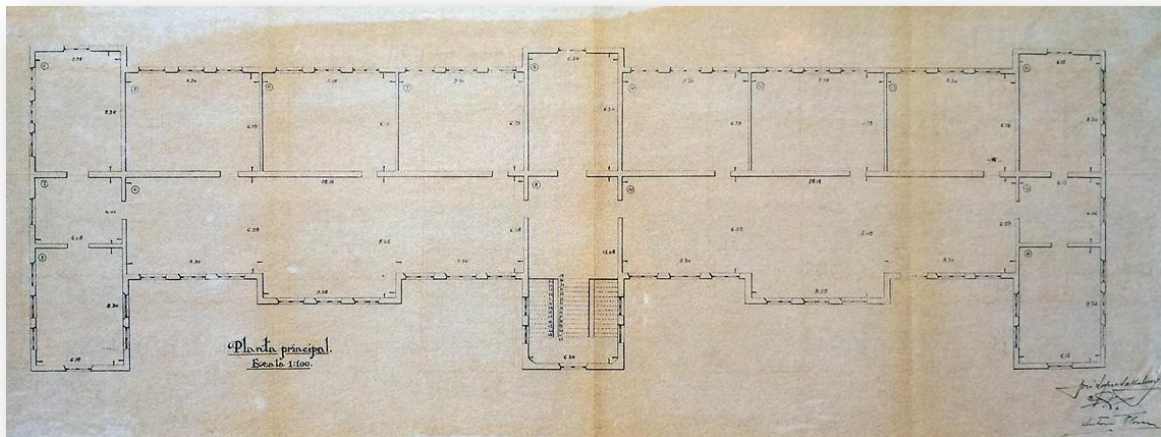


Fig. 301. Antonio Flórez Urdapilleta. *Proyecto de Grupo Escolar Bravo Murillo-Jaime Vera*, 1926. Planta. AGA en *Catálogo Expo. Flórez*, 2002, pág. 114.



Fig. 302. Antonio Flórez Urdapilleta. *Grupo Escolar Bravo Murillo-Jaime Vera*, 1923-1926. Fachadas orientadas a Norte y Oeste. [F.a.].





Figs. 303 y 304. Grupo Escolar Bravo Murillo-Jaime Vera. Fachada Norte con alineaciones de grandes ventanales entre pilastras y cargaderos de hierro (arriba). Contraste de materiales que combinan la raíz tradicional con la modernidad de lo industrial (abajo). [F.a.].





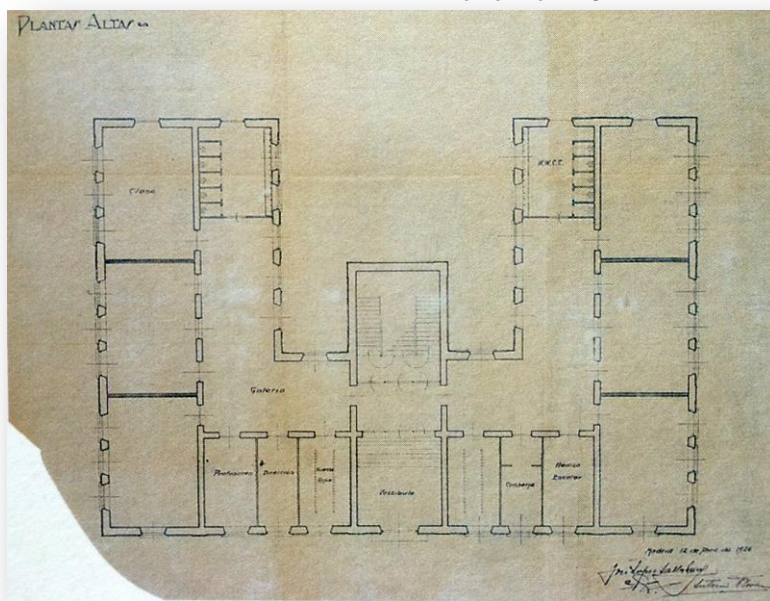
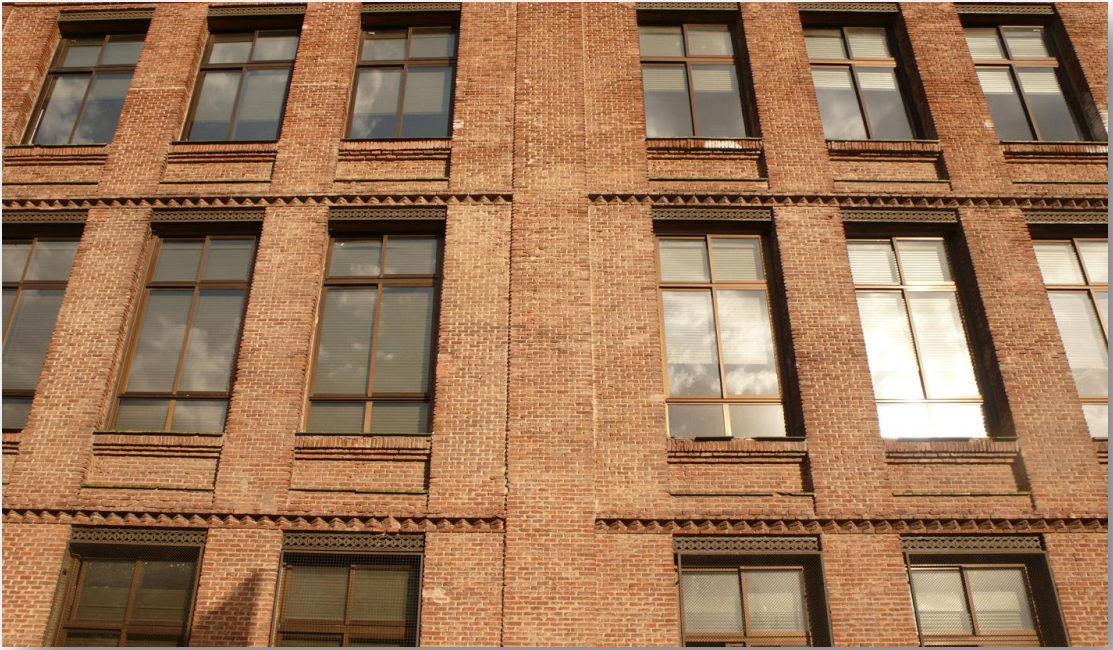


Fig. 305. Antonio Flórez Urdapilleta. *Proyecto de ampliación, 1926, sobre Grupo Escolar Antonio López-Concepción Arenal, 1923. Planta.* AGA en Catálogo Expo. Flórez, 2002, pág. 120.



Figs. 306 y 307. *Grupo Escolar Antonio López, 1923-1929. Fachada principal. (izquierda) y fachada a patio (derecha), con elementos de vocabulario clásico y tradición popular. [F.a.].*

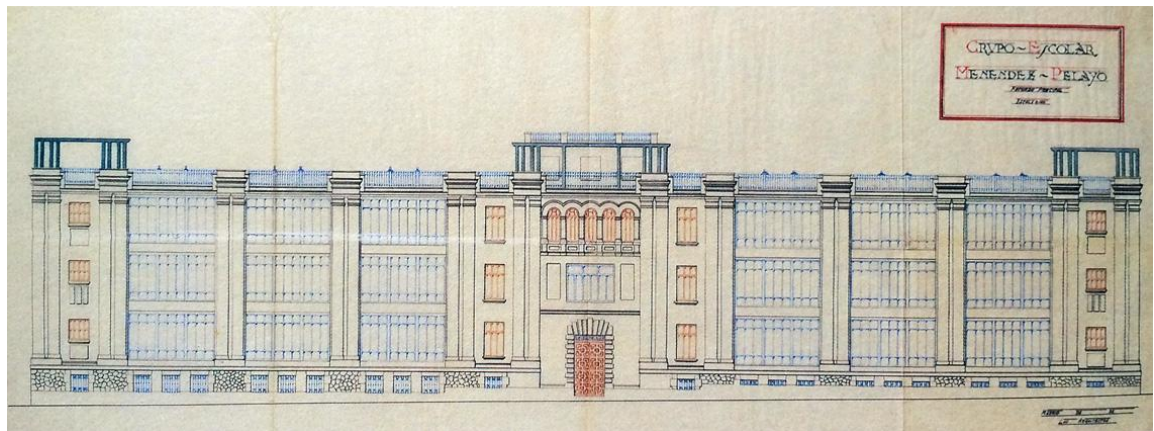
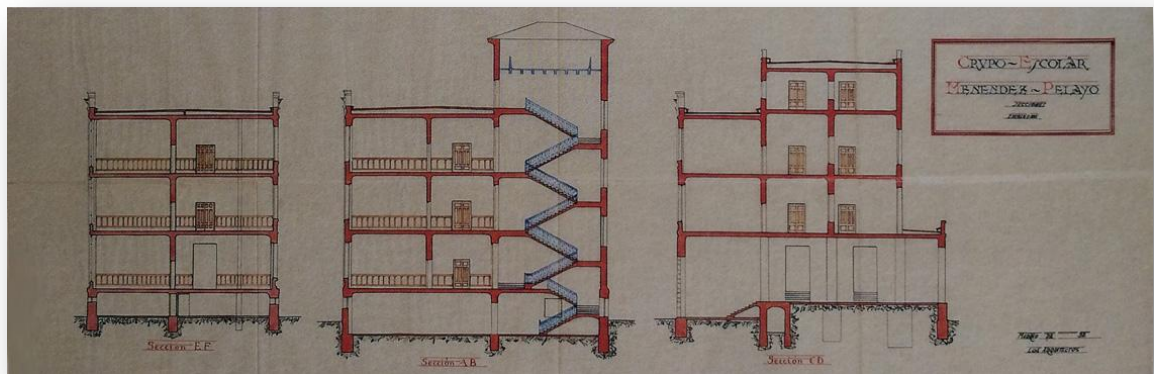
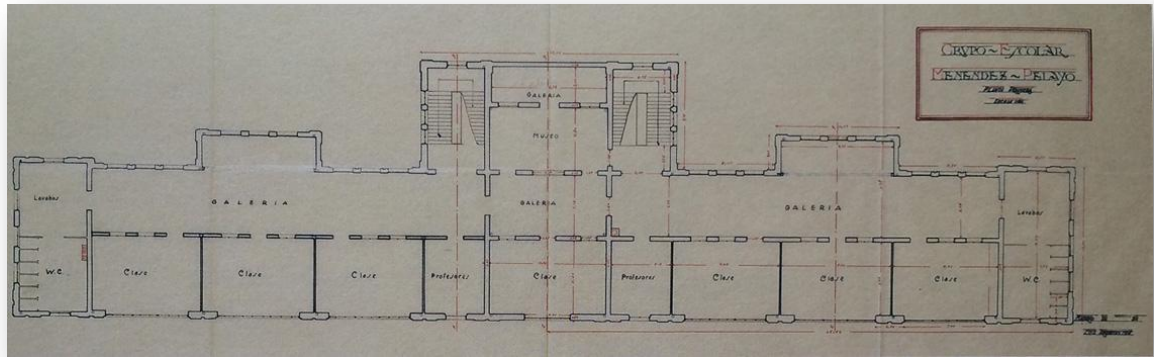




Figs. 308 y 309. *Grupo Escolar Antonio López*. Fachada de aulas (arriba) y sobriedad con apariencia industrial (abajo). [F.a.].







Figs. 310, 311 y 312. Antonio Flórez Urdapilleta. *Proyecto de Grupo Escolar Méndez Álvaro-Menéndez Pelayo*, 1923. Planta principal (arriba), secciones (centro) y fachada principal (abajo). AGA en *Catálogo Expo. Flórez*, 2002, pág. 132.





Figs. 313 y 314. *Grupo Escolar Méndez Álvaro-Menéndez Pelayo*, 1923-1926. Aspectos de la fachada Oeste dedicada a galerías frente al patio de recreo (arriba) y fachada Oeste con cuerpos de escalera (abajo). [F.a.].





Fig. 315. Grupo Escolar Méndez Álvaro-Menéndez Pelayo. Fachada Este para aulas y zonas de trabajo. Lenguaje contemporáneo y presencia predominante del material industrial en los grandes cargaderos y la estructura roblonada de ventanales. [F.a.].



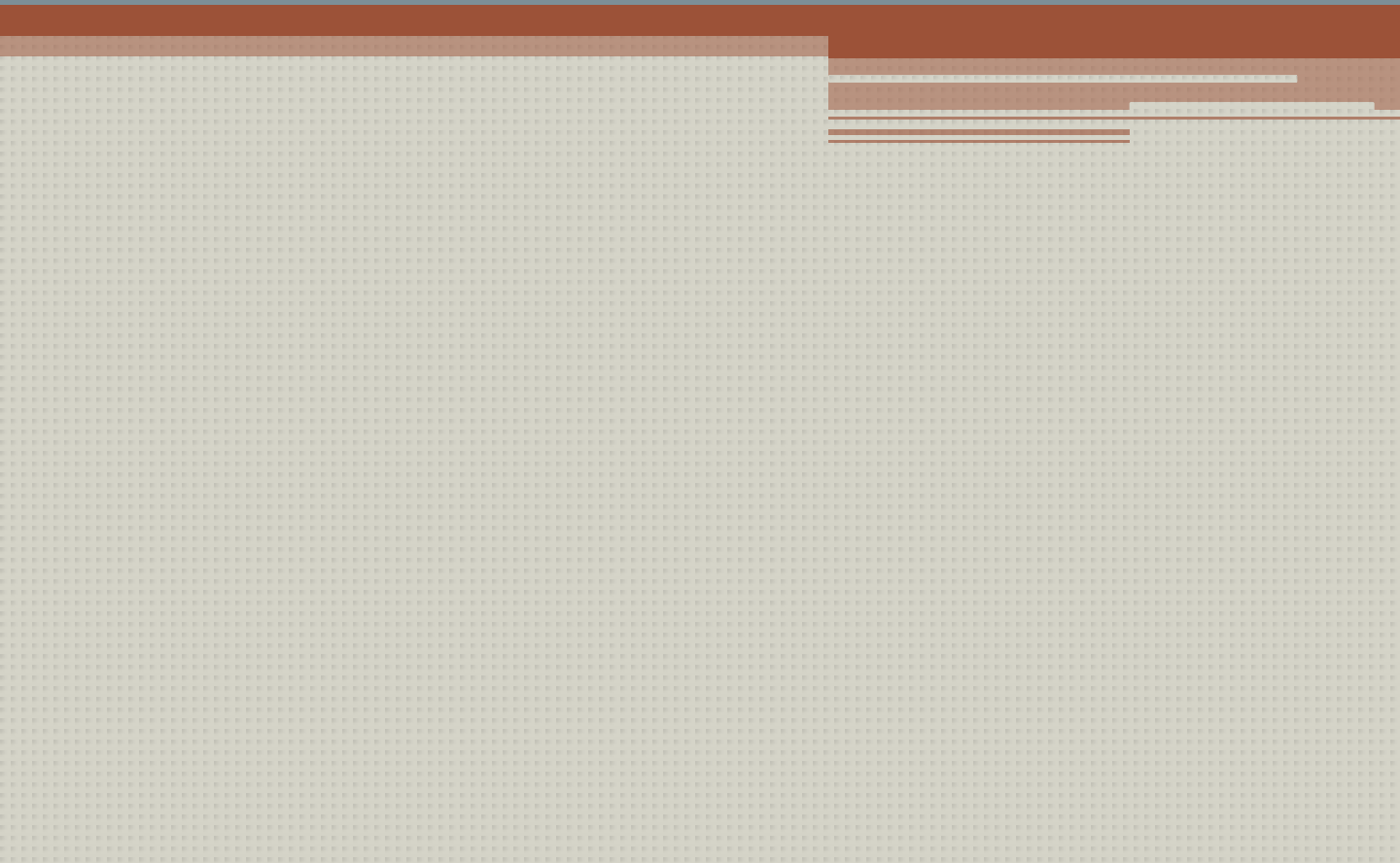
Fig. 316. Grupo Escolar Méndez Álvaro-Menéndez Pelayo. Detalle de la estructura férrea del ventanal. [F.a.].



Fig. 317. Grupo Escolar Méndez Álvaro-Menéndez Pelayo. Detalle del módulo central de la fachada Este. [F.a.].



CAPÍTULO VII.  
TEODORO DE ANASAGASTI Y ALGÁN: EL PRECURSOR  
ARTÍSTICO DEL HORMIGÓN ARMADO A TRAVÉS  
DEL CINEMATÓGRAFO Y EL EDIFICIO COMERCIAL







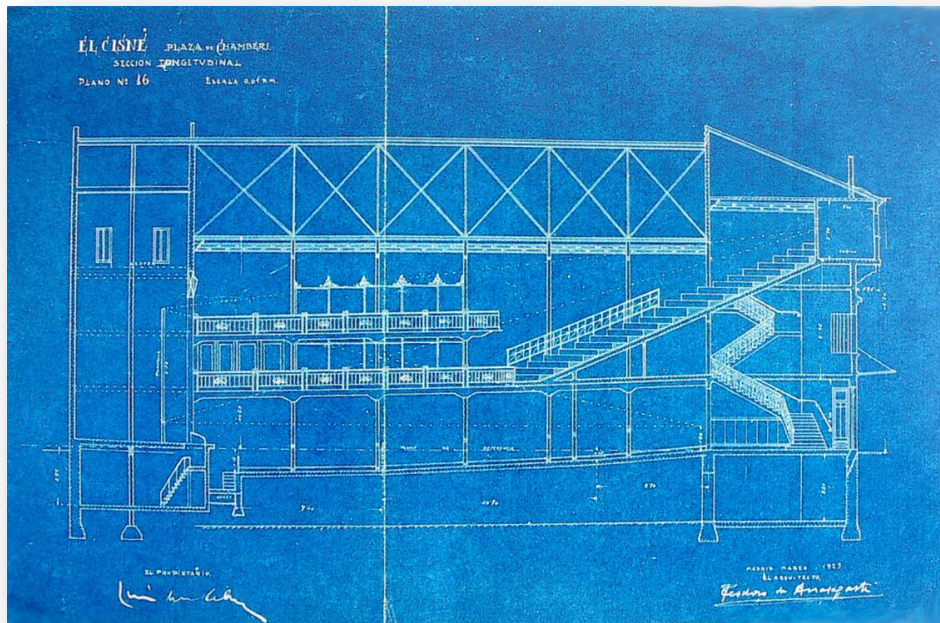


Fig. 318. Teodoro de Anasagasti y Algán. *Teatro-Cine Cisne*, 1923-1924. Proyecto de 1923. Sección longitudinal. Familia Anasagasti, en *Catálogo Expo. Anasagasti*, 2004, pág. 185.

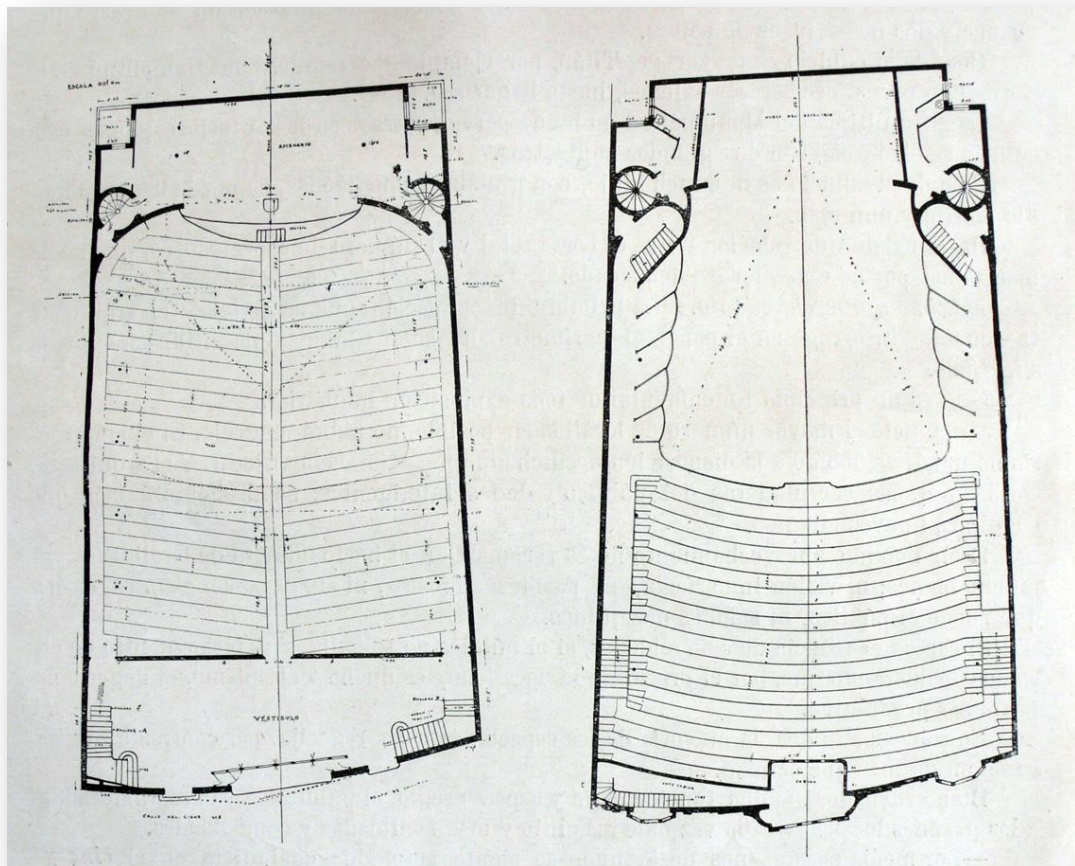
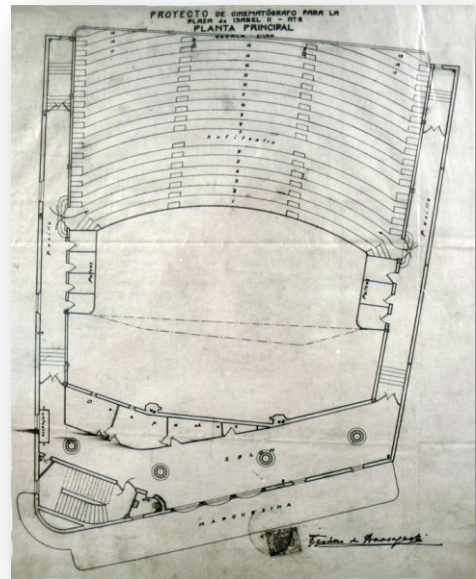
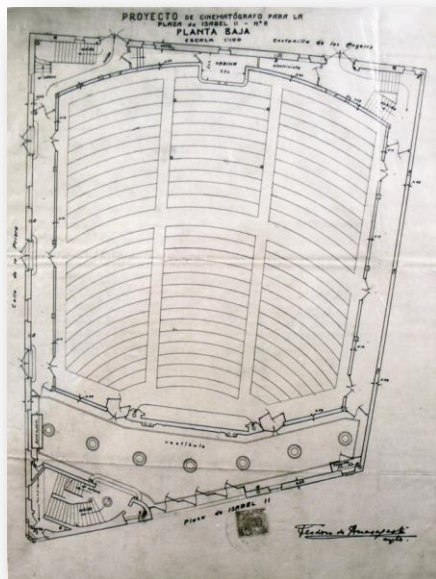
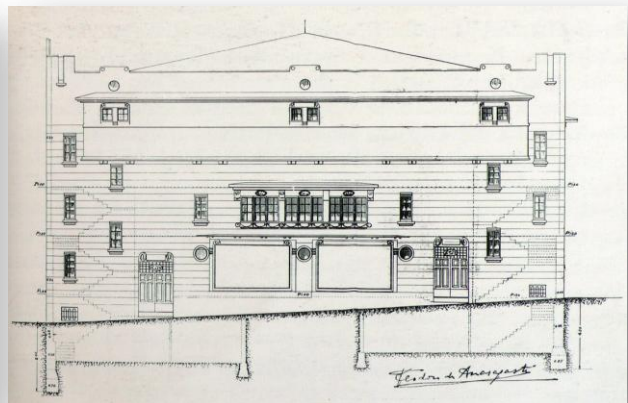
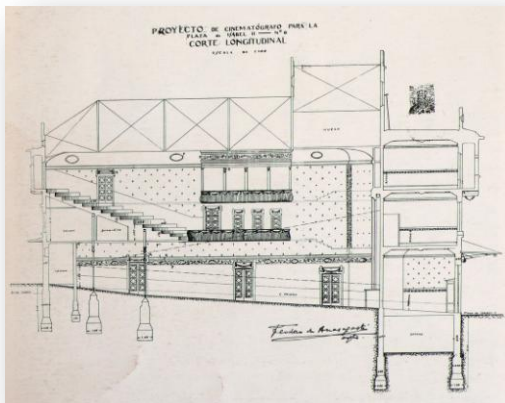


Fig. 319. *Teatro-Cine Cisne*. Proyecto de 1923. Planta baja (izquierda) y de anfiteatro (derecha). *La Construcción Moderna*, nº 21, 15 de noviembre, 1923, pág. 335





Figs. 320 y 321. *Real Cinema*. Proyecto de 1918. Planta baja (izquierda) y anfiteatros (derecha). AVM 27-290-10.



Figs. 322 y 323. *Real Cinema*. Proyecto de 1918. Corte longitudinal (izquierda) y alzado fachada lateral (derecha). *Arquitectura*, n.º 240, 1983, pág. 18.

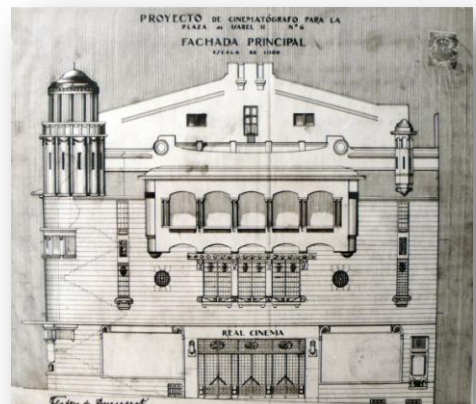
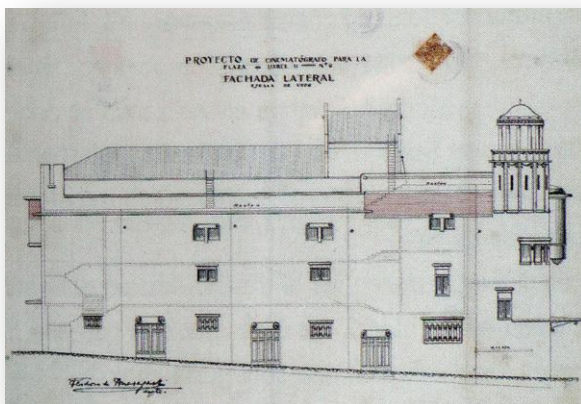


Fig. 324. *Real Cinema*. Proyecto de 1918. Fachada lateral. *Catálogo Expo. Anasagasti*, 2004, pág. 167.

Fig. 325. *Real Cinema*. Proyecto de 1918. Alzado de fachada principal. AVM 27-290-10

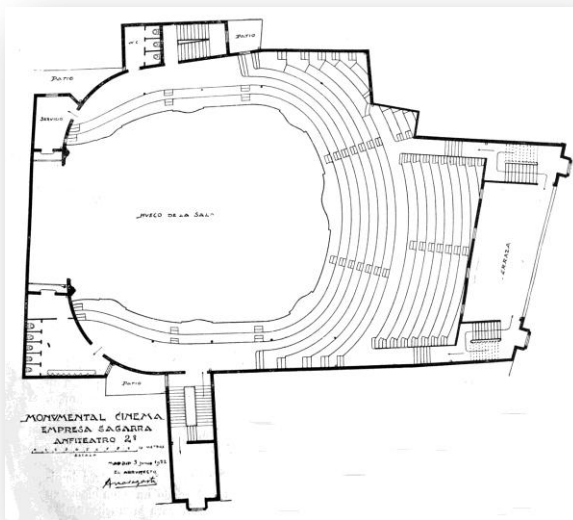
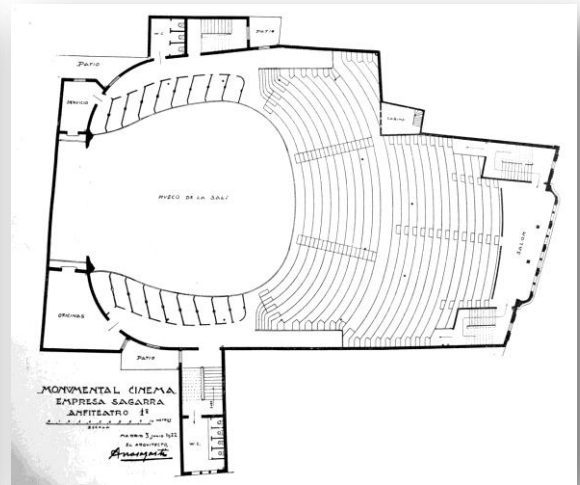
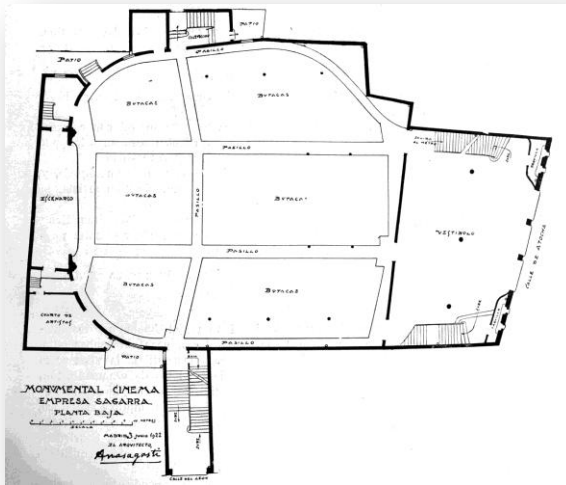




Fig. 326. Teodoro de Anasagasti y Algán. *Real Cinema*, 1918-1920. Fachada principal. *Catálogo Expo. Anasagasti*, 2004, pág. 167.



Fig. 327. *Real Cinema*, 1918-1920. Estado actual de la fachada principal [F.a.].



Figs. 328, 329 y 330. Teodoro de Anasagasti y Algán. Monumental Cinema. Proyecto de 1922. Planta baja (arriba izquierda), anfiteatro 1º (arriba derecha) y anfiteatro 2º (abajo). *La Construcción Moderna*, nº 21, 15 de noviembre, 1923, págs. 355, 357 y 358.

Fig. 331. Teodoro de Anasagasti y Algán. Monumental Cinema. Proyecto de 1922. Sección. *La Construcción Moderna*, nº 21, 15 de noviembre, 1923, pág. 342.

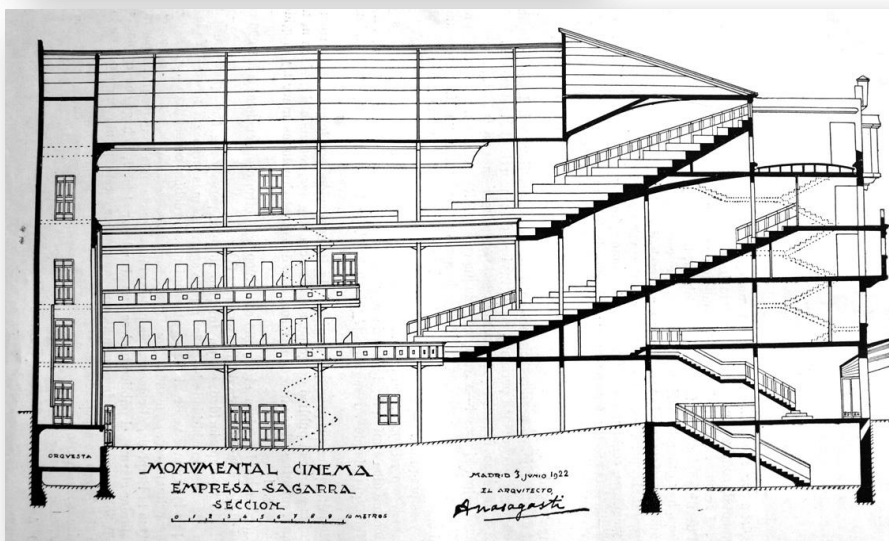






Fig. 332. *Monumental Cinema*. Pruebas de resistencia en los anfiteatros. *La Construcción Moderna*, nº 21, 15 de noviembre, 1923, pág. 346.



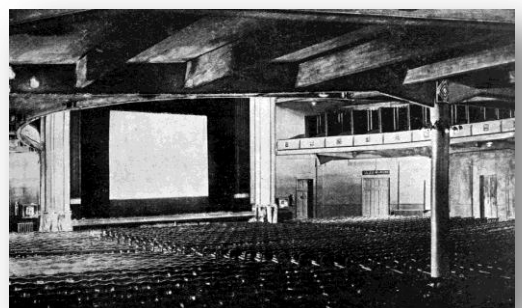
Fig. 333. *Monumental Cinema*. Anasagasti en la obra con sus alumnos. *Arquitectura*, nº 240, enero-febrero, 1983, pág. 35.



Fig. 334. *Monumental Cinema*. Sistema estructural al interior de la sala. *Arquitectura*, nº 240, enero-febrero, 1983, pág. 35.



Figs. 335, 336 y 337. *Monumental Cinema*. Vista del vuelo, y estructura de los anfiteatros (arriba) y (abajo derecha). Vista de la estructura desde el bar (abajo izquierda). *La Construcción Moderna*, nº 21, 15 de noviembre, 1923, págs. 331, 351 y 354.



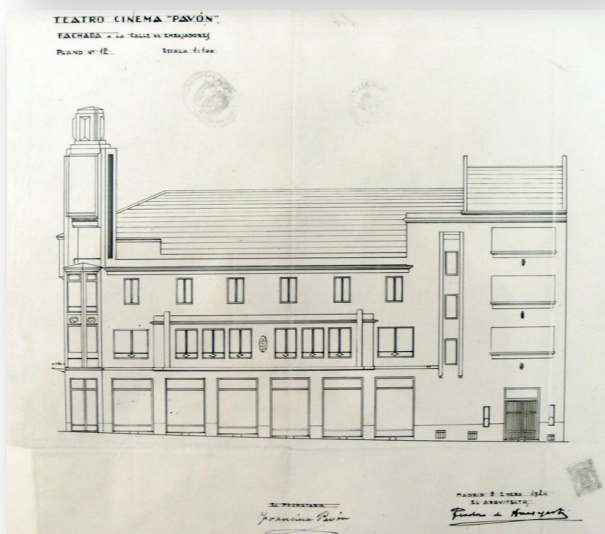
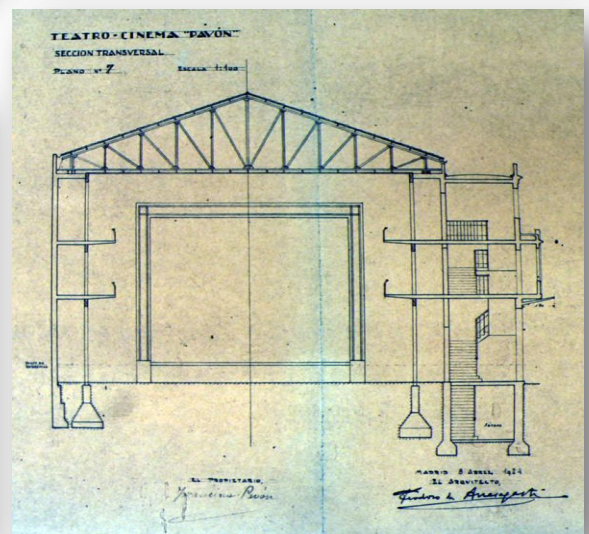
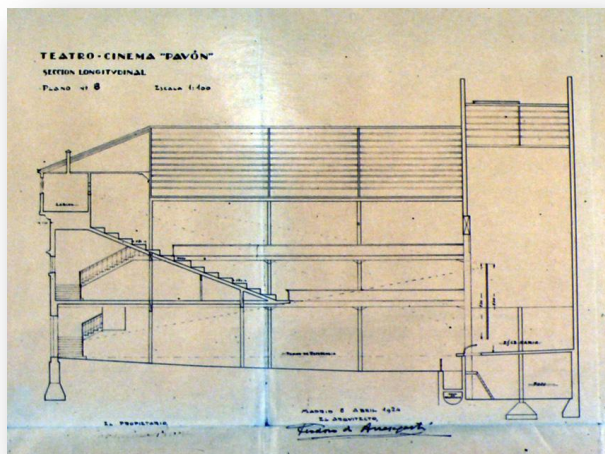
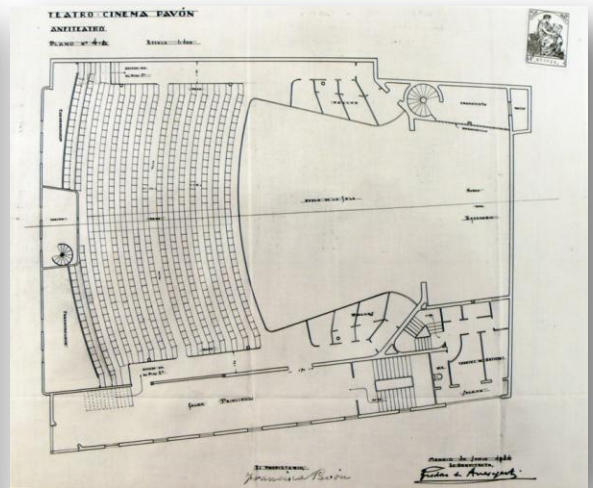
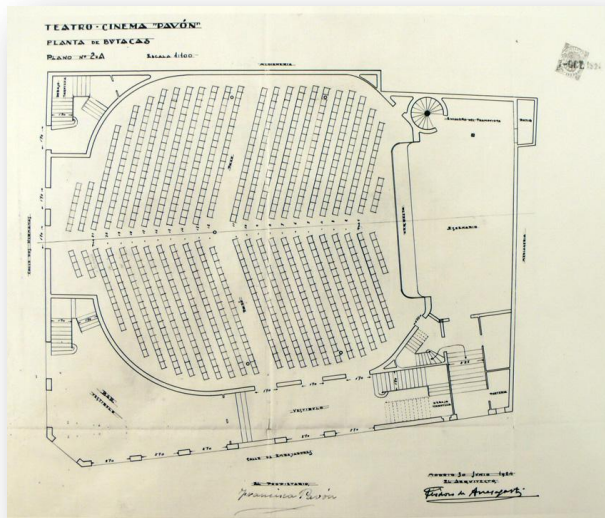


Figs. 338 y 339. *Monumental Cinema*, 1922-1923. Fachada a calle Atocha (izquierda) y a calle León (derecha). *La Construcción Moderna*, nº 21, 15 de noviembre, 1923, pág. 346.



Figs. 340 y 341. *Monumental Cinema*. Estado actual de las fachadas. [F.a.].





Figs. 342, 343, 344, 345 y 346. Teodoro de Anasagasti y Algán. Teatro-cinema Pavón. Proyecto de 1924. Planta baja (arriba izquierda), anfiteatro (arriba derecha), sección longitudinal (centro izquierda), sección transversal (centro derecha) y alzado de fachada a Embajadores (abajo izquierda). ASH-COAM F1.330.





Figs. 347, 348 y 349. *Teatro-cinema Pavón*, 1924-1925. Vista exterior del chaflán y la torre de señalización (izquierda), interior de la sala (abajo izquierda) y fachada a Embajadores con presencia de los pórticos acartelados en planta baja (abajo derecha). *La Construcción Moderna*, n° 9, 15 de mayo, 1925, págs. 133-135.





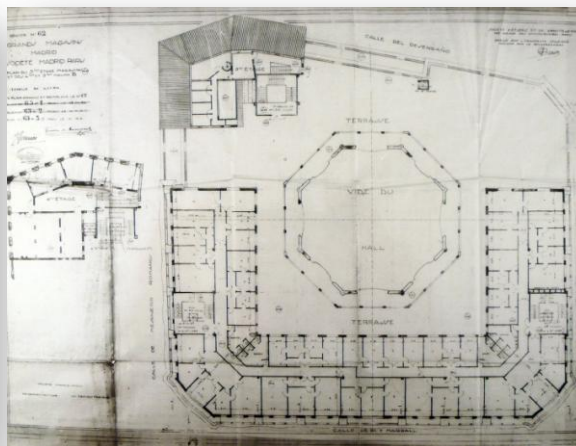
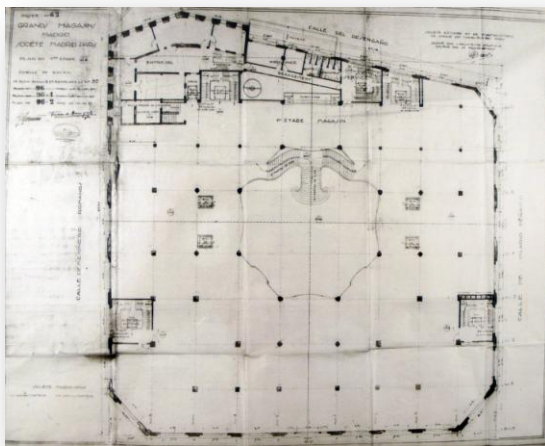


Fig. 350. Teatro-cinema Pavón, 1924-1925. Estado actual tras la restauración según el proyecto original. [F.a.].



Figs. 351, 352 y 353. *Teatro-cinema Pavón*. Diferentes aspectos volumétricos y decorativos de la fachada a Embajadores (arriba y centro) y fachada a Dos Hermanas, con el cuerpo apaisado en vuelo como fondo del anfiteatro (abajo). [F.a.].

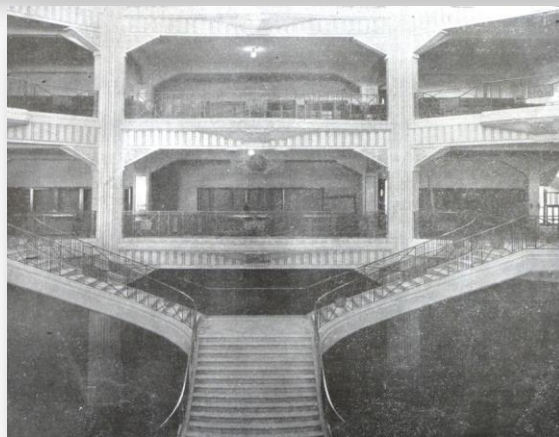
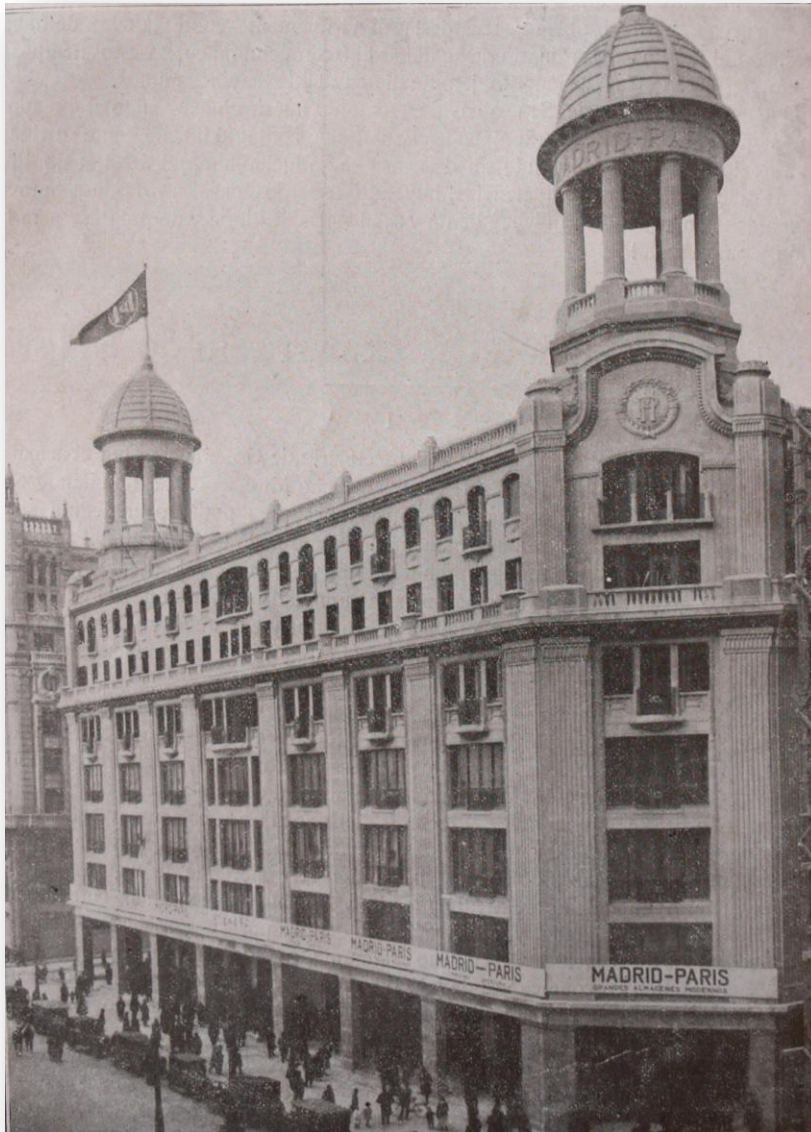




Figs. 354 y 355. Teodoro de Anasagasti y Algán. *Almacenes Madrid-París*, 1920-1924. Proyecto de 1921. Primera planta (izquierda) y terraza (derecha). AVM 16-111-37.



Fig. 356. *Almacenes Madrid-París*. Alzado. Catálogo Expo. Anasagasti, 2004, pág. 251.



Figs. 357 y 358. Almacenes Madrid-París, 1920-1924. *La Construcción Moderna*, nº 2, 30 de enero, 1924, págs. 18 y 19.





Fig. 359. *Almacenes Madrid-Paris*. Aspecto del edificio tras el aumento de cuatro plantas y la cúpula. [F.a.].

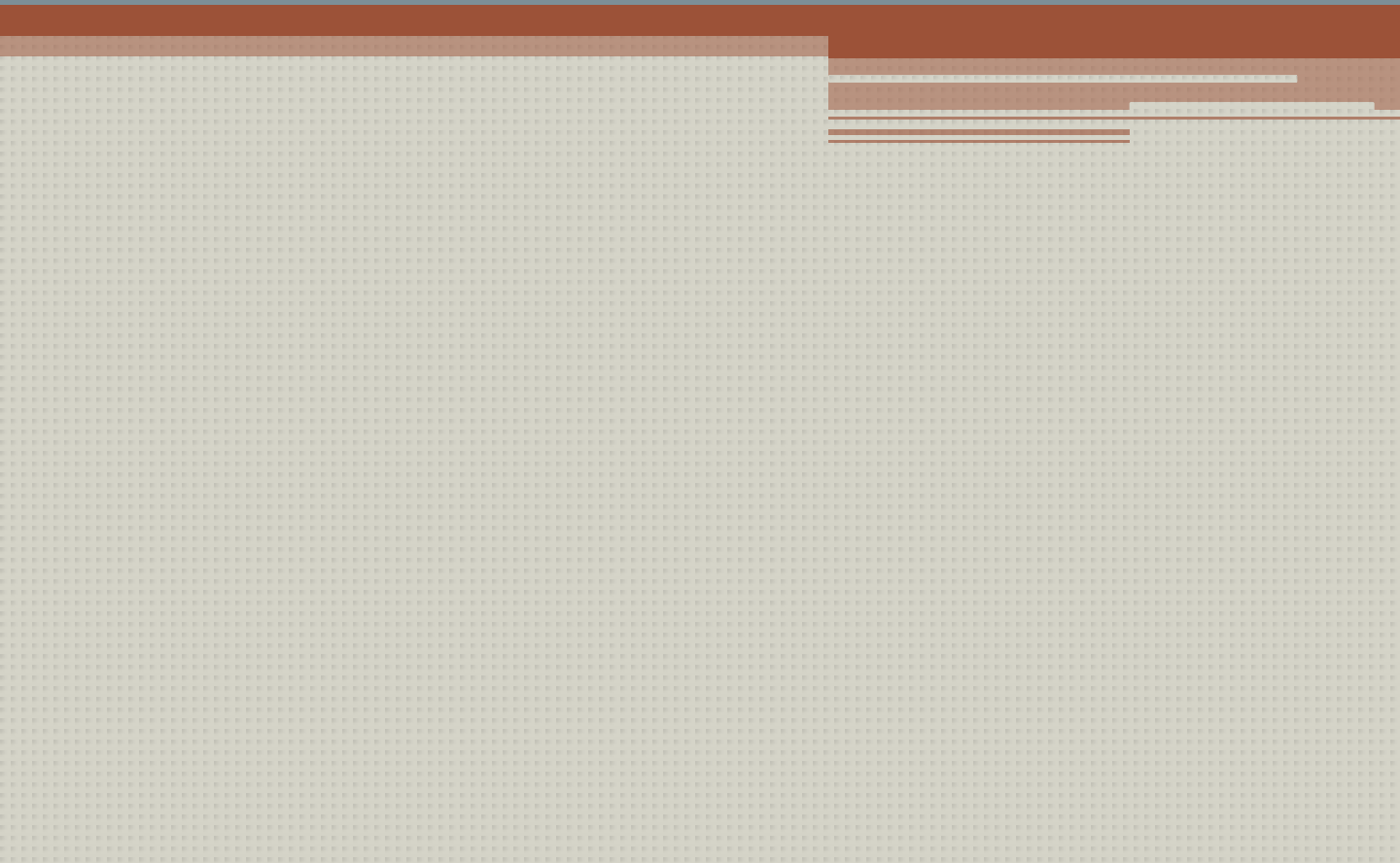


Figs. 360 y 361. *Cine Madrid-Paris*. Vistas del acceso (izquierda) y la sala (derecha). *Nuevas Formas*, nº 7, 1935, pág. 368.



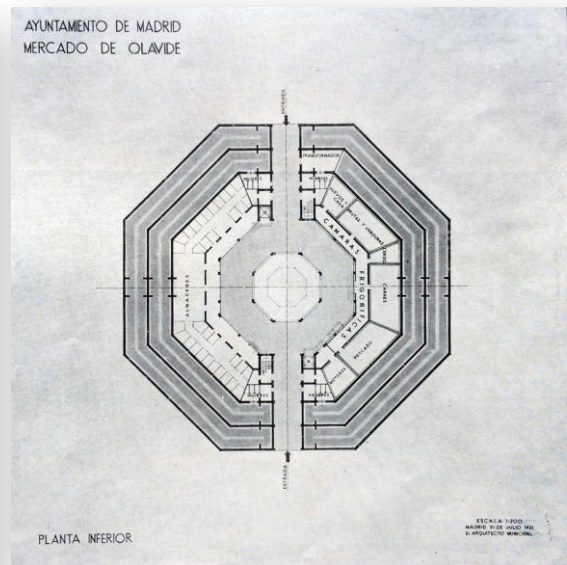
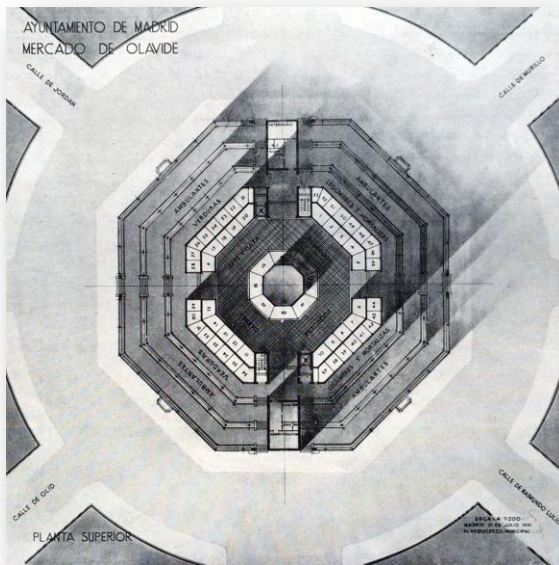


CAPÍTULO VIII.  
FRANCISCO JAVIER FERRERO LLUSIÁ:  
TÉCNICA, FORMA Y ESTRUCTURA  
FRENTE A USO Y NECESIDAD

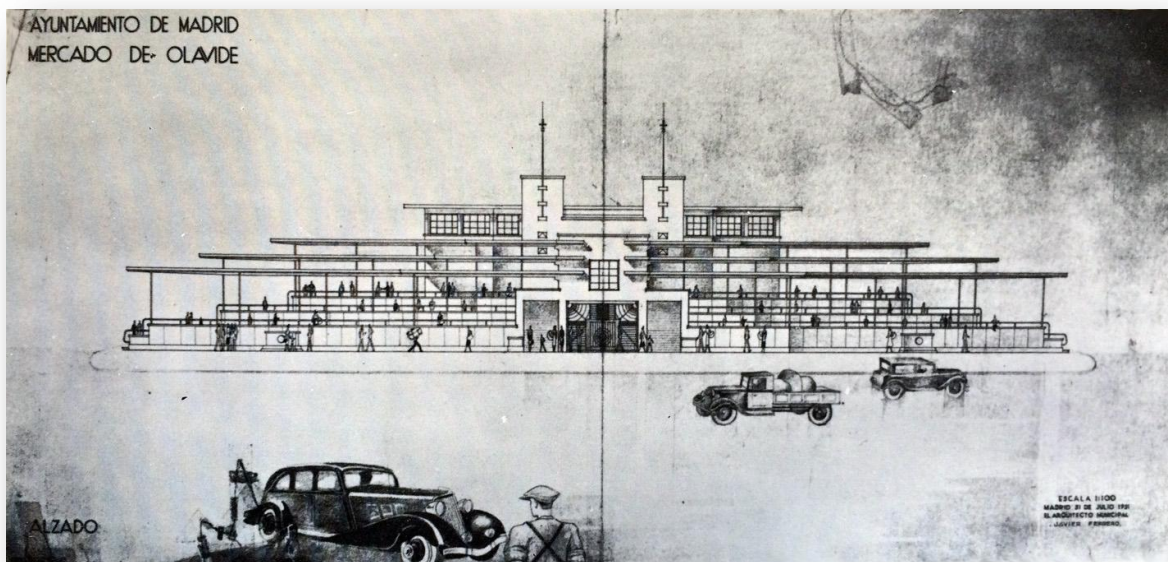




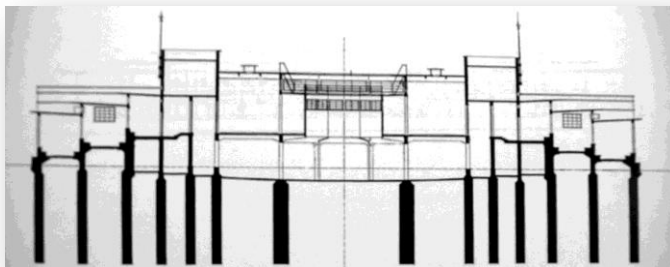




Figs. 362 y 363. F. Javier Ferrero LLusiá. *Mercado de Olavide*. Proyecto de 1931. Planta inferior (izquierda) y planta superior (derecha). *Arquitectura*, nº 4, junio, 1935, págs. 118 y 119.

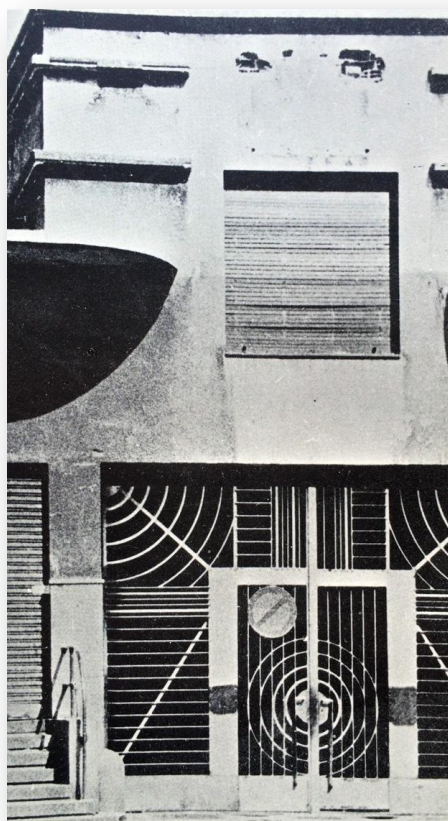


Figs. 364 y 365. *Mercado de Olavide*. Proyecto de 1931. Alzado (arriba) y sistema de cimentación por pilotis (abajo). *Construcción Arquitectura Urbanismo*, nº 33, septiembre-octubre, 1975, pág. 42.

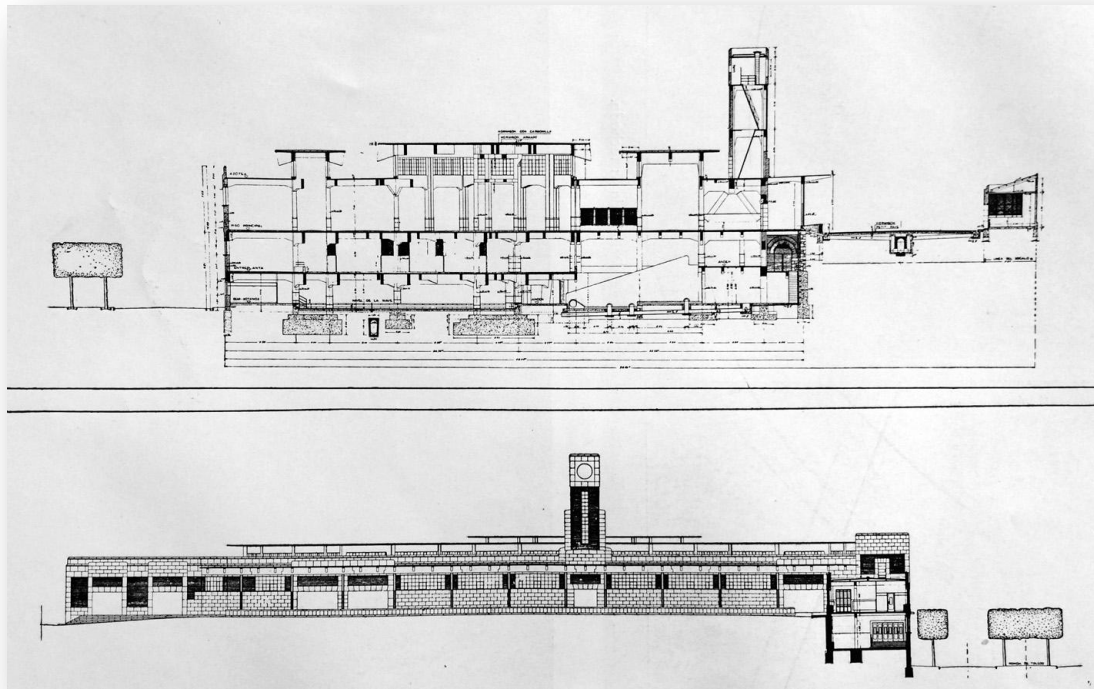




Figs. 366 y 367. *Mercado de Olavide*, 1931-1934. Imagen del mercado en su entorno (arriba) y puerta de acceso a la vía central (abajo). *Arquitectura*, nº 190, octubre 1974, págs. 2 y 5.







Figs 368 y 369. F. Javier Ferrero LLusià. *Mercado Central de Pescados*. Proyecto de 1931. Sección general por la bisectriz (arriba), fachada del muelle (centro) y fachada al desnivel de Ronda de Toledo (abajo). *Arquitectura*, nº 1, enero, 1936, pág. 6.

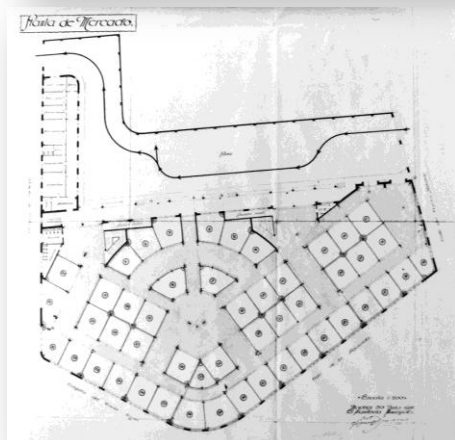
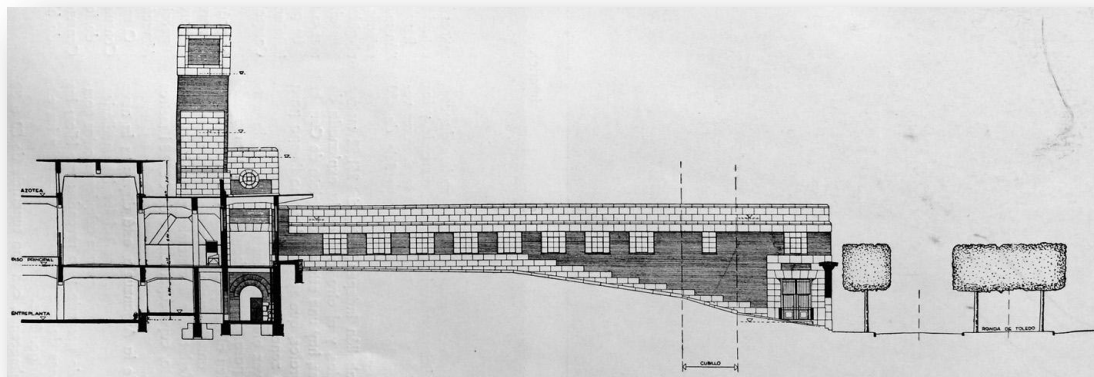
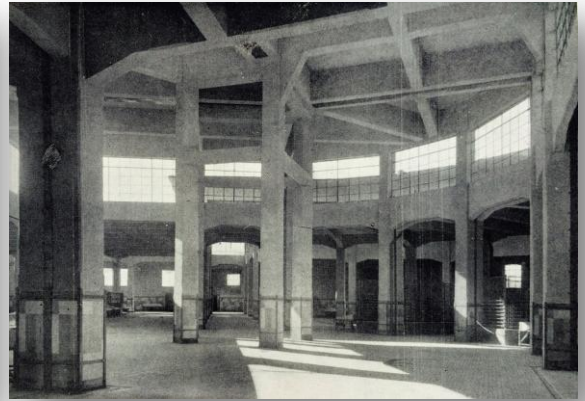
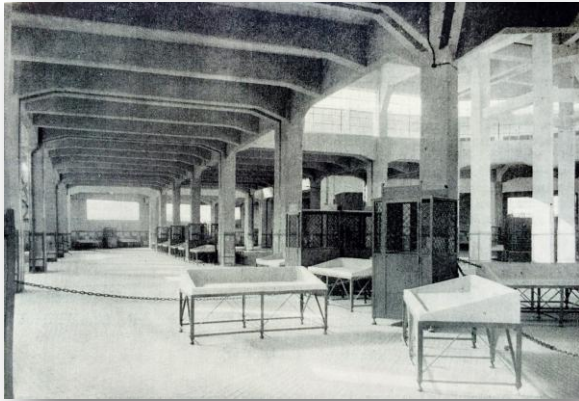


Fig. 370. *Mercado Central de Pescados*. Proyecto de 1931. Planta. ASH.COAM F1.358.



Figs 371, 372, 373 y 374. Mercado Central de Pescados, 1931-1934. Diferentes aspectos de las naves de venta y sus formas estructurales. *Arquitectura*, nº 1, enero, 1936, págs. 8-11.

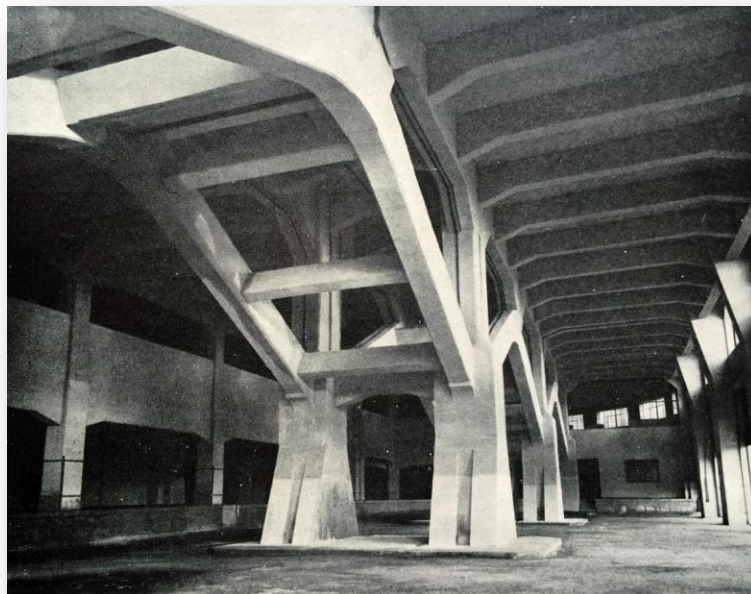
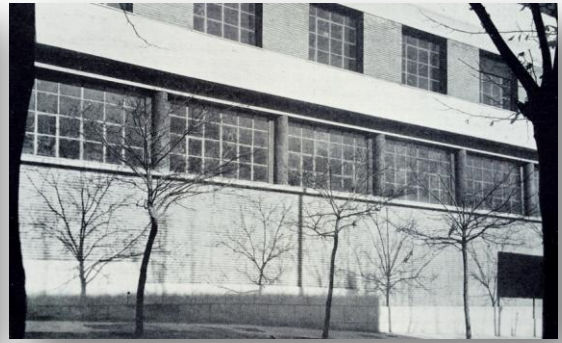
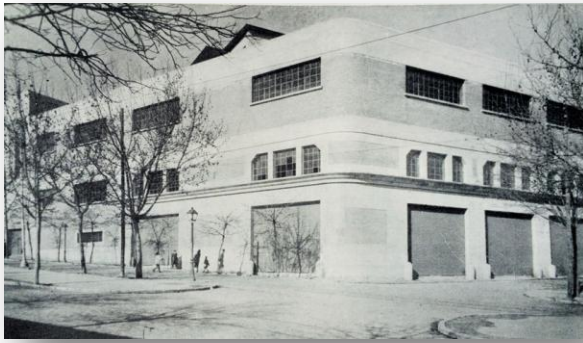


Fig. 375. Mercado Central de Pescados. Nave de exportación con la solución estructural articulada para salvar grandes luces. *Arquitectura*, nº 4, junio, 1935, pág. 117.





Figs. 376, 377 y 378. Mercado Central de Pescados. Diferentes aspectos exteriores. *Arquitectura*, nº 1, enero, 1936, págs. 2-4.



Figs. 379, 380 y 381. Combinación de la estructura de hormigón con el paramento de ladrillo. Juego de la línea recta y la curva. [F.a.].



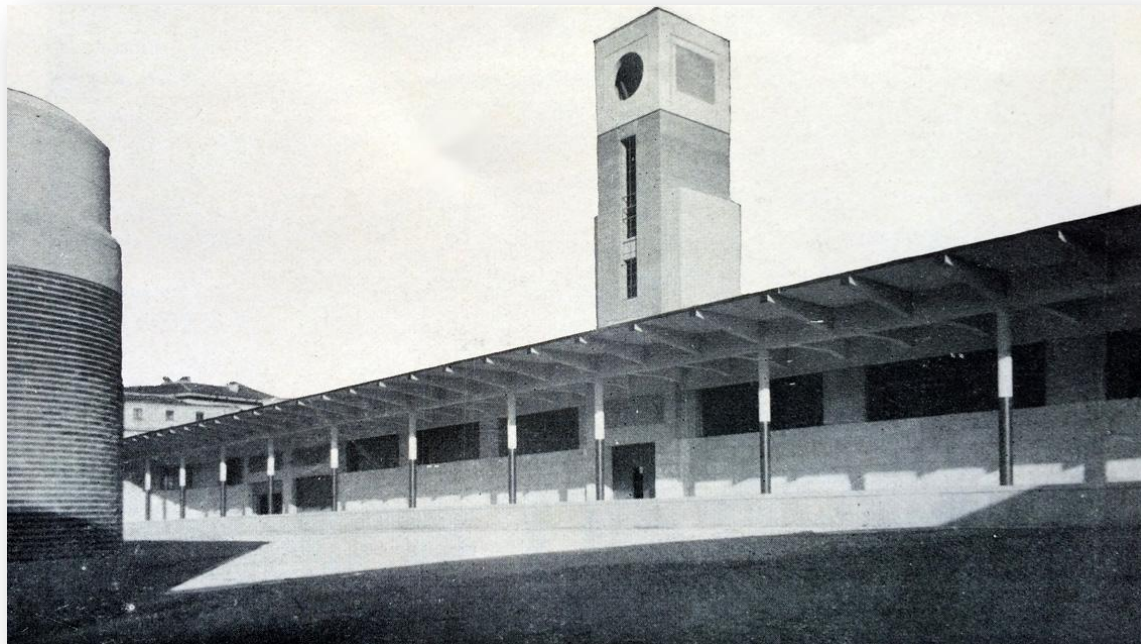


Fig. 382. Mercado Central de Pescados. Fachada principal con el andén de descarga bajo marquesina de gran vuelo. *Arquitectura*, nº 4, junio, 1935, pág. 115.



Fig. 383. Aspecto actual. [F.a.].



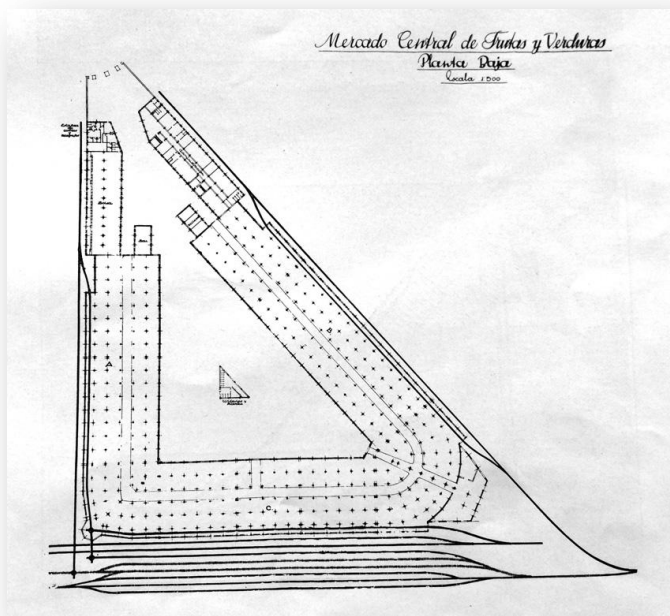


Fig. 384. F. Javier Ferrero LLusià. *Mercado Central de Frutas y Verduras*. Proyecto de 1931. *Arquitectura*, nº 4, junio, 1935, pág. 121.

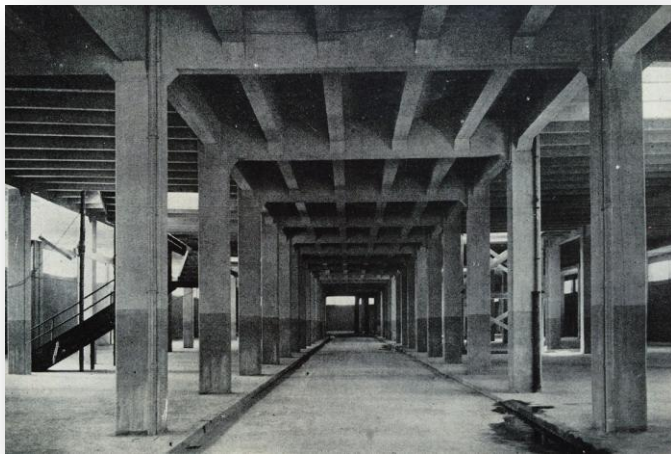
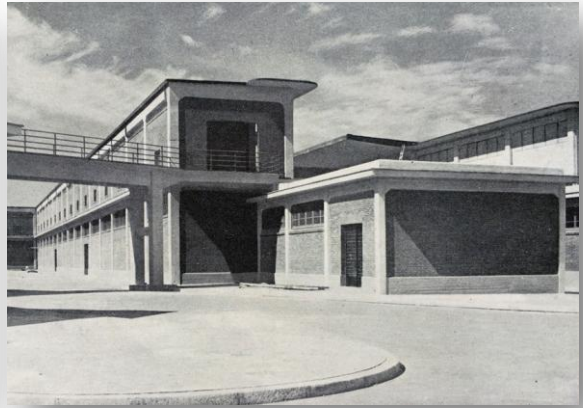
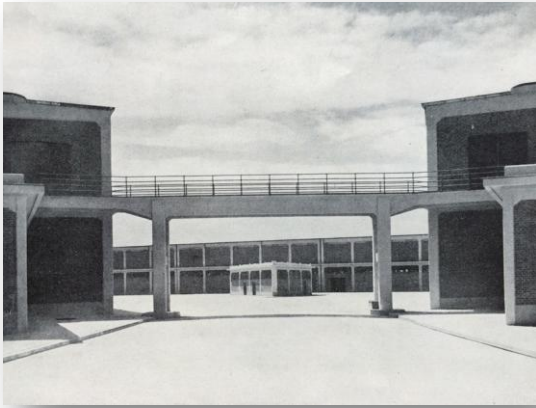


Fig. 385. *Mercado Central de Frutas y Verduras*. Detalles estructurales y vía de rodamiento en planta baja. *Arquitectura*, nº 4, junio, 1935, pág. 122



Fig. 386. *Mercado Central de Frutas y Verduras*. Acodamiento del trazado en planta baja. *Revista de Obras Públicas*, nº 1, 1 de enero, 1935, pág. 14.



Figs. 387, 388 y 389. Mercado Central de Frutas y Verduras. Aspectos del acceso con pasarela (arriba izquierda y derecha) y vía de circulación en planta alta (abajo izquierda). *Arquitectura*, nº 4, junio, 1935, pág. 120.



Fig. 390. Mercado Central de Frutas y Verduras. Proyecto de 1931. Sección. ASH-COAM. F2.231.

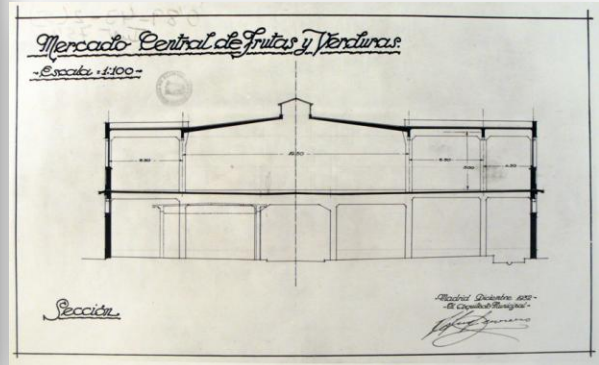


Fig. 391. Acceso a uno de los brazos desde la zona más estrecha de la planta en U. [F.a.].





Figs. 392 y 393. Frente de un brazo con apertura de la vía intermedia de circulación (izquierda). Módulo básico o esqueleto funcional de dos alturas con cornisa impostada, lienzos de ladrillo y recorte de vanos en varias dimensiones (derecha). [F.a.].



Figs. 394. Estructura acodada externa en el ángulo Noroeste, y pasarela de acceso a la segunda planta desde el Puente de la Princesa. [F.a.].

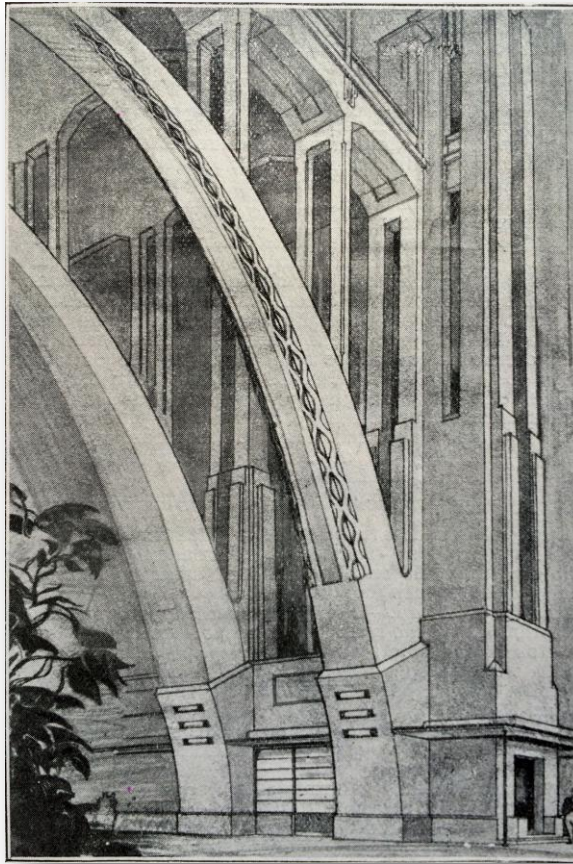
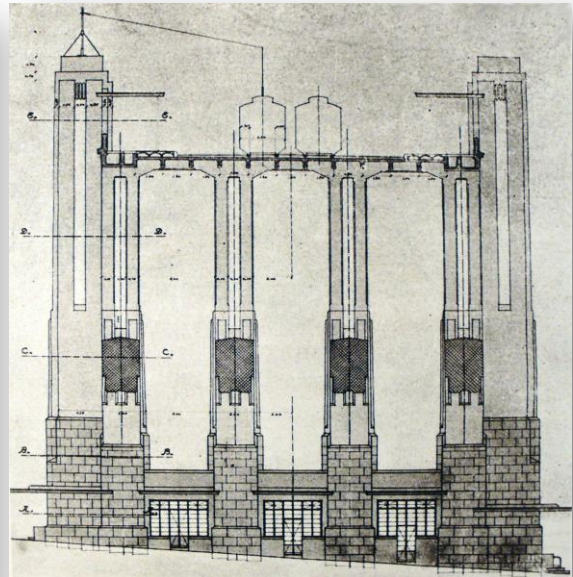
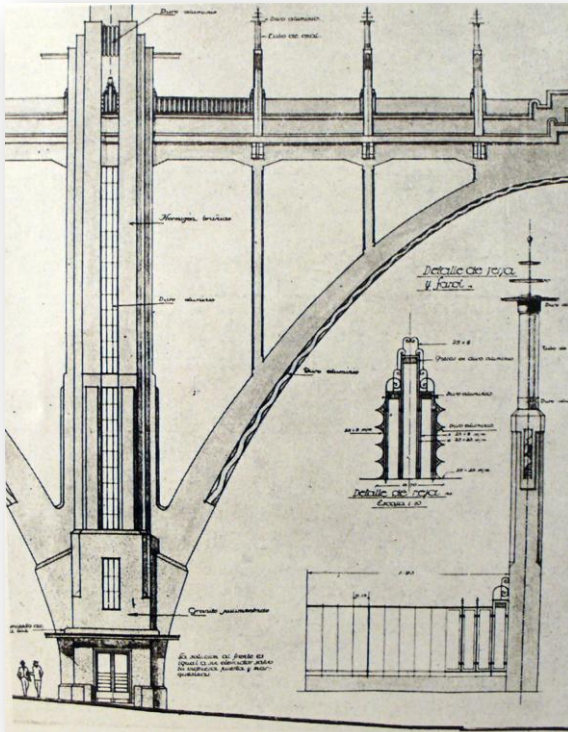
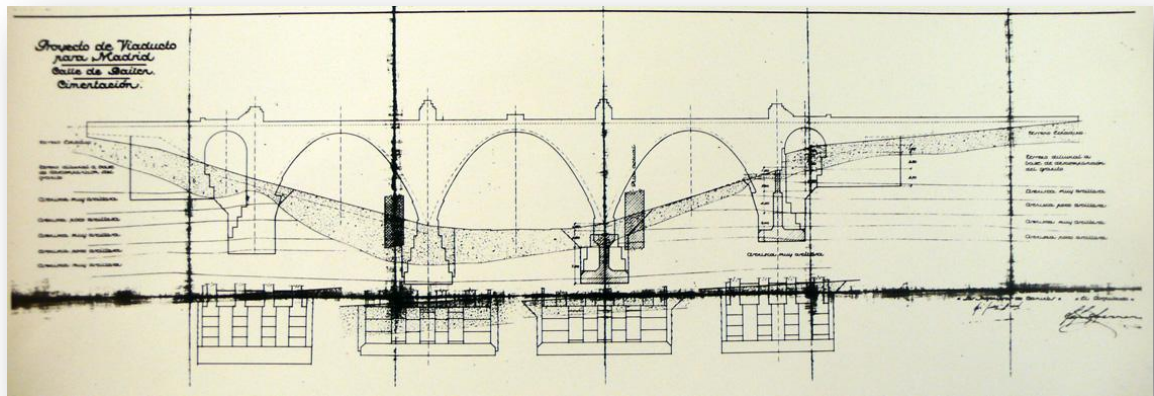


Fig. 395. F. Javier Ferrero. Viaducto. Proyecto de 1932. *La Construcción Moderna*, nº 7, abril, 1933, pág. 19.

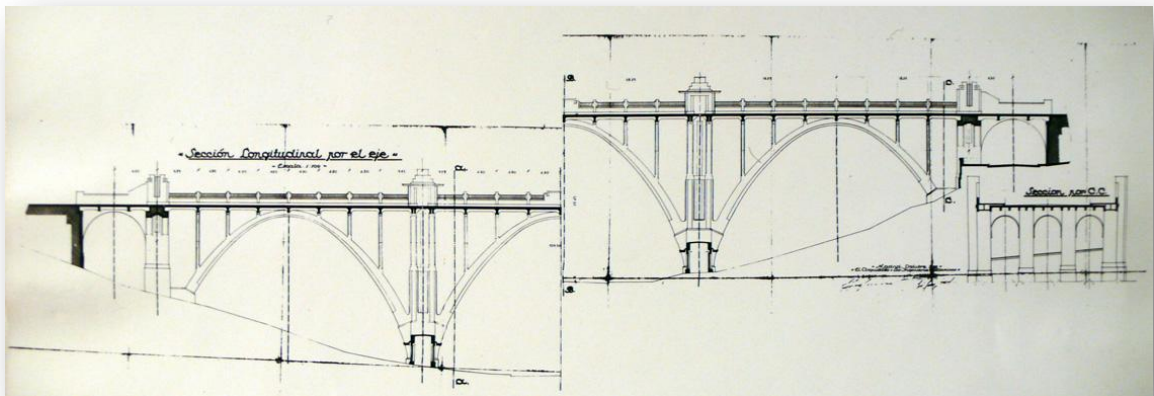


Figs. 396 y 397. Viaducto. Proyecto de 1932. Detalle del arco central y pila del elevador (izquierda) y sección transversal (derecha). *Arquitectura*, nº 170, junio, 1933, pág. 167.

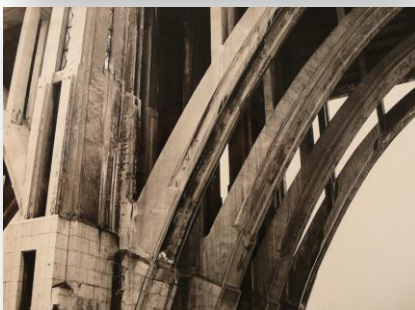




Figs. 398 y 399. Viaducto. Proyecto de 1932. Cementación (arriba) y sección longitudinal (abajo). ASH-COAM F1.359.



Figs. 400, 401, 402 y 403. Viaducto, 1932-1942. Vistas de los nervios parabólicos o arcos, de la estructura aporticada de pilares o montantes y de las vigas acarteladas que sujetan el tablero.





Figs. 404 y 405. *Viaducto*, 1932-1942. Vista general y detalle del pilar central. ASH-COAM F1.359.





CAPÍTULO IX.  
EDUARDO TORROJA MIRET: EL CREADOR  
CIENTÍFICO-ARTÍSTICO DEL HORMIGÓN ARMADO







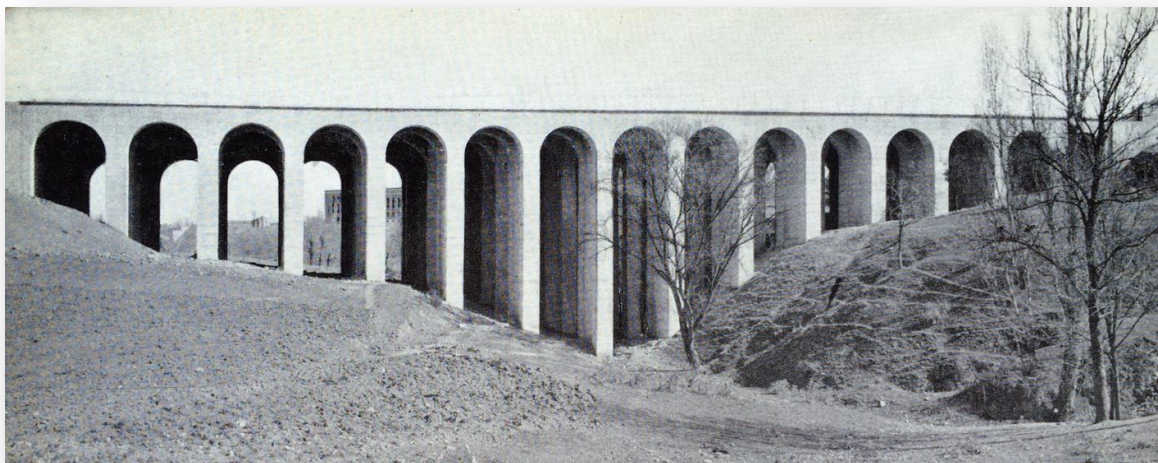


Fig. 406. Modesto López Otero y Eduardo Torroja Miret. *Viaducto de Cantarranas o de los Quince Ojos*, 1929-1933. *Obras*, nº 27, febrero, 1934, pág. 77.

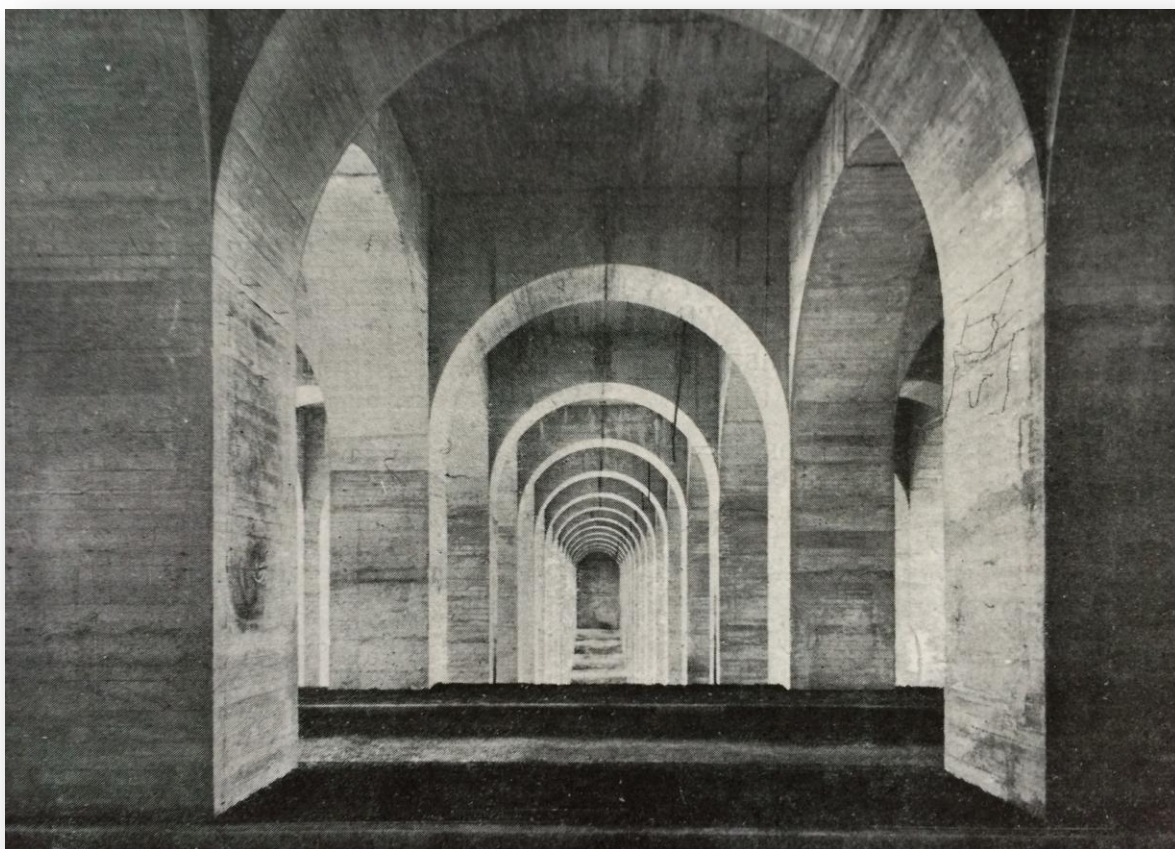


Fig. 407. *Viaducto de Cantarranas o de los Quince Ojos*. *Revista de Obras Públicas*, nº 2674, agosto, 1935, pág. 291.





Figs. 408, 409 y 410. Estado actual. Cegado excepto en dos arcadas y rebajadas en su altura. [F.a.].





Fig. 411. Modesto López Otero y Eduardo Torroja Miret. *Viaducto de los Deportes*, 1931-1932. *Arquitectura*, nº 163-164, noviembre-diciembre, 1932, pág. 331.

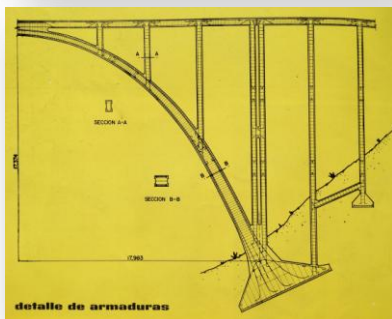
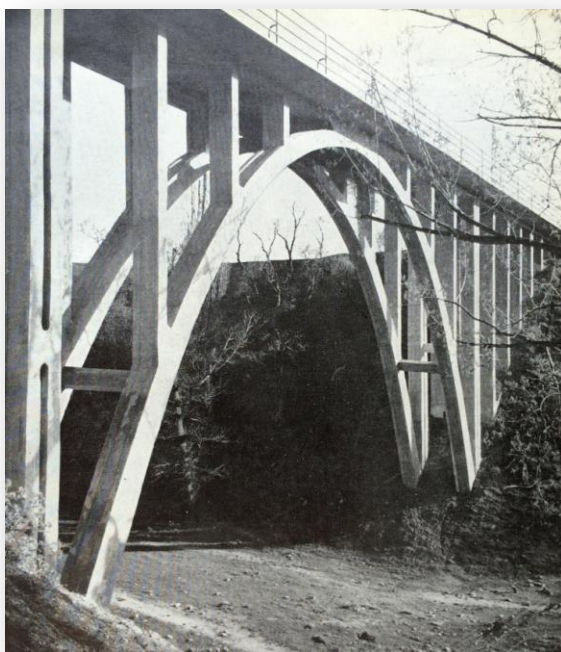


Fig. 412. Modesto López Otero y Eduardo Torroja Miret. *Viaducto del Aire*, 1929-1933. *Arquitectura*, nº 163-164, noviembre-diciembre, 1932, pág. 329.





Fig. 413. *Viaducto del Aire*. *Arquitectura*, nº 163-164, noviembre-diciembre, 1932, pág. 330.



Figs. 414, 415 y 416. *Viaducto del Aire*. Diferentes imágenes de su ligera estructura (arriba) y de la armadura metálica interna (abajo). *Informes de la Construcción*, nº 137, enero-febrero, 1962, [s.p.].



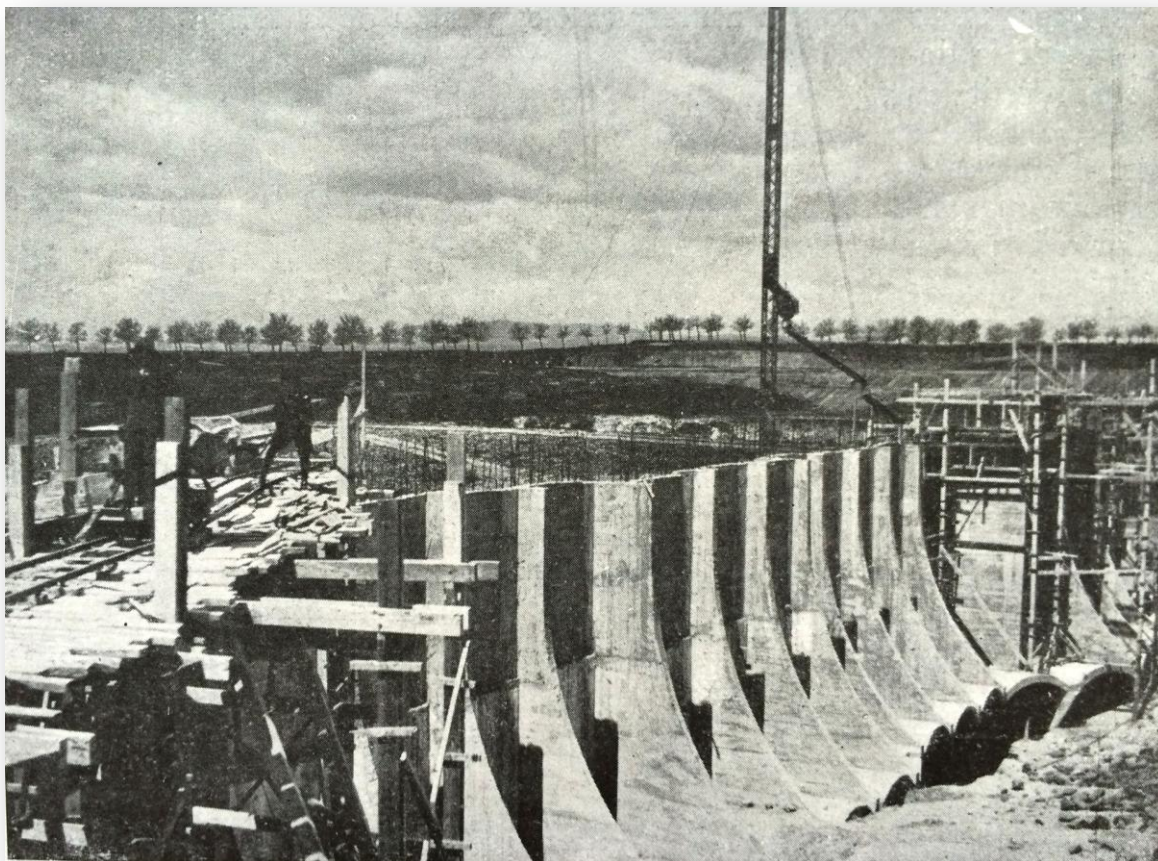


Fig. 417. Agustín Aguirre López-Carbonel y Eduardo Torroja Miret. Muro de Contención de Cantarranas, 1930-1933. *Revista de Obras Públicas*, nº 2674, agosto, 1935, pág. 290.

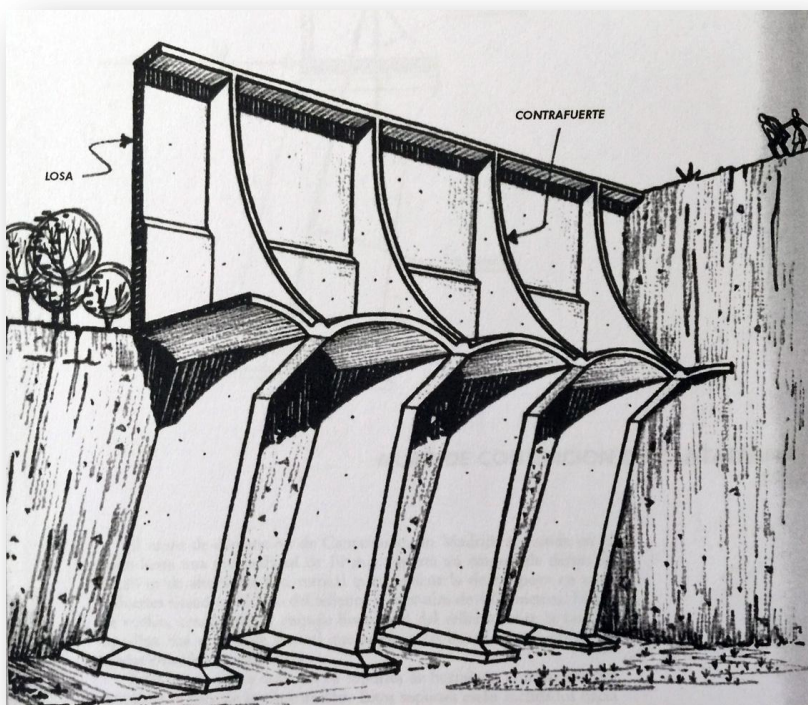
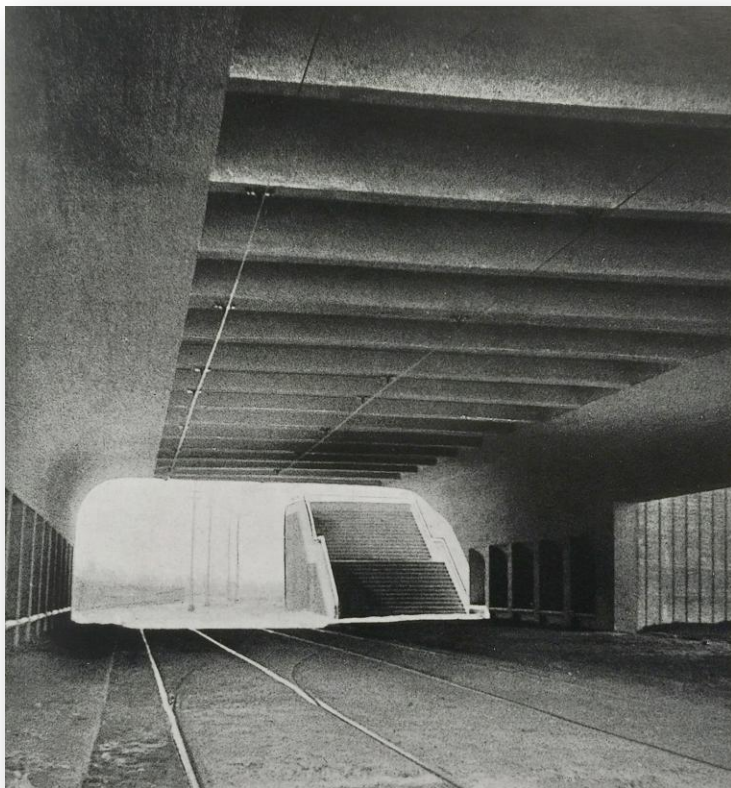
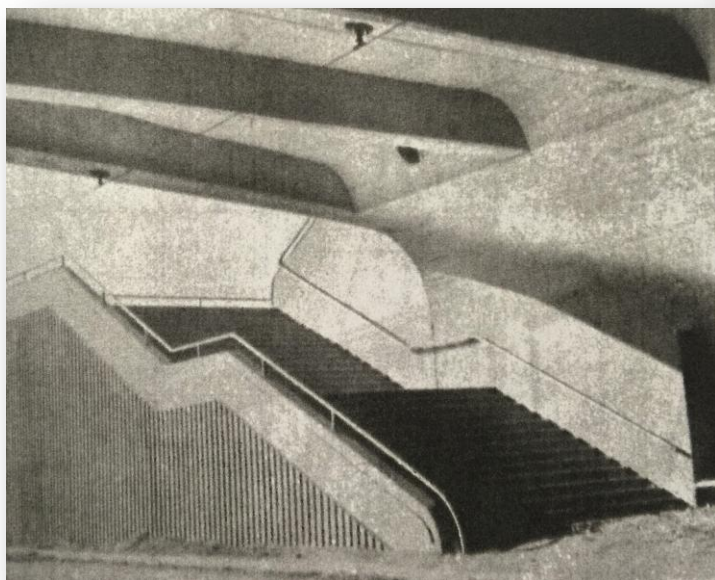
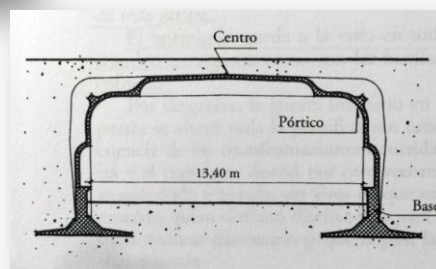


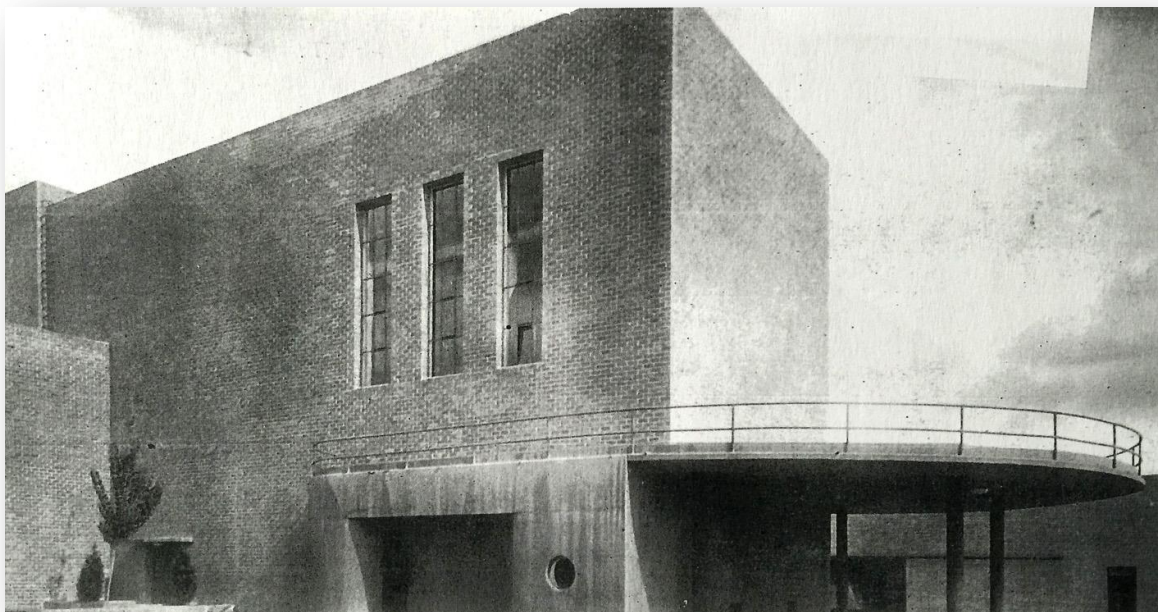
Fig. 418. Dibujo del Muro de Contención. *Las Estructuras de Eduardo Torroja*, 1999, pág. 92.



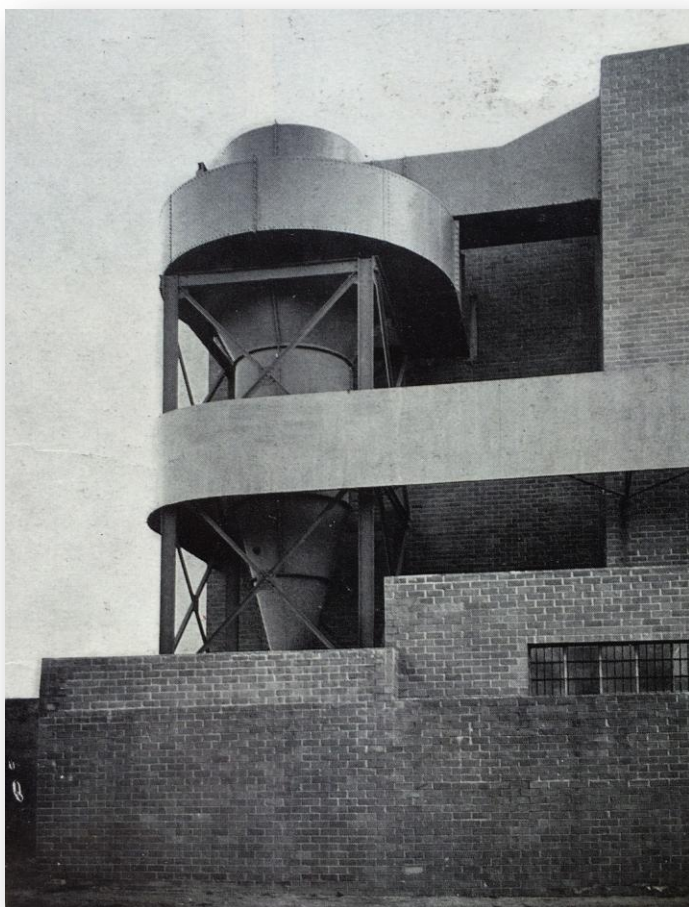
Figs. 419, 420 y 421. Modesto López Otero y Eduardo Torroja Miret. Estación del Estadio, 1930-1933. Vista del túnel (arriba), modelo de pórtico de hormigón armado (centro) y escalera de acceso al andén (abajo). *Las Estructuras de Eduardo Torroja*, 1999, págs. 90 y 91.

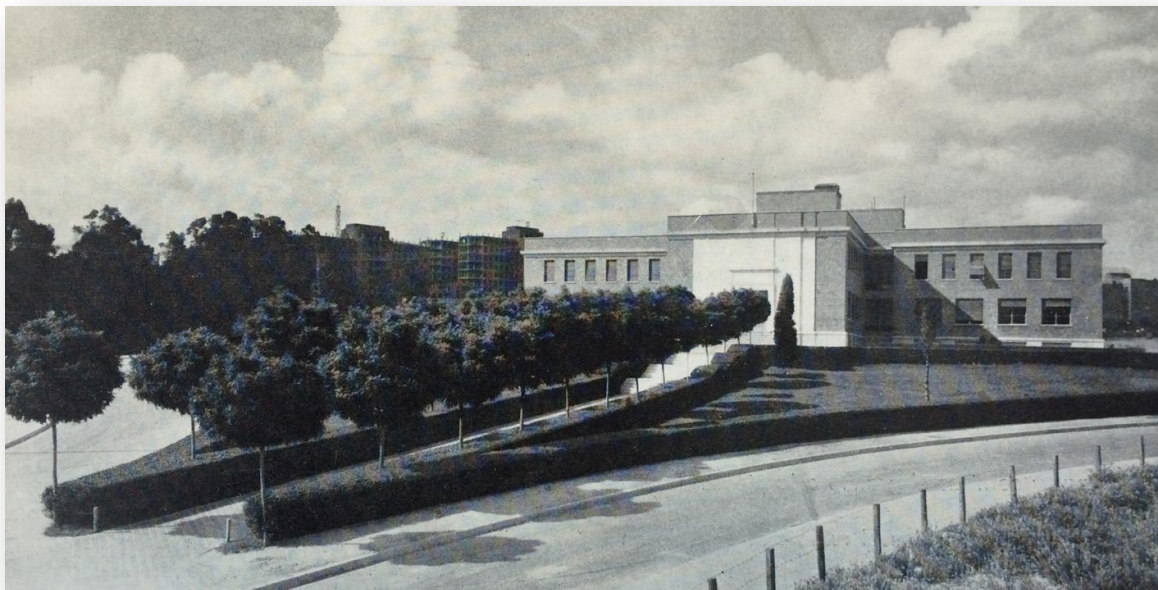




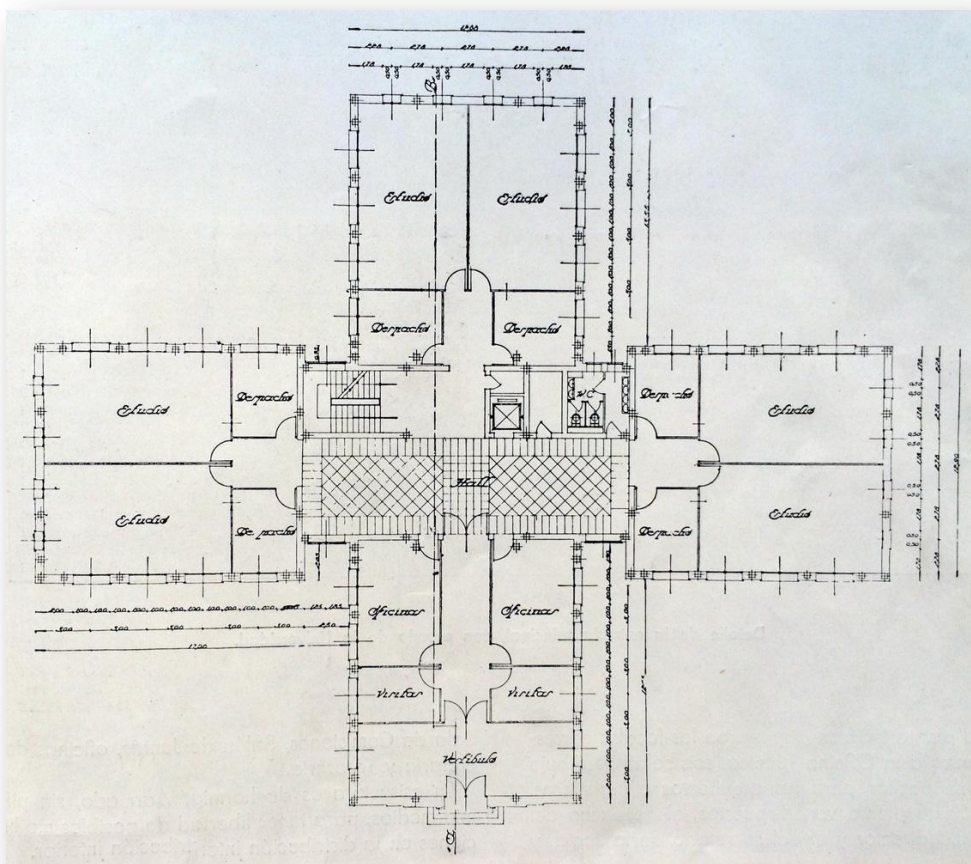


Figs. 422 y 423. Manuel Sánchez Arcas y Eduardo Torroja Miret. *Central Térmica*, 1932. Vista de los volúmenes prismáticos y la funcional marquesina de hormigón armado (arriba). Imagen expresiva del gran electroventilador (abajo). *Nueva Forma*, nº 32, septiembre, 1969, [s.p.].





Figs. 424 y 425. Manuel Sánchez Arcas y Eduardo Torroja Miret. *Pabellón de la Junta Constructora o de Gobierno*, 1930-1931. Vista del edificio en su origen con paramentos de ladrillo (arriba) y planta del edificio (abajo). *Nuevas Formas*, nº 6, 1935, págs. 284 y 285.





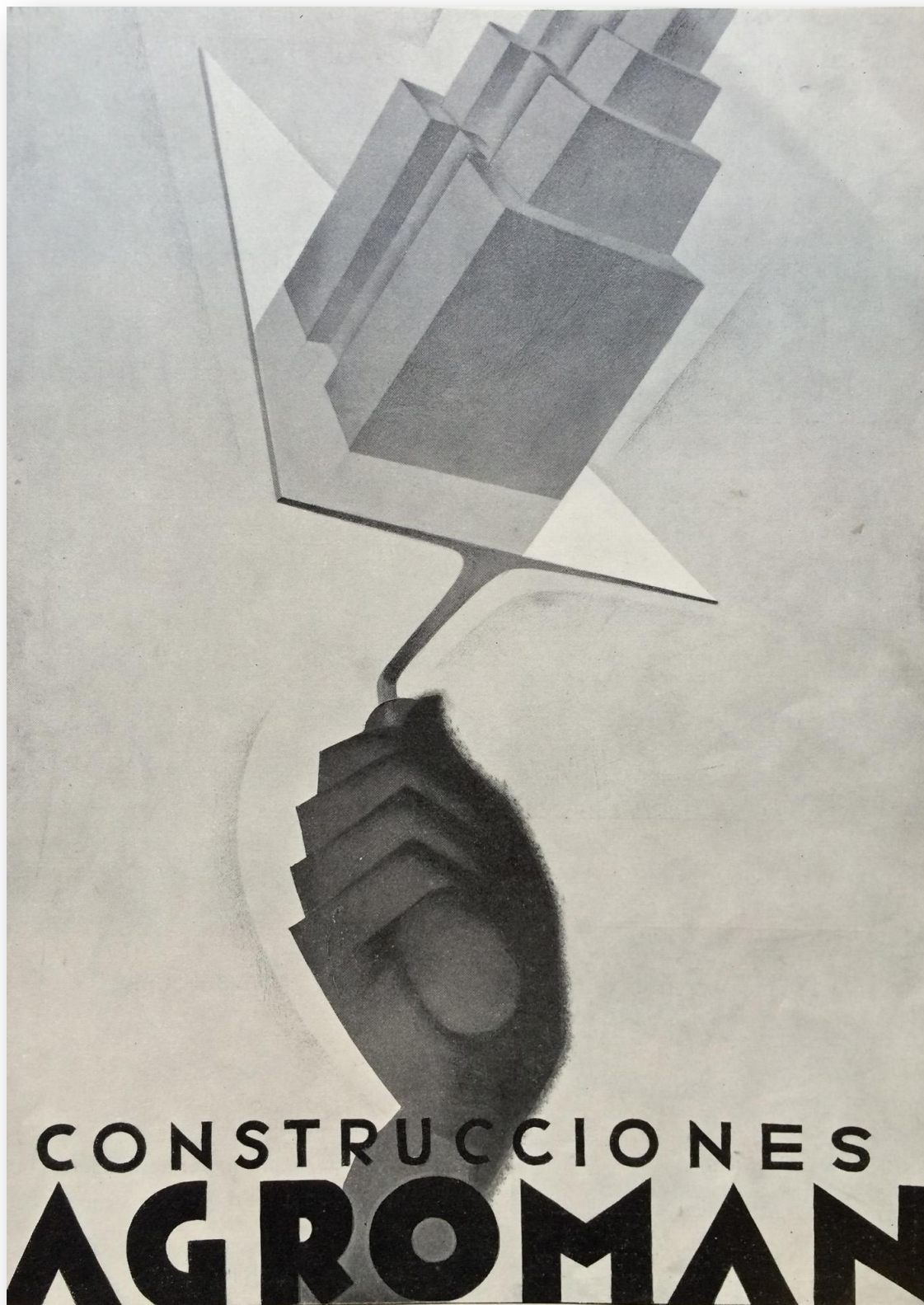


Fig. 426. Anuncio de Construcciones Agromán. Adjudicataria de la mayor parte de las obras. *Nuevas Formas*, nº 6, 1935, [s.p.].



Figs. 427 y 428. Agustín Aguirre López-Carbonel y Eduardo Torroja Miret. *Facultad de Filosofía y Letras*, 1931/1932-1936. Fachada posterior a Sur (arriba) y planta del edificio (abajo). *Nuevas Formas*, nº 6, 1935, págs. 288 y 289.

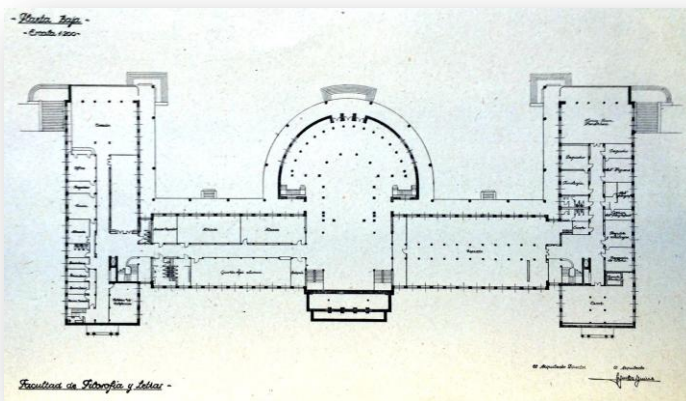


Fig. 429. *Facultad de Filosofía y Letras*. Fachada principal en la actualidad. [F.a.].





Fig. 430. *Facultad de Filosofía y Letras*. Fachada posterior en la actualidad. Cuidado trabajo del paramento del ladrillo anaranjado en contraste con el granito y la piedra caliza. [F.a.].

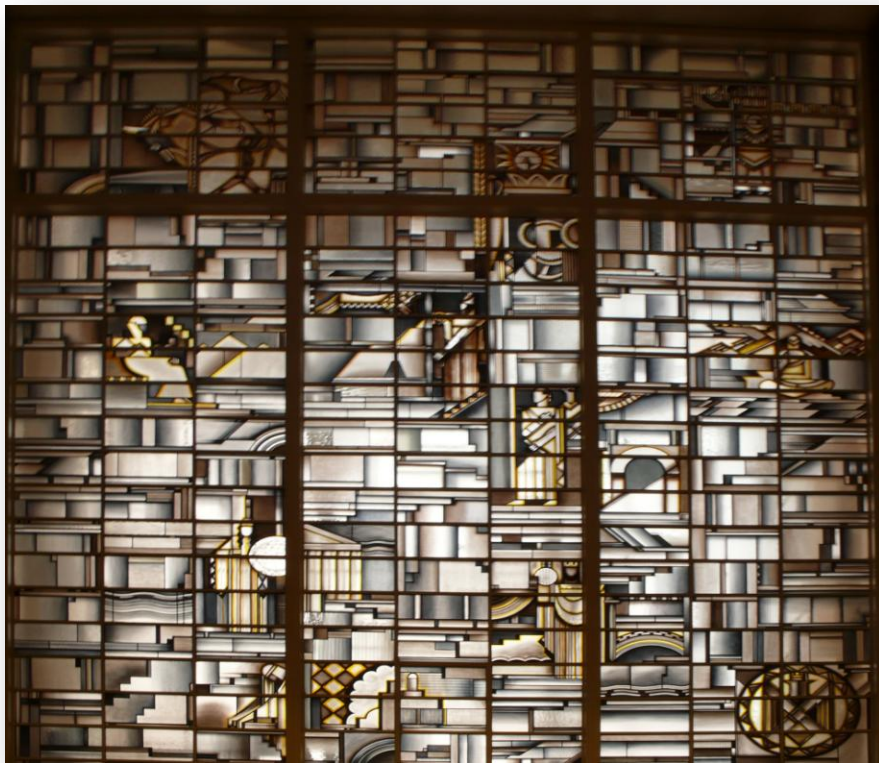
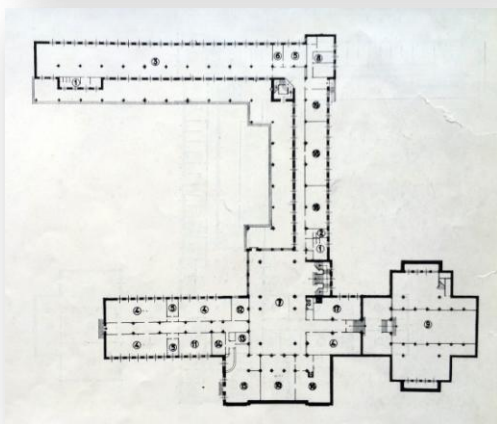
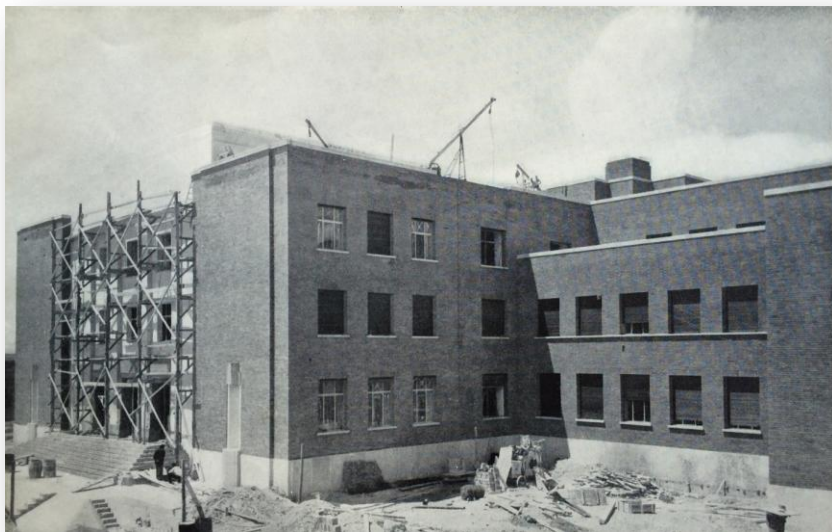
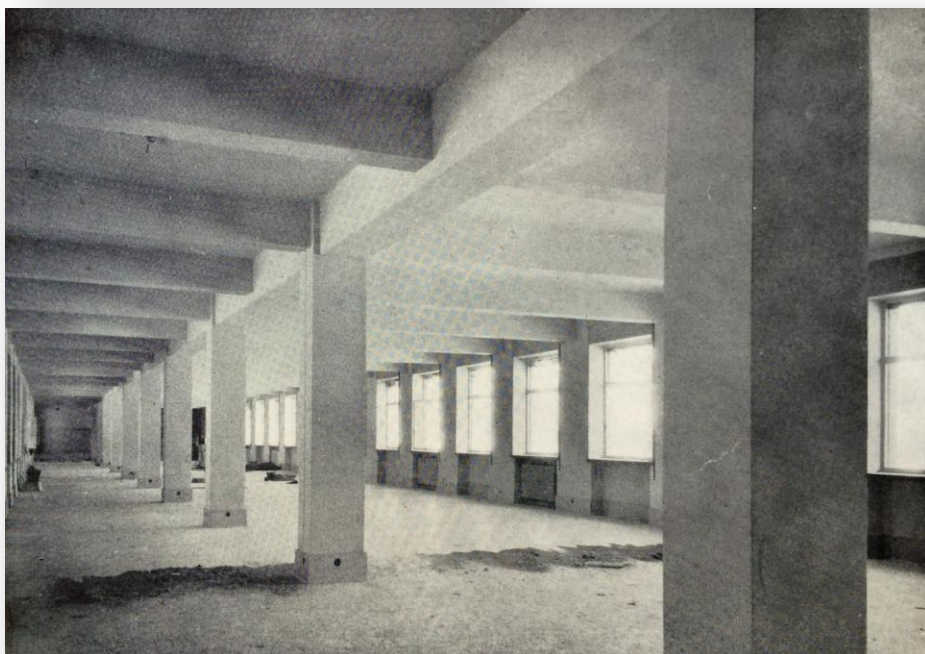


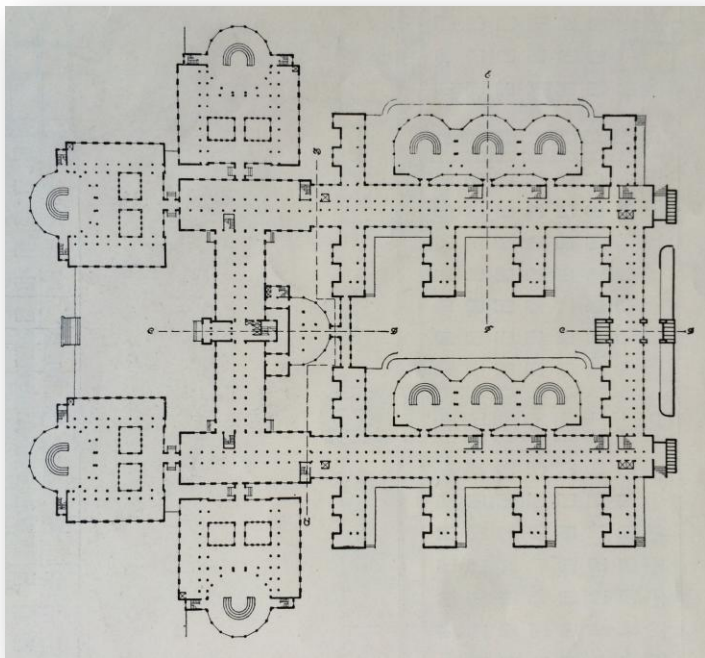
Fig. 431. Reconstrucción de la vidriera por el arquitecto Antonio González Cárcles junto a los vitralistas Carlos Muñoz de Pablos, Pablo Muñoz Ruiz y Alfonso Muñoz Ruiz en 2001. [F.a.].



Figs. 432, 433 y 434. Pascual Bravo Sanfeliú y Eduardo Torroja Miret. *Escuela Superior de Arquitectura*, 1933-1936. Fachada principal en obras (arriba), planta del edificio centro) y sistema estructural a la vista en la diáfana ala destinada a las aulas. *Nuevas Formas*, nº 6, 1935, págs. 292 y 293.







Figs. 435 y 436. Manuel Sánchez Arcas y Eduardo Torroja Miret. *Hospital Clínico*, 1928/1932-1936. Planta (arriba) y vista del patio interior con la estructura de las terrazas y las cátedras interiores (abajo). *Nuevas Formas*, nº 6, 1935, pág. 326.





Fig. 437. *Hospital Clínico*. Fachada con grandes terrazas orientadas a Oeste. [F.a.].



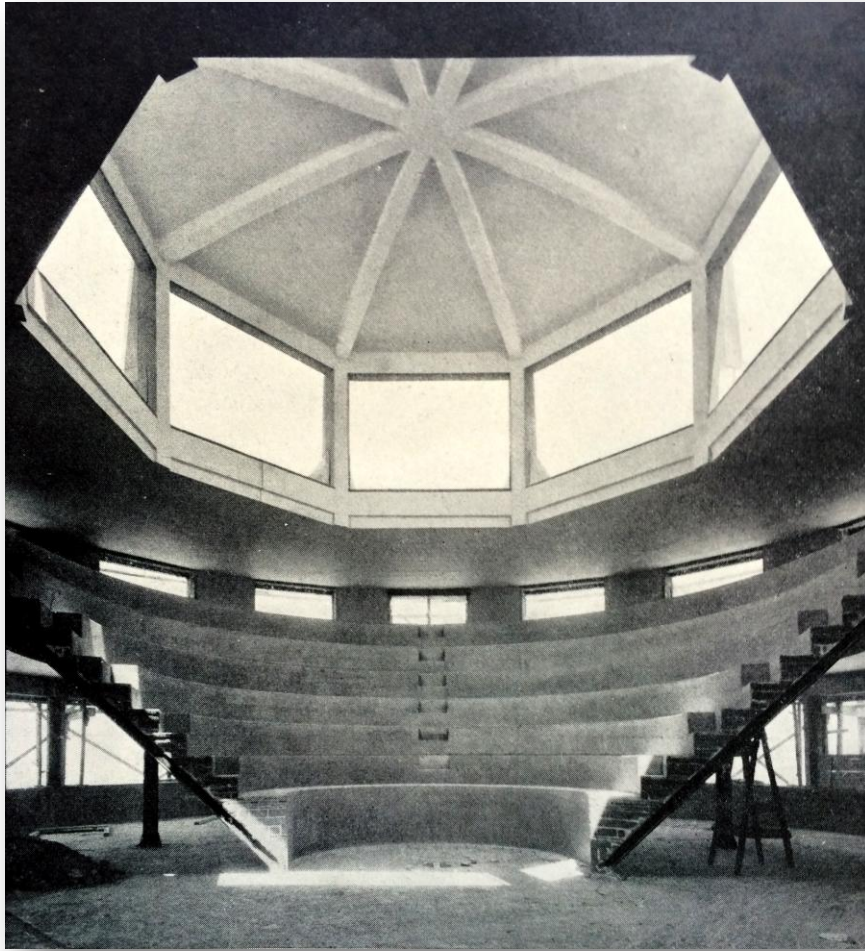


Fig. 438. *Hospital Clínico*. Estructura de una de las cátedras sin apoyos intermedios y con grandes vanos para el paso de la luz natural. *Nuevas Formas*, nº 6, 1935, pág. 327.

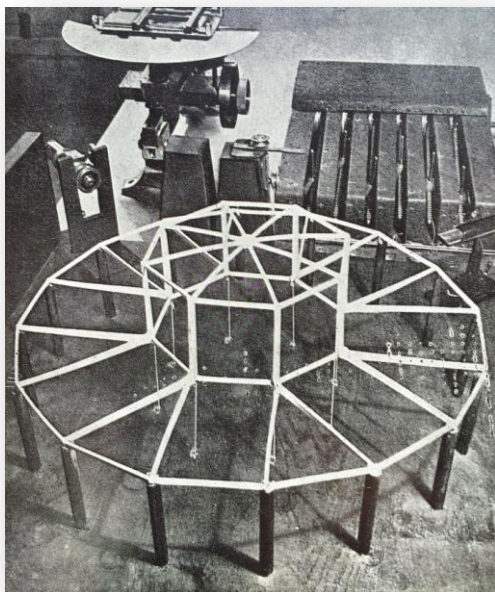
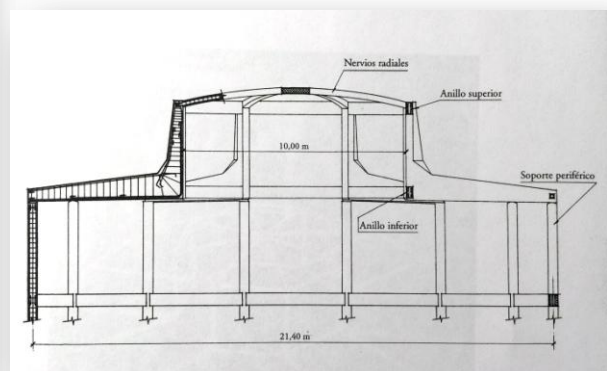


Fig. 439. Telemicrodeformetro de la casa ICON actuando sobre un modelo reducido de las cátedras. *Nueva Forma*, nº 32, septiembre, 1968, [s.p.].

Fig. 440. Sección estructural de la cubierta con armadura de montantes y ménsulas. *Las Estructuras de Eduardo Torroja*, 1999, pág. 98.



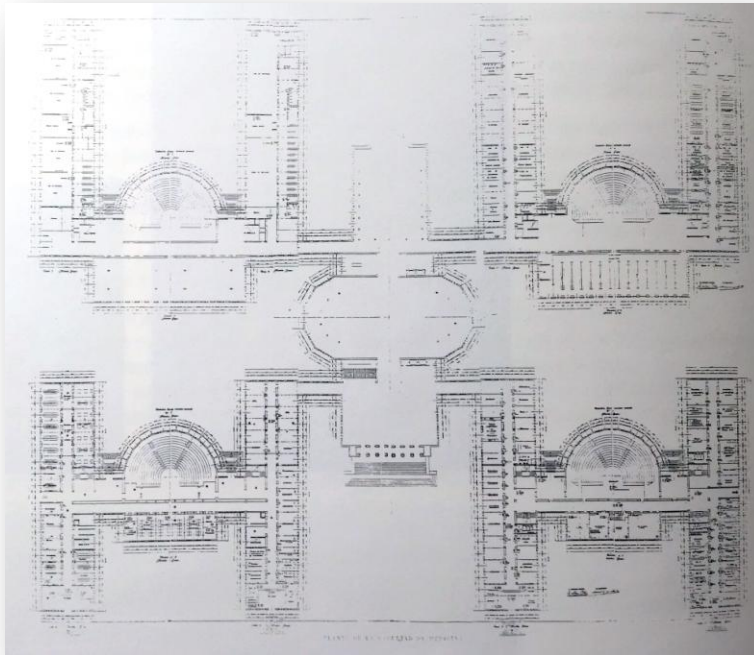
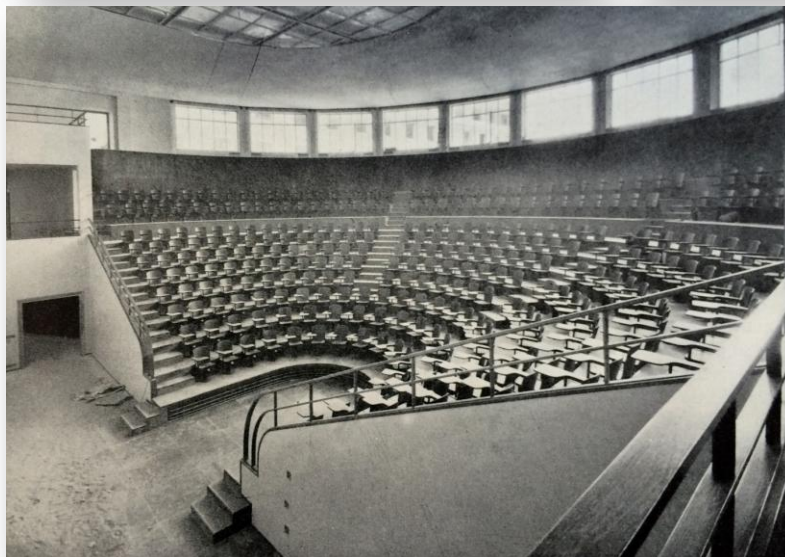
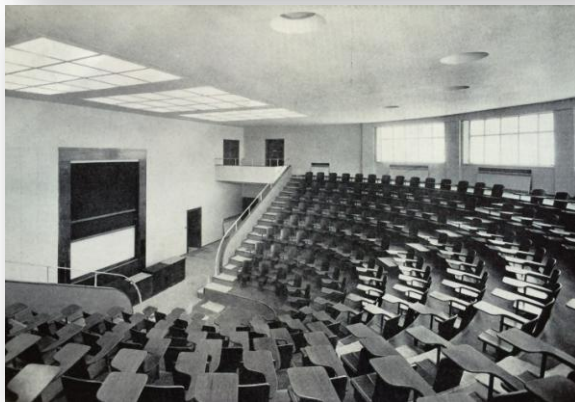
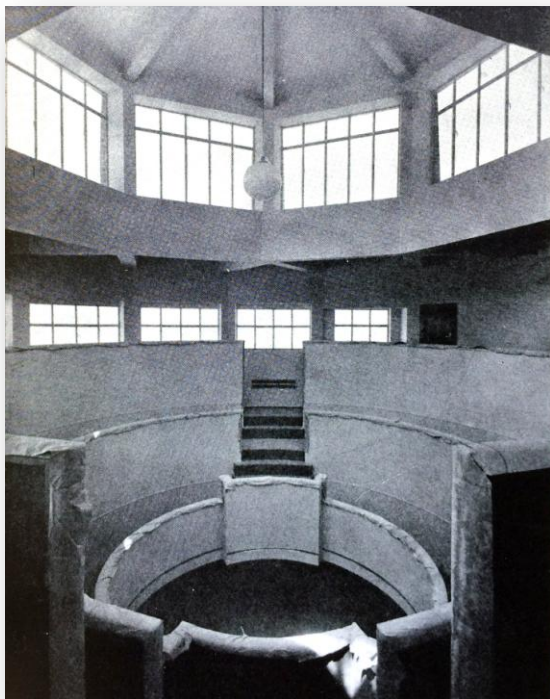


Fig. 441. Miguel de los Santos Nicolás y Eduardo Torroja Miret. Planta general de la Facultad de Medicina, 1928/1930-1935. *La Ciudad Universitaria de Madrid*, 1988, pág. 30.

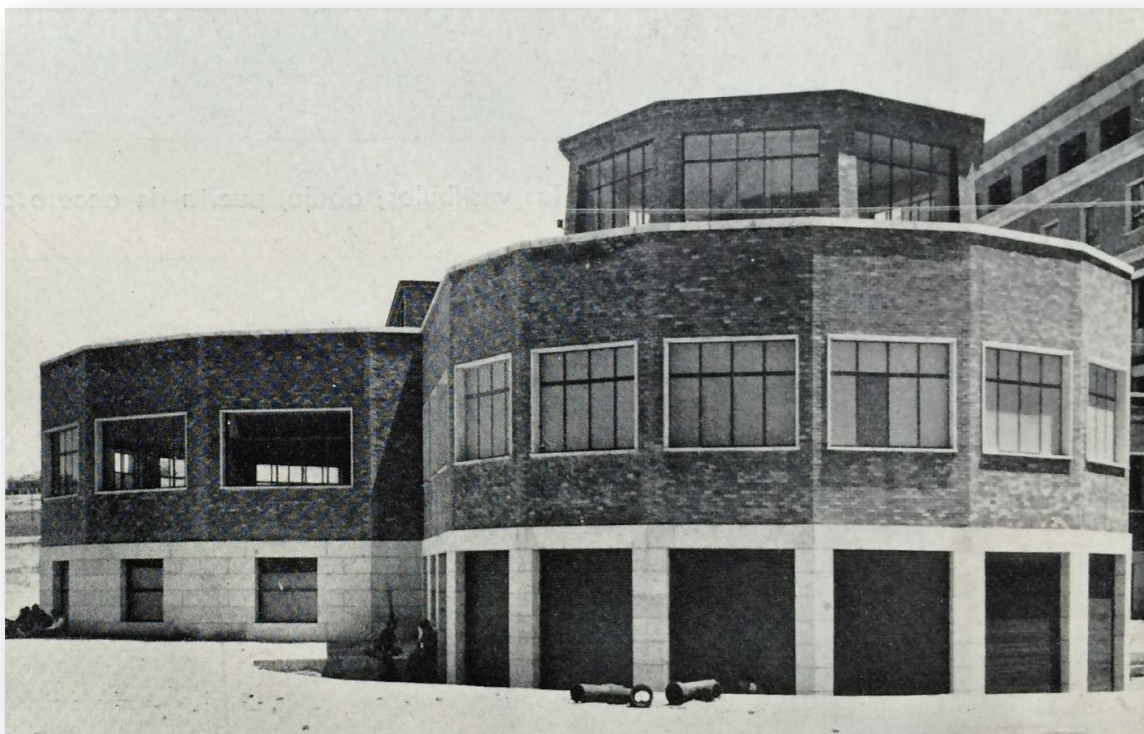


Figs. 442, 443 y 444. Vistas de los diferentes anfiteatros de la Facultad de Medicina. *La Ciudad Universitaria de Madrid*, 1988. *Nuevas Formas*, nº 6, 1935, págs. 320 y 321.





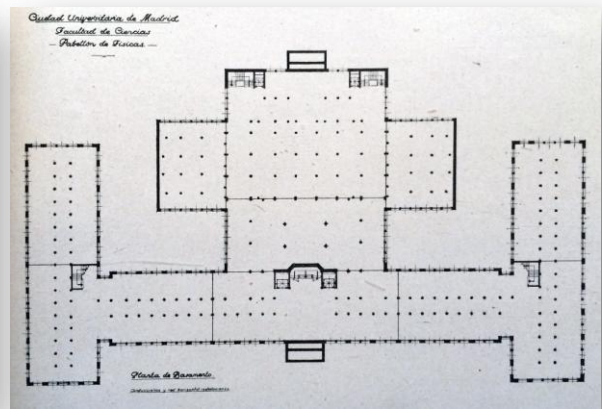
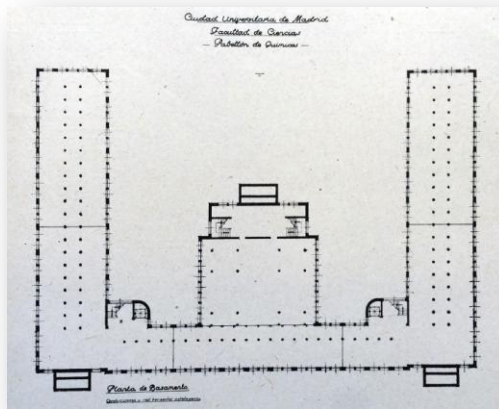
Figs. 445, 446 y 447. Vistas de las diferentes cátedras de la *Facultad de Medicina*. Interiores (arriba) y volumen y apariencia exterior (abajo). *Nuevas Formas*, nº 6, 1935, págs. 315 y 321.





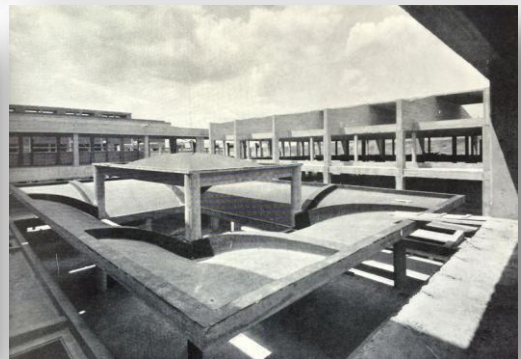
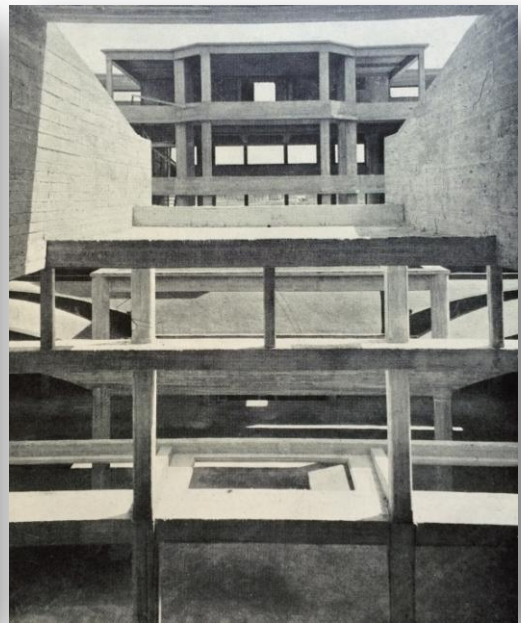
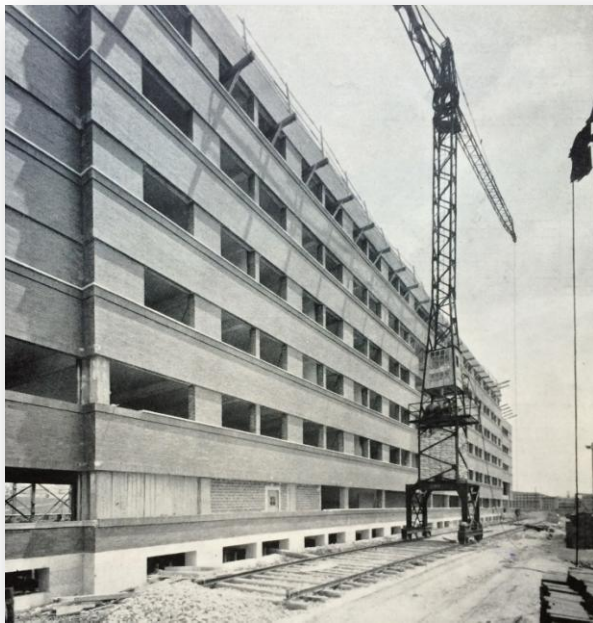
Figs. 448, 449 450 y 451. *Facultad de Medicina*. Vistas de la fachada principal (arriba), los diferentes pabellones (centro) y las cátedras (abajo). [F.a.].



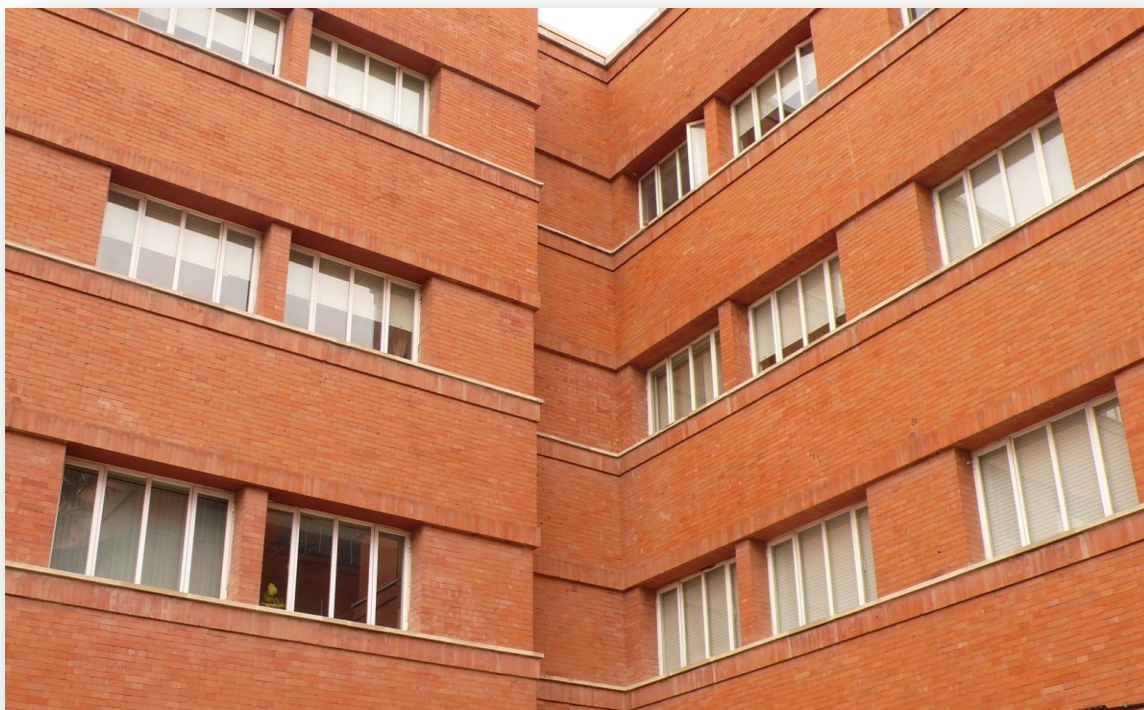


Figs. 452. Miguel de los Santos Nicolás y Eduardo Torroja Miret. Plantas de la Facultad de Ciencias, Pabellón de Químicas y Pabellón de Físicas, 1928/1930-1936. *Arquitectura*, nº 6, 1945, págs. 17 y 24.

Figs. 453, 454, 455 y 456. Vistas de las obras en el Instituto de Química y los sistema de construcción empleados en la gran cátedra. *Nuevas Formas*, nº 6, 1935, págs. 299, 301 y 307.







Figs. 457 y 458. *Facultad de Ciencias. Pabellón de Químicas*. Estado actual. Encuentro de las alas del edificio en fachada principal con un esmerado trabajo del ladrillo, en combinación con el granito. [F.a.].



# NUEVAS FORMAS

REVISTA DE ARQUITECTURA Y DECORACION

AÑO II

NÚM. 6

1935



EDICIONES EDARBA • MADRID

Fig. 459. Portada de la revista *Nuevas Formas* con la imagen de la *Escuela de Odontología*. *Nuevas Formas*, nº 6, 1935.

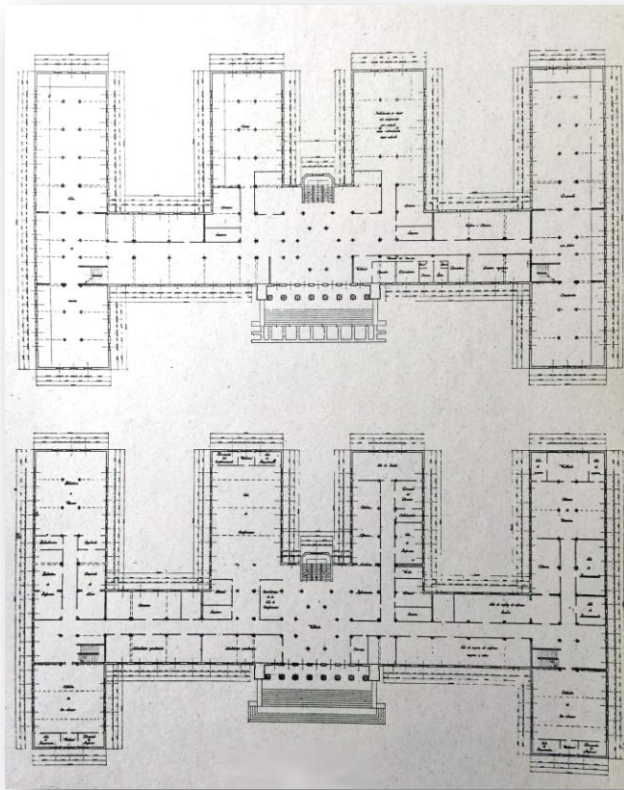


Fig. 460. Miguel de los Santos Nicolás y Eduardo Torroja Miret. *Escuela de Odontología*, 1928/1930-1936. *Nuevas Formas*, nº 6, 1935, pág. 312.



Fig. 461. *Escuela de Odontología*. Fachada principal con paramentos de ladrillo anaranjado y pórtico octástilo con columnas de granito. [F.a.]



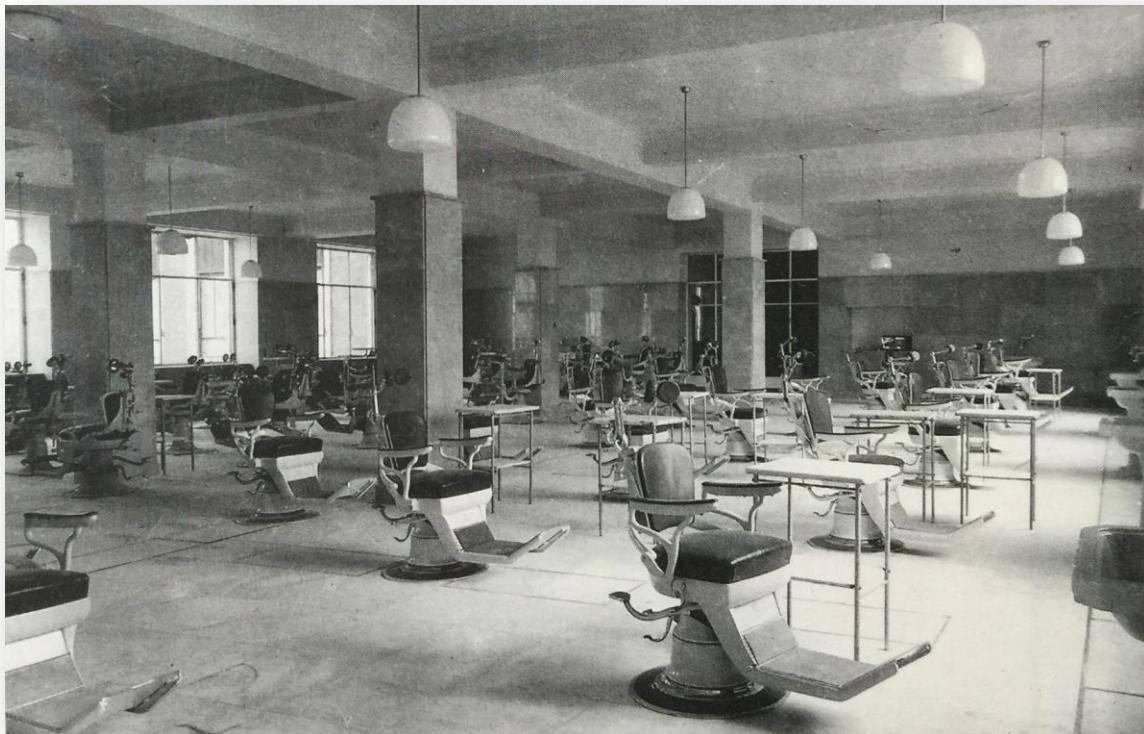


Fig. 462. *Escuela de Odontología*. Una de las grandes aulas, diáfana y con aperturas a dos orientaciones. *La Ciudad Universitaria de Madrid*, 1988, pág. 33.

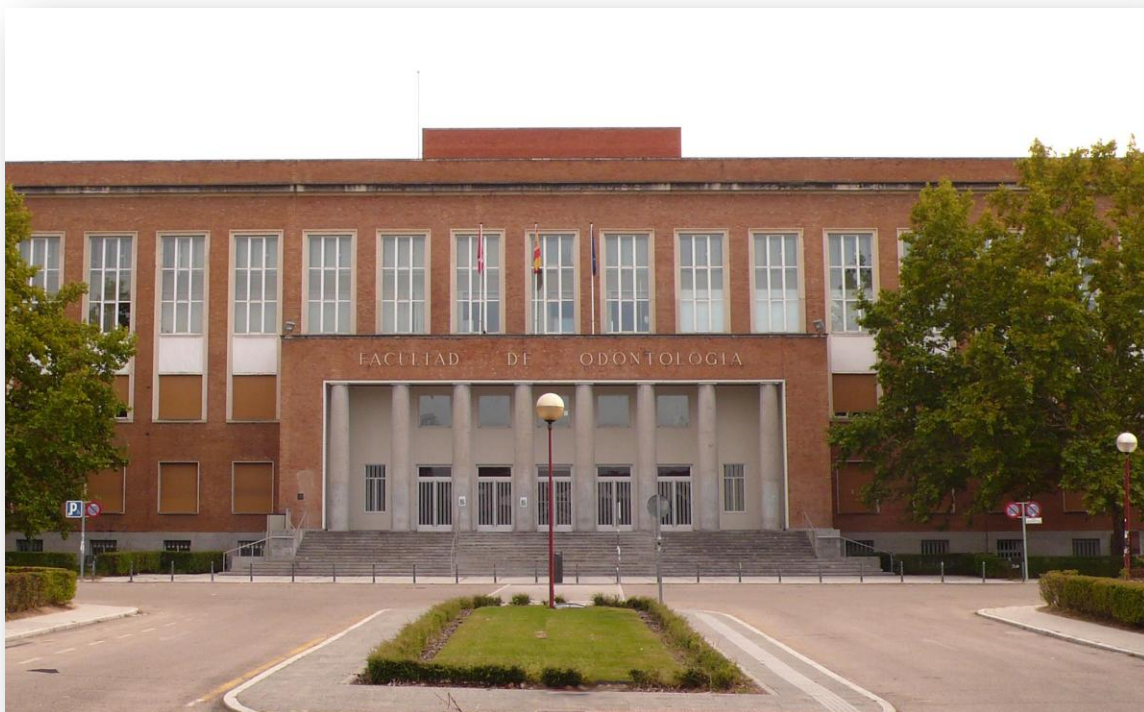


Fig. 463. *Escuela de Odontología*. Fachada principal de grandes ventanales pronunciados en vertical. [F.a.]

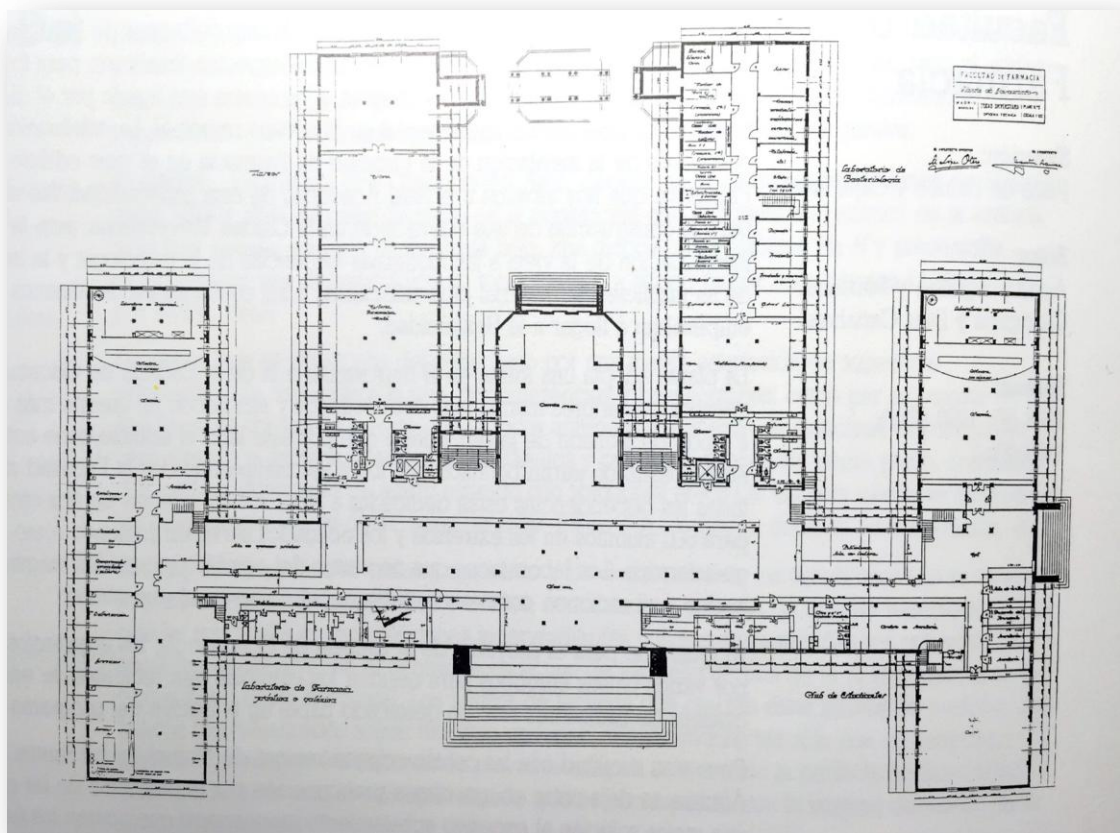
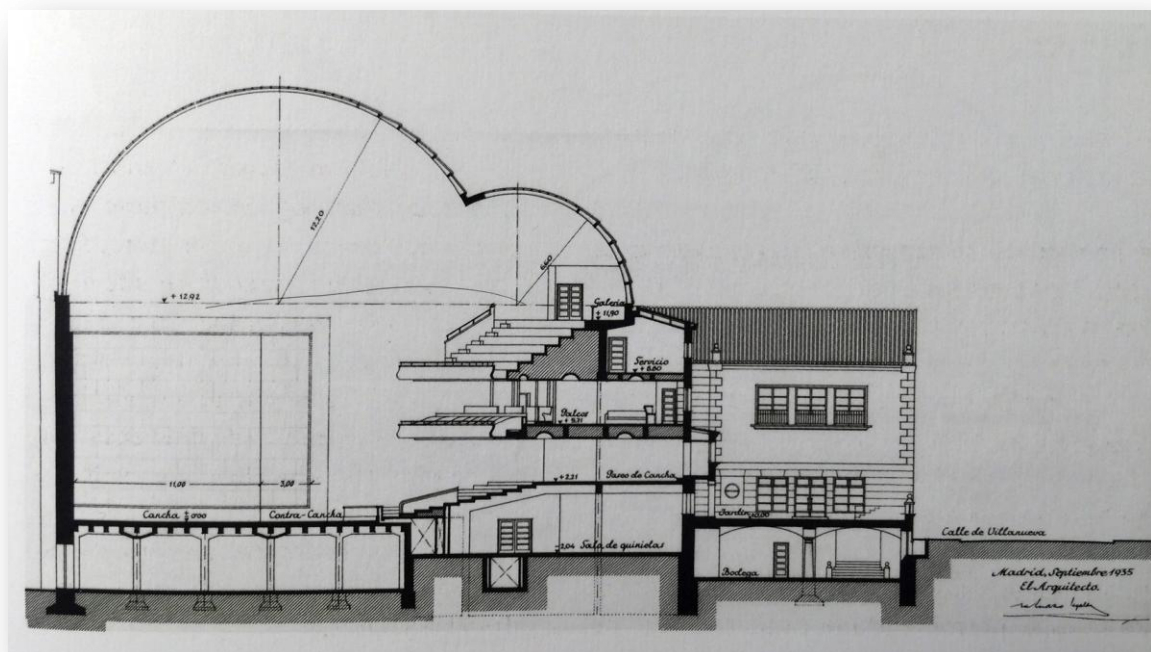
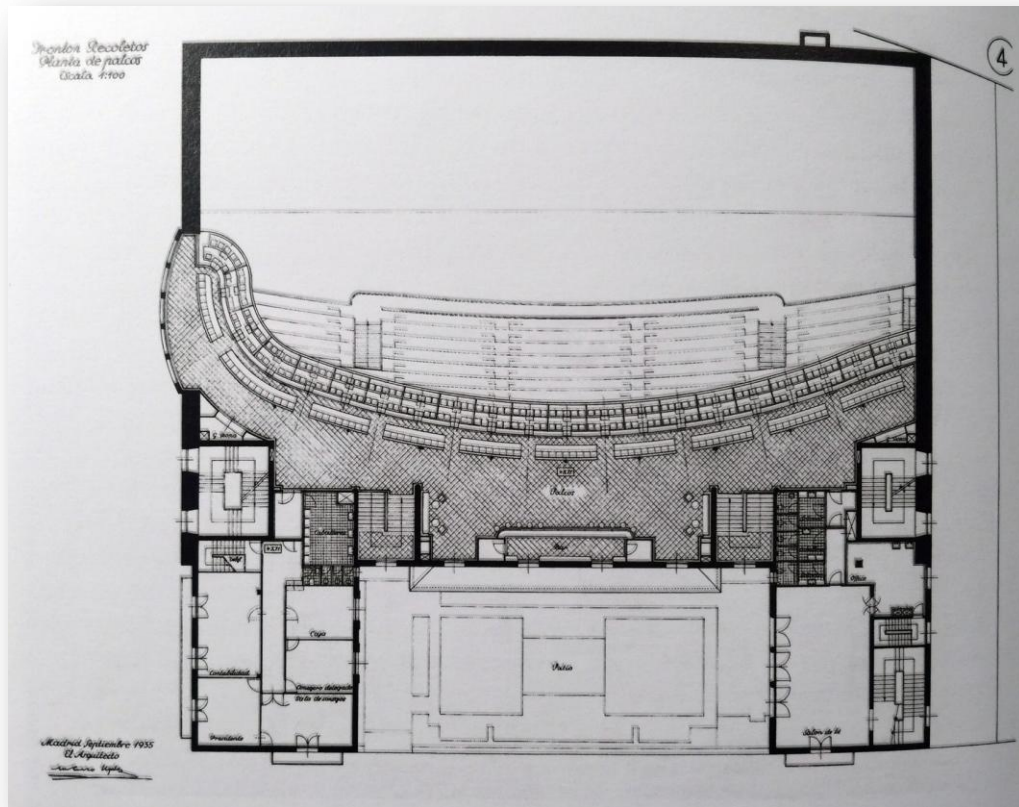


Fig. 464. Agustín Aguirre López-Carbonel, Mariano Garrigues y Díaz Cañabate, y Eduardo Torroja Miret. *Facultad de Farmacia*, 1928/1930-1935. *La Ciudad Universitaria de Madrid*, 1988, pág. 26.



Fig. 465. *Facultad de Farmacia*. Fachada principal de apariencia similar a Odontología, a excepción de los vanos. [F.a.]





Figs. 466 y 467. Secundino Zuazo Ugalde y Eduardo Torroja Miret. *Frontón de Recoletos*, 1935. Planta de palcos (arriba) y sección transversal (abajo). Lilia Maure, 2004, págs. 43 y 38.

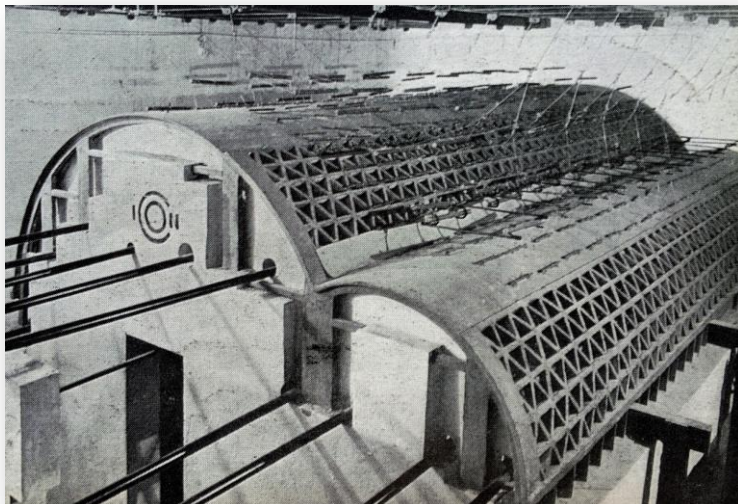


Fig. 468. *Frontón de Recoletos*. Modelo de ensayo a escala reducida 1:10 de la cubierta. *Hormigón y Acero*, nº 25, mayo, 1936, pág. 180.

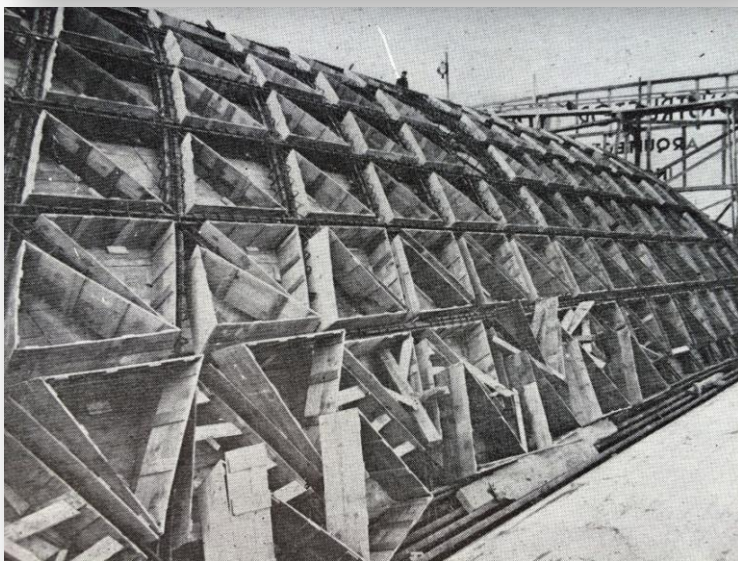


Fig. 469. *Frontón de Recoletos*. Encofrado del lucernario. *Informes de la Construcción*, nº 137, enero-febrero, 1962, nº 32, septiembre, 1968, [s.p.].



Fig. 470. *Frontón de Recoletos*. Estructura interior de madera para sostenimiento del encofrado de las bóvedas. *Nueva Forma*, nº 32, septiembre, 1968, [s.p.].





Figs. 471 y 472. *Fontón de Recoletos*. Fachadas a las calles Cid y Villanueva (izquierda) y gran mirador a la calle Cid (derecha). Lilia Maure, 2004, 1988, págs. 44 y 45.

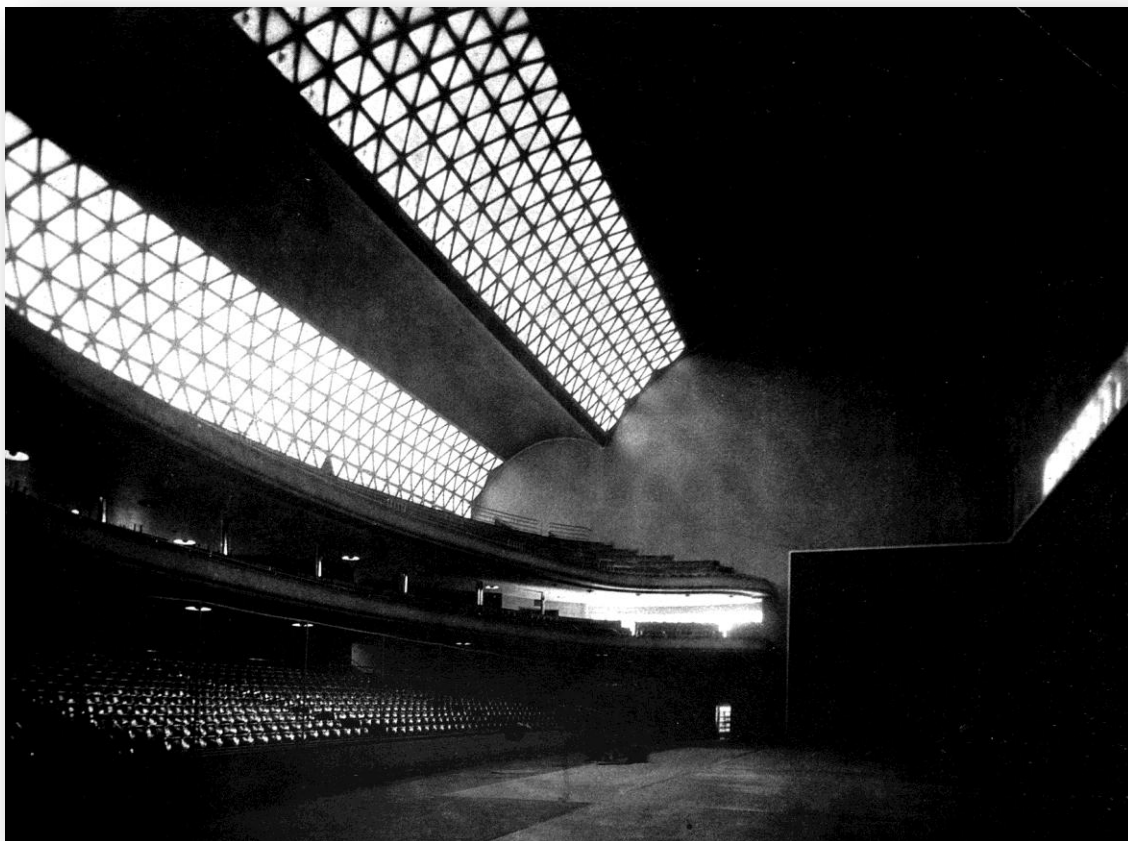
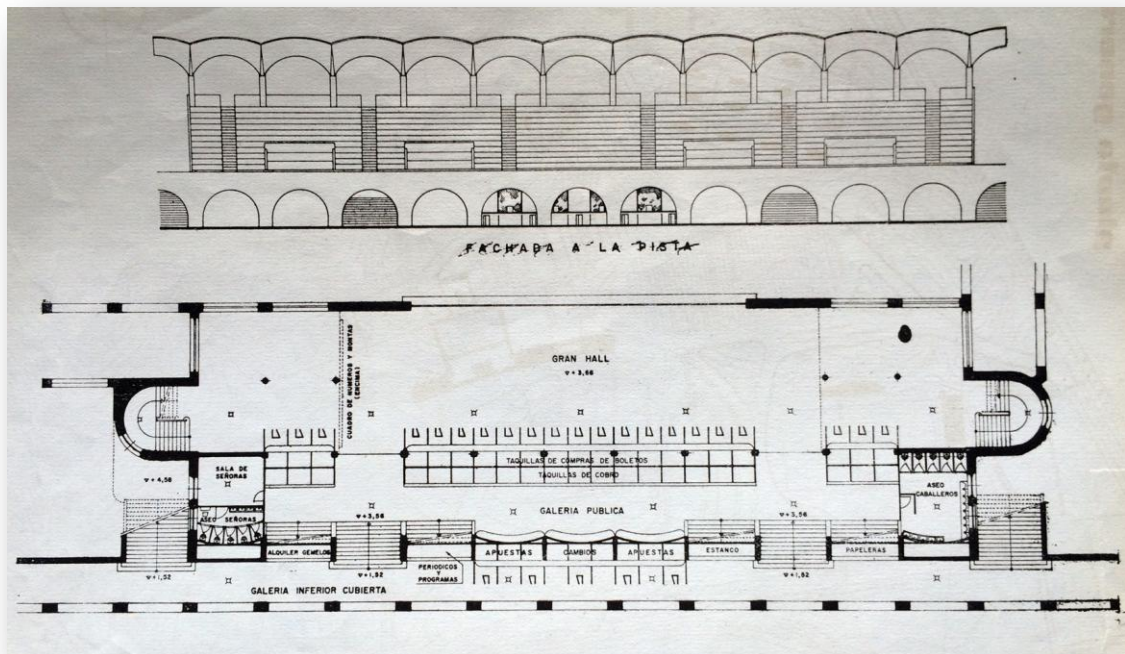


Fig. 473. *Fontón de Recoletos*. Interior con los lucernarios orientados a Norte sobre los palcos y la cancha. *Hormigón y Acero*, nº 25, mayo, 1936, pág. 176.



Figs. 474 y 475. Carlos Arniches Moltó, Martín Domínguez Esteban y Eduardo Torroja Miret. *Hipódromo de la Zarzuela*, 1934. Alzado y planta de tribunas (arriba), y armazón del pórtico transversal (abajo). *Informes de la Construcción*, nº 137, enero-febrero, 1962, [s.p.].

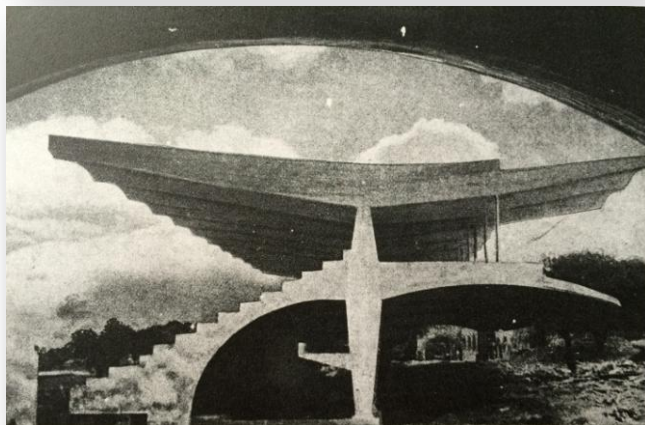
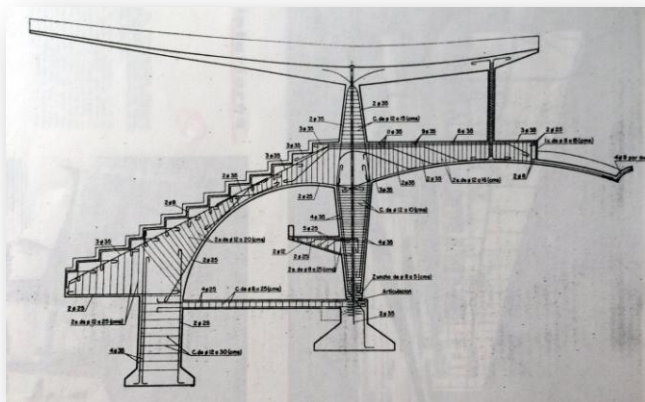


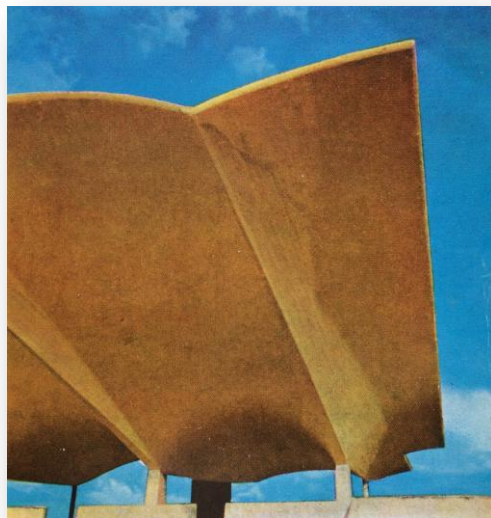
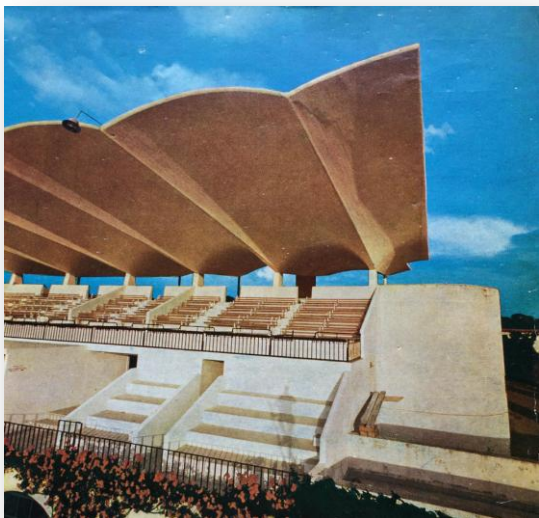
Fig. 476. *Hipódromo de la Zarzuela*. Sección de la estructura de la tribuna una vez terminada. *Hormigón y Acero*, nº 24, abril, 1936, pág. 153.





Fig. 477. Anuncio del libro de Eduardo Torroja *Razón y Ser de los tipos estructurales*, con la imagen del Hipódromo. *Informes de la Construcción*, nº 137, enero-febrero, 1962, [s.p.].





Figs. 478, 479 y 480. Hipódromo de la Zarzuela. Imágenes coloreadas de las láminas de la cubierta y los cuerpos de la tribuna. *Informes de la Construcción*, nº 137, enero-febrero, 1962, [s.p.].



# ÍNDICE DE ILUSTRACIONES Y PROCEDENCIA







## NOTA

**Las imágenes o figuras con que se ilustra la investigación** han sido seleccionadas y tomadas por el propio autor, y están en relación directa con el tema.

La procedencia se indica en el pie de la figura, al final del texto.

Todas las imágenes actuales de las obras van acompañadas por **[F.a.]**, fotografía del autor.

En el caso de las imágenes tomadas de las **fuentes hemerográficas y bibliográficas**, se indican con exactitud todos los datos.

**Revista:** título, número, fecha y página.

**Libro:** autor, título, fecha y página.

En estos casos, aunque se trata de fotografías tomadas directamente por el autor, no se ha especificado [F.a.] porque todas las imágenes de las cubiertas, portadas, páginas y grabados (en especial los reproducidos en *La Ilustración Española y Americana*, y los originales de *Monumentos Arquitectónicos de España*), han sido realizadas en el Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, **con su consentimiento**, de las colecciones de revistas, libros y fondo antiguo de la biblioteca. En concreto, las figuras siguientes: **nº 1 y nº 5 hasta la nº 63 inclusive**.

Respecto a los **planos, secciones y alzados**, se indica el archivo de procedencia.

En el caso de haber fotografiado alguna imagen de un libro, se advierte del autor o la referencia, que se encuentra en la bibliografía.

Todas las figuras mantienen una numeración correlativa de principio a fin y están divididas por separadores que indican el capítulo y temática concreta.

## FIGURAS

Fig. 1. Exposición Universal de París, 1878. Colocación de las estatuas alegóricas en la fachada del palacio del Campo de Marte. *La Ilustración Española y Americana*, nº XV, 22 de abril, 1878, pág. 253.

Fig. 2. Fábrica de Nuestra Sra. del Carmen, Baracaldo, 1870. Libro del Cincuentenario *Altos Hornos de Vizcaya, 1902-1952*, pág. 45.

Fig. 3. Antigua Fábrica de la Vizcaya, Sestao, 1889. Libro del Cincuentenario *Altos Hornos de Vizcaya, 1902-1952*, pág. 46.

Fig. 4. Convertidores Bessemer en Altos Hornos de Vizcaya, Baracaldo. Libro del Cincuentenario *Altos Hornos de Vizcaya, 1902-1952*, pág. 46.

Fig. 5. Portada de la revista *Anales de la Construcción y de la Industria*, 1877.

- Fig. 6. Portada de *La Ilustración Española y Americana*, 1886.
- Fig. 7. Proyecto de monumento a Cristóbal Colón ideado por el arquitecto Alberto de Palacio. *La Ilustración Española y Americana*, nº XXXI, 22 de agosto, 1891, pág. 101.
- Fig. 8. La Torre Eiffel (de fotografía directa tomada desde el Trocadero). *La Ilustración Española y Americana*, nº XXV, 8 de julio, 1889, pág. 9 doble.
- Fig. 9. Exposición Universal de París, 1889. *La Ilustración Española y Americana*, nº XV, 22 de abril, 1889, pág. 241.
- Fig. 10. Exposición Universal de París, 1889. *La Ilustración Española y Americana*, nº XV, 22 de abril, 1889, pág. 245.
- Fig. 11. Exposición Universal de París, 1889, Galería de Máquinas. *La Ilustración Española y Americana*, nº IV, 30 de enero, 1889, pág. 65.
- Fig. 12. Exposición Universal de París, 1889, Torre Eiffel y Domo al fondo. *La Ilustración Española y Americana*, nº XXXIX, 22 de octubre, 1889, pág. 232.
- Fig. 13. Medalla conmemorativa del I Congreso Nacional de Arquitectos, 1881. *Sesiones del I Congreso Nacional de Arquitectos*, 1881, [s.p.].
- Fig. 14. Cubierta de las *Sesiones del I Congreso Nacional de Arquitectos*, 1881.
- Figs. 15 y 16. Cubierta (arriba) y portada (abajo) de las actas del VI Congrès International des Architectes, 1904.
- Fig. 17. Cubierta del *Tratado de Hormigón Armado*, 1923, por Juan Manuel de Zafra.
- Figs. 18 y 19. *Curso Monográfico de Hormigón Armado*, 1939. Cubierta (izquierda) y pág. 345 (derecha), por Buenaventura Bassegoda Musté.
- Figs. 20 y 21. *Cemento Armado*, 1913. Cubierta (izquierda) y pág. 335 (derecha), por Ricardo de la Seca.
- Fig. 22. Cubierta de *Los progresos del Hormigón Armado en España*, 1907, por José Eugenio Ribera.
- Fig. 23. Depósito de aguas de Madrid en construcción. *Los progresos del Hormigón Armado en España*, 1907, pág. 15.
- Fig. 24. Anuncio de la Compañía valenciana de Cementos Portland. *Arquitectura y Construcción*, 1922, pág. 403.
- Fig. 25. Anuncio de Cemento Portland El León. *Arquitectura y Construcción*, 1917, pág. 228.
- Fig. 26. Anuncio de Cementos Cosmos. *Arquitectura*, nº 102, octubre, 1927, [s.p.].
- Fig. 27. Anuncio de Cemento Butsems. *AC Documentos de Actividad Contemporánea*, nº 2, 1931, [s.p.].
- Fig. 28. Cubierta de la *Revista de Obras Públicas*, nº 12, 15 de junio, 1933.
- Fig. 29. Cubierta de la revista *Arquitectura y Construcción*, 1904.
- Figs. 30 y 31. Portadas de la revista *La Construcción Moderna*, 1906 (arriba) y 1912 (abajo). Evolución estilística.
- Figs. 32 y 33. Portada (izquierda) y lámina nº 94 (derecha) del *Cours de Géométrie Descriptive*, 1852, por Théodore Olivier.
- Figs. 34 y 35. Cubierta (izquierda) y portada (derecha) de *Lecciones de Arquitectura Civil*, 1847, por Juan Manuel de Inclán Valdés.
- Figs. 36 y 37. Portada (arriba) y lámina 6 (abajo) del *Tratado de Aritmética y Geometría...*, 1826, por Juan Manuel de Inclán Valdés.
- Figs. 38 y 39. Portada (izquierda) y lámina nº 10 (derecha) de *Précis de leçons d'architecture...*, 1840, por J. L. N. Durand.
- Figs. 40 y 41. Cubierta (izquierda) y lámina nº 22 (derecha) de *Leçons d'Architecture...*, 1847, por Thiollot.
- Fig. 42. Cubierta-cuaderno para las láminas de *Monumentos Arquitectónicos de España*, 1865.
- Fig. 43. *Monumentos Arquitectónicos de España*, Provincia de Córdoba. Arte Mahometano, Estilo Califato, Construcciones religiosas. *Puerta Murada, correspondiente a la construcción de Alhaken II*. Calcografía Nacional, 1877.



- Fig. 44. *Monumentos Arquitectónicos de España*, Provincia de Granada. Estilo Granadino. *Detalle de la parte central del mirador de Lindaraja en los Reales Alcázares de la Alhambra*. Calcografía Nacional, 1877.
- Fig. 45. Portada de *Elementos de arquitectura*, 1848, por John Millington.
- Fig. 46. Portada de la revista *Anales de la Construcción y de la Industria*, 1877.
- Fig. 47. Cubierta de *El Arquitecto. Su misión, ...*, 1869, por Luis Cabello y Aso,.
- Fig. 48. Cubierta de *Arquitectura. Teoría del Arte...*, 1870, por Demetrio de los Ríos y Serrano.
- Fig. 49. Cubierta del *Catálogo del Donativo Cebrian*, 1917, por Fernando Ariño.
- Fig. 50. Portada de la *Revue générale de l'architecture et des travaux publics*, 1840.
- Fig. 51. Portada de *L'Architecture*, 1895.
- Fig. 52. Cubierta de *Skizzen. Architektonische und decorative Studien und Entwürfe*, 1896, por Otto Rieth.
- Fig. 53. *Skizzen II*, 1896, pág. 2.
- Fig. 54. *Skizzen I*, 1896, pág. 70.
- Fig. 55. *Skizzen IV*, 1896, pág. 16.
- Figs. 56 y 57. Notas y dibujos del *Cuaderno de apuntes de construcción de Luis Moya, curso 1924-1925*. Ed. Facs., 1993, [s.p.].
- Fig. 58. Laboratorio de Conocimiento de materiales en la Escuela de Arquitectura de Madrid en 1918. *Arquitectura*, nº 1, 15 de mayo, 1918, pág. 5.
- Figs. 59 y 60. Portada (izquierda) y página 1 (derecha) de *Apuntes de Tecnología ajustados al programa de la Escuela Superior de Arquitectura de Madrid*, 1918, por Manuel Martínez Ángel.
- Fig. 61. Portada del nº 1 de la revista A.C. *Documentos de Actividad Contemporánea*, 1931.
- Fig. 62. Ejercicio realizado por un alumno en la Escuela Superior de Arquitectura de Madrid. *Arquitectura*, nº 29, mayo, 1944, pág. 372.
- Fig. 63. Ejercicio realizado por un alumno en la Escuela Superior de Arquitectura de Madrid. *Arquitectura*, nº 34, octubre, 1944, pág. 374.
- Fig. 64. Eugenio Barrón Avignon. *Viaducto de la calle Bailén*, 1859-1872. Fototipia (c. 1915). MHM 24633.
- Fig. 65. Inauguración en obras del Viaducto. *La Ilustración de Madrid*, nº 51, 15 de febrero, 1872, pág. 36.
- Fig. 66. Mariano Calvo y Pereira. *Mercado de la Cebada*, 1870-1875. Inauguración. *La Ilustración Española y Americana*, nº XXIII, 22 de junio, 1875, pág. 385.
- Fig. 67. *Mercado de la Cebada*. Inmaculada Aguilar, *Las Estaciones Ferroviarias de Madrid*, 1980, pág. 45.
- Fig. 68. Mariano Calvo y Pereira. *Mercado de los Mostenses*, 1870-1875. Fotografía (c.1925), MHM 8309.
- Fig. 69. Émile Cachelièvre. *Estación de Delicias*, 1879-1880. *La Ilustración Española y Americana*, nº XIII, 8 de abril, 1880, pág. 221.
- Fig. 70. *Estación de Delicias*. Montaje de la estructura sistema Dion. ASH-COAM F2.21.
- Fig. 71. *Estación de Delicias*. Frente o testero de hierro y cristal. Fotografía del autor, de ahora en adelante como [F.a.].
- Fig. 72. *Estación de Delicias*. Edificio central del lado de salidas. Estructura metálica portante y combinación de ladrillos en diferentes colores. [F.a.].
- Fig. 73. *Estación del Norte*, 1879-1888. Armadura de sistema mixto Polanceau-Dion y faldón de testero. [F.a.].
- Fig. 74. *Estación del Norte*. Armazón estructural y gran lumbrera. [F.a.].
- Fig. 75. *Estación del Norte*. Interior. *La Ilustración Española y Americana*, nº XLVII, 22 de diciembre, 1887, pág. 373.
- Fig. 76. *Estación del Norte*. Edificio de llegada y salida con pabellón central. *La Ilustración Española y Americana*, nº XXIX, 8 de agosto, 1882, pág. 76.

- Fig. 77. Alberto de Palacio. *Estación de Atocha*, 1890-1892. Proyecto definitivo, 1 de diciembre, 1888. ASH-COAM F1.127.
- Fig. 78. *Estación de Atocha*. Montaje de la estructura sistema Dion *La Ilustración Española y Americana*, nº IV, 30 de enero, 1891, pág. 61.
- Fig. 79. *Estación de Atocha*. Pie derecho y arranque del pórtico o cercha de formas curvadas, realizados en acero roblonado. [F.a.].
- Fig. 80. *Estación de Atocha*. Carena de acero con el cuchillo a la vista y frente de vidrio deslustrado. [F.a.].
- Fig. 81. *Estación de Atocha*. Vista de los pabellones laterales para viajeros. [F.a.].
- Fig. 82. Severiano Sáinz de la Lastra y Aguilar. *Gran Panorama Nacional*, 1880. *La Ilustración Española y Americana*, nº VI 15 de febrero, 1881, pág. 100.
- Fig. 83. Fernando de la Torriente. *Palacio Nacional de las Artes e Industrias*, 1881-1887. Planta, 1883. ASH-COAM F2.33.
- Fig. 84. *Palacio Nacional de las Artes e Industrias*. Detalle de la estructura metálica. [F.a.].
- Figs. 85 y 86. *Palacio Nacional de las Artes e Industrias*. Cúpula central (izquierda). Medallones y elementos clásicos (derecha). [F.a.].
- Fig. 87. *Palacio Nacional de las Artes e Industrias*. *La Ilustración Española y Americana*, nº XIX, 22 de mayo, 1887, pág. 321.
- Fig. 88. *Palacio Nacional de las Artes e Industrias*. Combinación de la obra metálica y la fábrica de ladrillo. [F.a.].
- Fig. 89. Ricardo Velázquez Bosco. *Palacio de Velázquez*, 1881-1883. Cumbra en cañón de la galería central. [F.a.].
- Fig. 90. *Palacio de Velázquez*. Columnas de hierro de la casa Sanford y azulejería pintada por los hermanos Germán y Daniel Zuloaga en pórtico de estilo renacentista. [F.a.].
- Fig. 91. *Palacio de Velázquez*. Iluminación cenital de la galería central. [F.a.].
- Fig. 92. *Palacio de Velázquez*. Estructura de columnas de fundición y cuchillos en hierro forjado de las naves laterales. [F.a.].
- Fig. 93. *Palacio de Velázquez*. *La Ilustración Española y Americana*, nº XXI, 8 de junio, 1883, pág. 345.
- Fig. 94. *Palacio de Velázquez*. Detalle de la lumbrera y el faldón de cristal en su fachada posterior. [F.a.].
- Fig. 95. Ricardo Velázquez Bosco. *Palacio de Cristal*. 1886-1887. *La Ilustración Española y Americana*, nº XXV, 8 de julio, 1887, pág. 1.
- Figs. 96 y 97. *Palacio de Cristal*. Estructura metálica de los talleres Alonso Millán y Compañía de Bilbao (izquierda), montada por la casa de Bernardo Asins de Madrid (derecha). [F.a.].
- Fig. 98. *Palacio de Cristal*. Superposición de bóvedas y cúpula de cuatro paños. [F.a.].
- Fig. 99. *Palacio de Cristal*. Intersección de las naves, superposición de bóvedas y arranque de la cúpula. [F.a.].
- Fig. 100. *Palacio de Cristal*. Estructura portante metálica y envolvente vítrea. [F.a.].
- Figs. 101 y 102. *Palacio de Cristal*. Detalle de los pilares y arranques de los arcos al interior. [F.a.].
- Fig. 103. *Palacio de Cristal*. Detalles de zinc en cornisas y decoración cerámica en las enjutas de los arcos realizadas por Daniel Zuloaga. [F.a.].
- Figs. 104 y 105. *Palacio de Cristal*. Detalles cerámicos del zócalo exterior de inspiración renacentista, creados por Daniel Zuloaga (arriba y abajo). [F.a.].
- Figs. 106 y 107 Agustín Ortiz de Villajos. *Teatro de la Comedia*, 1874-1875. Proyecto de 1874. Sección longitudinal (izquierda) y planta (derecha). ASH-COAM F1.149.
- Fig. 108. *Teatro de la Comedia*. *La Ilustración Española y Americana*, nº XXV, 22 de septiembre, 1875, pág. 380.
- Fig. 109. Agustín Ortiz de Villajos. *Circo Teatro Price*, 1880. Exterior. *La Ilustración Española y Americana*, nº XLVII, 22 de diciembre, 1880, pág. 380.



- Fig. 110. *Circo Teatro Price*. Sala. *La Ilustración Española y Americana*, nº XLVII, 22 de diciembre, 1880, pág. 380.
- Figs. 111 y 112. Agustín Ortiz de Villajos. *Teatro María Guerrero*, 1884-1885. Fachada (arriba) e interior (abajo). *La Ilustración Española y Americana*, nº XXXIX, 22 de octubre, 1885, págs. 236 y 237.
- Fig. 113. Eduardo Fernández Rodríguez. *Frontón Fiesta Alegre*, 1891-1892. Fachada e interior. *La Ilustración Española y Americana*, nº XVIII, 15 de mayo, 1892, pág. 291.
- Figs. 114, 115 y 116. Joaquín Rucoba y Eduardo de Toledo. *Frontón Siempre Fiesta o Beti-Jai*, 1893-1899. Proyecto de 1893. Alzado (arriba), Sección longitudinal (centro) y planta (abajo). AVM 9-423-1.
- Fig. 117. Emilio Rodríguez Ayuso. *Librerías de la Biblioteca del Senado*, 1882-1885. Realizadas por Bernardo Asins. *La Ilustración Española y Americana*, nº XIII, 8 de abril, 1886, pág. 221.
- Figs. 118 y 119. Antonio Ruiz de Salces. *Palacio de Biblioteca y Museos Nacionales*, 1865-1892. Depósito de Libros realizado por Bernardo Asins (arriba y abajo). Catálogo digital fotográfico de la Biblioteca Nacional en bne.es.
- Figs. 120 y 121. Fernando Arbós y Temanti y José María Aguilar. *Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Madrid*, 1870-1875. Fachada principal y lumbreira sobre el patio de operaciones (arriba). Combinación de la piedra y el paramento de ladrillo (abajo). [F.a.].
- Fig. 122. *Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Madrid*. Detalle del armazón estructural de cubierta y lucernario del patio de operaciones. [F.a.].
- Fig. 123. *Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Madrid*. Estructura metálica portante, fabricada por Serrano y Suz, y construida por Gabriel Padrós. [F.a.].
- Fig. 124. Eduardo Adaro y Magro, Severiano Sáinz de la Lastra y José María Aguilar. *Patio de operaciones o Caja General del Banco de España*, 1891. *La Ilustración Española y Americana*, nº XVI, 30 de abril, 1891, pág. 259.
- Fig. 125. Enrique María Repullés y Vargas. *Bolsa de Madrid*, 1884-1893. Patio de operaciones. *La Ilustración Española y Americana*, nº XVII, 8 de mayo, 1893, pág. 306.
- Fig. 126. Enrique María Repullés y Vargas. *Bolsa de Madrid*, 1884-1893. Pórtico monumental del acceso principal. [F.a.].
- Figs. 127, 128 y 129. Ricardo Velázquez Bosco. *Escuela Superior de Minas*, 1884-1893. Proyecto de 1884 para la planta principal (arriba), sección longitudinal (centro) y sección transversal (abajo). ASH-COAM F2.36.
- Figs. 130 y 131. *Escuela Superior de Minas*. Proyecto de 1884. Fachada Norte posterior (arriba) y fachada Oeste (abajo). ASH-COAM F2.36.
- Fig. 132. *Escuela Superior de Minas*. Patio galería. [F.a.].
- Fig. 133. *Escuela Superior de Minas*. Detalle de los cuchillos de la cubierta. [F.a.].
- Fig. 134. *Escuela Superior de Minas*. Arquerías con columnas de fundición de Bilbao y Bélgica. [F.a.].
- Fig. 135. *Escuela Superior de Minas*. Fachada Norte destinada a las aulas de dibujo. [F.a.].
- Fig. 136. *Escuela Superior de Minas*. Fachada Oeste con mural cerámico realizado por Daniel Zuloaga, según diseño de Manuel Domínguez [F.a.].
- Fig. 137. Ricardo Velázquez Bosco. *Ministerio de Fomento*, 1893-1897. Patio superior con armadura de hierro de los Altos Hornos de Bilbao, armada por la casa madrileña González. [F.a.].
- Fig. 138. *Ministerio de Fomento*. Verjas realizadas por la casa madrileña de F. López. [F.a.].
- Fig. 139. *Ministerio de Fomento*. Fachada principal con presencia de elementos clásicos decorativos. [F.a.].
- Fig. 140. Miguel Aguado de la Sierra. *Real Academia de la Lengua*, 1891-1894. Proyecto de 1891. ASH-COAM F1.188.
- Fig. 141. *Real Academia de la Lengua*. Pórtico de estilo neoclásico en la fachada principal. [F.a.].
- Figs. 142 y 143. Manuel Martínez Ángel. *Real Compañía Asturiana de Minas*, 1895-1899. Proyecto de 1895. Planta (arriba) y sección transversal (abajo). AVM 13-3-22.
- Fig. 144. *Real Compañía Asturiana de Minas*. Nave de almacenes con armadura metálica de cuchillos curvos. [F.a.].

- Fig. 145. *Real Compañía Asturiana de Minas*. Detalle de las columnas fundidas y enlace con la viga de celosía. [F.a.].
- Fig. 146. *Real Compañía Asturiana de Minas*. Detalle de la columna parteluz en el exterior de la nave de almacén. [F.a.].
- Fig. 147. *Real Compañía Asturiana de Minas*. Aspecto de su fachada principal. [F.a.].
- Fig. 148. Antonio Palacios Ramilo. *Palacio de Comunicaciones*, 1904-1919. Proyecto de 1904. Planta segunda. *Arquitectura y Construcción*, 1919, pág. 100.
- Fig. 149. *Palacio de Comunicaciones*. Proyecto de 1904. Planta cuarta para la dirección general. Museo Postal y Telegráfico de Madrid.
- Fig. 150. *Palacio de Comunicaciones*. Fachada de acceso principal desde la plaza de Cibeles. [F.a.].
- Fig. 151. *Palacio de Comunicaciones*. Fachada a la plaza de Cibeles. [F.a.].
- Fig. 152. *Palacio de Comunicaciones*. Pórtico de los buzones con fachada a Paseo del Prado. [F.a.].
- Fig. 153. *Palacio de Comunicaciones*. Fachada a calle de Alcalá. [F.a.].
- Fig. 154. *Palacio de Comunicaciones*. Arco en cavalgá-vía que, desde Alcalá, da acceso al pasaje de Alarcón de servicio interior. [F.a.].
- Fig. 155. *Palacio de Comunicaciones*. Elementos estructurales a la vista en el pórtico de acceso desde la calle Montalbán. [F.a.].
- Fig. 156. *Palacio de Comunicaciones*. Estructura portante en ménsulas, a la vista en el interior de las plantas. [F.a.].
- Fig. 157. *Palacio de Comunicaciones*. Estructura con vigas de celosía en las galerías interiores perimetrales al patio. [F.a.].
- Fig. 158. *Palacio de Comunicaciones*. Exposición de la estructura en combinación con otros materiales y elementos decorativos. [F.a.].
- Fig. 159. *Palacio de Comunicaciones*. Parte superior del *hall* central profusamente ornamentado. [F.a.].
- Fig. 160. *Palacio de Comunicaciones*. Machón del *hall* central para apoyo de los arcos y mantenimiento de las pasarelas industriales. [F.a.].
- Fig. 161. *Palacio de Comunicaciones*. Alzado de una de las naves laterales, con parte de la estructura metálica portante a la vista. [F.a.].
- Fig. 162. *Palacio de Comunicaciones*. Vidriera y galería arqueada sobre una de las naves laterales. [F.a.].
- Fig. 163. *Palacio de Comunicaciones*. Pasarelas industriales de hierro y adoquín translúcido, conectoras de espacios de trabajo entre naves. [F.a.].
- Fig. 164. *Palacio de Comunicaciones*. Decoración escultórica diseñada por Ángel García Díaz con Antonio Palacios. [F.a.].
- Fig. 165. *Palacio de Comunicaciones*. Decoración escultórica de los ventanales, diseñada por Ángel García Díaz con Antonio Palacios. [F.a.].
- Fig. 166. *Palacio de Comunicaciones*. Decoración escultórica del pórtico de buzones, diseñada por Ángel García Díaz con Antonio Palacios. [F.a.].
- Figs. 167 y 168. Antonio Palacios Ramilo. *Hospital de Jornaleros*, 1908-1916. Proyecto de 1908. Planta de cimentación y baja. ASH-COAM F2.125.
- Fig. 169. *Hospital de Jornaleros*. Vista desde la calle Raimundo Fernández Villaverde. [F.a.].
- Fig. 170. *Hospital de Jornaleros*. Entrada principal en fachada Sur. [F.a.].
- Fig. 171. *Hospital de Jornaleros*. Mirador de remate en cada pabellón. [F.a.].
- Fig. 172. *Hospital de Jornaleros*. Cerrajería de porte industrial en los antepechos de los balcones. [F.a.].
- Fig. 173. *Hospital de Jornaleros*. Pasarela de conexión entre la galería perimetral y el pabellón de cirugía. ASH-COAM F2.125.



- Fig. 174. *Hospital de Jornaleros*. Viga triangulada de cordón inferior curvo. Francisco Coto, "La estructura", 1990, pág. 64.
- Fig. 175. *Hospital de Jornaleros*. Trabajo cerámico en las enjutas de los arcos en *trencadís*, realizada por Daniel Zuloaga. [F.a.].
- Fig. 176. *Hospital de Jornaleros*. Azulejería tipo gota de agua como complemento a la piedra en el friso corrido, por Zuloaga. [F.a.].
- Fig. 177. *Hospital de Jornaleros*. Composiciones cerámicas de reflejo dorado sobre el arco de acceso a la iglesia. [F.a.].
- Fig. 178. *Hospital de Jornaleros*. Cerrajería artística de Gabriel Asins para la cancela de ingreso a la iglesia. [F.a.].
- Figs. 179 y 180. *Hospital de Jornaleros*. Plementería de la bóveda realizada en hierro fundido y vidrieras de la casa Mauméjean. [F.a.].
- Figs. 181 y 182. *Hospital de Jornaleros*. Vidrieras de la iglesia, realizadas por la casa Mauméjean. [F.a.].
- Figs. 183. Antonio Palacios Ramilo. *Banco Español del Río de la Plata*, 1910-1918. Proyecto de 1911. Perspectiva. AVM 23-277-92.
- Figs. 184 y 185. *Banco Español del Río de la Plata*. Proyecto de 1911. Planta baja (izquierda) y planta primera (derecha), 1911. AVM 23-277-92 Fig. 186. *Banco Español del Río de la Plata*. Proyecto de 1911. AVM 19-45-53.
- Fig. 186. *Banco Español del Río de la Plata*. Proyecto de 1911. AVM 19-45-53.
- Fig. 187. *Banco Español del Río de la Plata*. Proyecto de ampliación 1944, donde se ve la parte antigua con la superposición de las grandes estructuras metálicas entre las diferentes plantas. *Revista Nacional de Arquitectura*, 1947, pág. 289.
- Figs. 188 y 189. *Banco Español del Río de la Plata*. Vista de las estructuras metálicas desde el gran *hall* o hueco central. *Arquitectura y Construcción*, 1919, págs. 178 y 182.
- Fig. 190. *Banco Español del Río de la Plata*. Vista de la estructura metálica que soporta la planta de acceso, conocida como el submarino. *Antonio Palacios Constructor de Madrid*, 2002, pág. 74.
- Fig. 191. *Banco Español del Río de la Plata*. Vista de la entrada, fachadas Alcalá y Barquillo. [F.a.].
- Fig. 192. *Banco Español del Río de la Plata*. Vista de las fachadas de Alcalá y jardines del Ejército. [F.a.].
- Fig. 193. *Banco Español del Río de la Plata*. Detalle de las columnas contrapilastradas y capiteles monumentalistas. [F.a.].
- Fig. 194. *Banco Español del Río de la Plata*. Detalle de los ventanales de cristal y bastidor metálico, entre columnas, que recorren toda la altura. [F.a.].
- Fig. 195. *Banco Español del Río de la Plata*. Detalle de las cariátides de la puerta principal en el chaflán, ejecutadas por Ángel García Díaz. [F.a.].
- Figs. 196, 197 y 198. Antonio Palacios Ramilo. *Edificio de Viviendas*, 1906-1907, en c/ Marqués de Villamejor, 3. Proyecto de 1906. Sección (arriba), alzado de fachada (abajo izquierda) y planta principal (abajo derecha). AVM 16-3-4.
- Figs. 199 y 200. Antonio Palacios Ramilo. *Edificio de Viviendas*, 1906-1907, en c/ Marqués de Villamejor, 3. Fachada (izquierda y miradores *bow-window* derecha). [F.a.].
- Fig. 201. *Edificio de Viviendas*, 1906-1907, en c/ Marqués de Villamejor, 3. Balcones de cerrajería artística con influencias de la *Sezession*. [F.a.].
- Fig. 202. Antonio Palacios Ramilo. *Edificio de Viviendas*, 1908-1911, en c/ Alcalá, 54. [F.a.].
- Figs. 203, 204 y 205. *Edificio de Viviendas*, 1908-1911, en c/ Alcalá, 54. Columnas estructurales metálicas entre balcones. (arriba y abajo izquierda). Detalle de la columna y capitel metálico (abajo derecha). [F.a.].
- Figs. 206 y 207. Antonio Palacios Ramilo. *Edificio de Viviendas*, 1913-1917, en c/ Cánovas del Castillo, 4. Alzado de fachada (izquierda) y planta principal (derecha). ASH-COAM L1.214.

- Figs. 208 y 209. Antonio Palacios Ramilo. *Edificio de Viviendas*, 1913, en c/ Cánovas del Castillo, 4. Fachada (izquierda) y pilar de la estructura (derecha). [F.a.].
- Figs. 210 y 211. Antonio Palacios Ramilo. *Viviendas*, 1914-1921, en el paseo de la Castellana, 28. Fachada en chaflán y alineación de miradores. [F.a.].
- Figs. 212, 213 y 214. Antonio Palacios Ramilo. *Viviendas*, 1915, en la c/ Velázquez, 100. Miradores de fachada (arriba), (centro) y (abajo). [F.a.].
- Figs. 215. Antonio Palacios Ramilo. *Viviendas*, 1918-1920, en la c/ Goya, 41. Fachada compuesta por calles apilastradas con miradores. [F.a.].
- Figs. 216. Antonio Palacios Ramilo. *Edificio de Viviendas*, 1918-1920, en c/ Goya, 41. Planta baja y principal. AVM 24-108-17.
- Figs. 217 y 218. Antonio Palacios Ramilo. *Edificio de Viviendas*, 1923-1924, en c/ Viriato, 20. Planta (arriba) alzado de fachada y sección (abajo). ASH-COAM F2.222.
- Figs. 219 y 220. Antonio Palacios Ramilo. *Edificio de Viviendas*, 1923-1924, en c/ Viriato, 20. Fachada (arriba) y patio abierto en fachada (abajo). [F.a.].
- Figs. 221-222. Antonio Palacios Ramilo. *Casa comercial Torán y Harguindey*, 1913-1914. Proyecto de 1913. Alzado de fachada (izquierda) y Sección (derecha). ASH-COAM F1.267.
- Figs. 223-224. *Casa comercial Torán y Harguindey*. Planta baja (izquierda) y Ático (derecha). ASH-COAM F1.267.
- Figs. 225, 226 y 227. *Casa comercial Torán y Harguindey*. Edificio en origen (arriba). *AEG Ibérica de Electricidad*, nº 1, octubre, 1920, [s.p.]. Los únicos restos que quedan del edificio: estructura metálica de la primera crujía (abajo izquierda) y fachada (abajo derecha). [F.a.].
- Figs. 228 y 229. *Casa comercial Mayor-Arenal o Palazuelo*, 1919-1921. Proyecto de 1919. Alzado de fachada (izquierda) y sección (derecha). ASH-COAM F1.300.
- Figs. 230-231. *Casa comercial Mayor-Arenal o Palazuelo*. Planta de pisos (izquierda) y sección (derecha). ASH-COAM F1.300.
- Figs. 232. *Casa comercial Mayor-Arena o Palazuelo*. Fachada a calle Mayor, alineaciones de miradores de hierro y cristal entre las columnas gigantes de granito y mármol. [F.a.].
- Figs. 233 y 334. *Casa comercial Mayor-Arena o Palazuelo*. Escaparates del entresuelo (izquierda) y volumen saliente de los miradores hacia el exterior (derecha). [F.a.].
- Figs. 235, 236, 237 y 238. Diferentes aspectos del gran hall o vacío central distribuidor, donde predomina la línea curva envolvente del espacio. [F.a.].
- Figs. 239 y 240. *Casa comercial Mayor-Arenal o Palazuelo*. Gran lucernario (arriba) y discurso de las escaleras en curva en torno a los ascensores (abajo). [F.a.].
- Figs. 241-242. Antonio Palacios Ramilo. *Casa Matesanz*, 1919-1923. proyecto de 1919. Planta para oficinas (izquierda) y planta de áticos (derecha). ASH-COAM F1.305.
- Fig. 243. Antonio Palacios Ramilo. *Casa Matesanz*. Fachadas con chaflán a Gran Vía y Salud. [F.a.].
- Fig. 244. *Casa Matesanz*. Gran hall o hueco-vacío central con suelos de adoquín de cristal entre plantas. [F.a.].
- Figs 245. *Casa Matesanz*. Recorrido de los ascensores a través de los pisos de cristal del gran vacío central. [F.a.].
- Figs. 246-247. José Yarnoz Larrosa. *Edificio comercial Martín Lago*, 1921-1924. Proyecto de 1921. Planta para viviendas (izquierda) y alzado de fachada (derecha). ASH-COAM F1.318.
- Figs. 248-249. Antonio Palacios Ramilo. *Edificio comercial Martín Lago*. Modificación en el trazado del espacio central (izquierda). ASH-COAM F1.318. Vista de la balconada hacia el espacio central y trazado de escalera (derecha). [F.a.].
- Figs. 250-251. *Edificio comercial Martín Lago*. Fachada (izquierda) y detalle de los grandes vanos acristalados en las plantas bajas comerciales (derecha). [F.a.].
- Fig. 252. *Edificio comercial Martín Lago*, 1921-1924. Detalle de los miradores de hierro y cristal y las columnas monumentales. [F.a.].



Figs. 253 y 254. Antonio Palacios Ramilo. *Hotel Florida*, 1922-1924. Tarjetas postales de entre 1925 y 1936. MHM 1991/001/0284.

Fig. 255. Antonio Palacios Ramilo. *Banco Mercantil e Industrial*, 1933-1945. Planta. *Cortijos y Rascacielos*, nº 22, marzo, 1944, [s.p.].

Figs. 256 y 257. *Banco Mercantil e Industrial*. Fachada principal a Alcalá (izquierda) y fachada posterior a Caballero de Gracia (derecha). [F.a.].

Figs. 258 y 259. *Banco Mercantil e Industrial*. Detalle del gran mirador de acero y cristal y las columnas monumentales de granito (izquierda). Basamento de granito y aleación (derecha).

Figs. 260 y 261. *Banco Mercantil e Industrial*. Bóveda de cañón en adoquín translúcido (abajo izquierda) y galerías perimetrales (abajo derecha). [F.a.].

Fig. 262. *Banco Mercantil e Industrial*. Interior. *Cortijos y Rascacielos*, nº 22, marzo, 1944, [s.p.].

Figs. 263 y 264. Antonio Palacios Ramilo. *Templete de la estación de Sol*, 1918-1919 (arriba). *Antonio Palacios constructor de Madrid*, 2002, pág. 102. *Templete de la estación de Gran Vía-San Luis*, 1918-1919 (abajo). Antigua postal de Madrid.

Figs. 265, 266, 267 y 268. Antonio Palacios Ramilo. *Círculo de Bellas Artes*, 1919-1926. Proyecto de 1919. Alzado fachada (arriba izquierda), sección transversal primera (arriba derecha), sección transversal segunda (abajo izquierda) y sección longitudinal (abajo derecha). AVM 25-392-27.

Figs. 269, 270 y 271. *Círculo de Bellas Artes*. Planta principal: grandes fiestas (arriba), primer ático: biblioteca (centro) y planta primera de terrazas: comedores (abajo). *Arquitectura Española*, nº 3, 1923, [s.p.].

Fig. 272. *Círculo de Bellas Artes*. *Arquitectura*, nº 91, noviembre, 1926, pág. 421.

Figs. 273 y 274. *Círculo de Bellas Artes*. Fachada a marqués de Casa Riera (izquierda) y fachada a Alcalá (derecha). [F.a.].

Fig. 275. *Círculo de Bellas Artes*. Altorrelieves entre los intercolumnios, de Juan Adsuara. [F.a.].

Figs. 276 y 277. *Círculo de Bellas Artes*. Apertura de los paramentos y confluencia de lo clásico y lo moderno. [F.a.].

Figs. 278, 279 y 280. *Círculo de Bellas Artes*. Integración de las artes industriales y artesanas. Cerámica de Juan Zuloaga (arriba), trabajo de la piedra ((derecha) y los metales de aleación (abajo). [F.a.].

Figs. 281 y 282. Antonio Flórez Urdapilleta. *Proyecto de reformas de Pedro Sáenz Sepúlveda*, 1924, sobre original de Flórez para Grupo Escolar Cervantes. Planta baja (izquierda). Planta principal (derecha). AGA en *Catálogo Expo. Flórez*, 2002, págs. 104 y 105.

Fig. 283. *Grupo Escolar Cervantes*, 1913-1916. Fachada orientada a Norte para las aulas de estudio y trabajo. [F.a.].

Fig. 284. *Grupo Escolar Cervantes*. Fachada orientada a Oeste para corredores. [F.a.].

Fig. 285. *Grupo Escolar Cervantes*. Fachada Norte, con grandes ventanales y vigas cargadero cubiertas de chapa metálica de diseño geométrico. [F.a.].

Fig. 286. *Grupo Escolar Cervantes*. Contraste de materiales y formas geométricas, aristadas en el trabajo del ladrillo para dinteles y cornisas, y circulares en la chapa troquelada cubre-cargadero. [F.a.].

Fig. 287. Antonio Flórez Urdapilleta. *Proyecto de reformas de 1924 sobre Grupo Escolar Príncipe de Asturias*, 1913. Planta. AGA en *Catálogo Expo. Flórez*, 2002, pág. 110.

Fig. 288. *Grupo Escolar Príncipe de Asturias*, 1913-1916. Fachada a Este con ventanales apaisados de gran dimensión. [F.a.].

Fig. 289. *Grupo Escolar Príncipe de Asturias*. Fachada de máxima insolación con ventanales estrechos hacia los corredores. [F.a.].

Fig. 290. *Grupo Escolar Príncipe de Asturias*. Fachada a Este con tres calles de grandes ventanales entre pilastras y bajo alero de madera. [F.a.].

Fig. 291. Antonio Flórez Urdapilleta. *Pabellones Gemelos (Residencia de Estudiantes)*, 1911-1915. Detalle de la fachada Sur para estancias de estudiantes. [F.a.].

- Fig. 292. *El Trasatlántico (Residencia de Estudiantes)*, 1913-1915. Fachada orientada a Oeste con corredores y galerías, de apariencia regionalista. [F.a.].
- Figs. 293 y 294. *El Trasatlántico*. Fachada Oeste con detalles en madera para dinteles, voladizos y ménsulas. [F.a.].
- Fig. 295. *El Trasatlántico*. Fachada orientada a Este con seis calles de grandes ventanales para los laboratorios, de apariencia industrial. [F.a.].
- Figs. 296 y 297. *El Trasatlántico*. Detalle del paramento de ladrillo con ventanal industrial y ventanas superiores con balaustres de madera. (izquierda). Detalle del cargadero de hierro y la chapa de cubierta (derecha). [F.a.].
- Fig. 298. Antonio Flórez Urdapilleta. *Proyecto de reforma, 1932, sobre Grupo Escolar Ventorrillo-Pardo Bazán, 1923*. Planta. AGA en *Catálogo Expo. Flórez, 2002*, pág. 127.
- Figs. 299 y 300. Antonio Flórez Urdapilleta. *Grupo Escolar Ventorrillo-Pardo Bazán, 1923-1929*. Fachadas orientadas a Este (derecha) y Sur (izquierda) con espaciosos ventanales para la entrada de aire y luz. [F.a.].
- Fig. 301. Antonio Flórez Urdapilleta. *Proyecto de Grupo Escolar Bravo Murillo-Jaime Vera, 1926*. Planta. AGA en *Catálogo Expo. Flórez, 2002*, pág. 114.
- Fig. 302. Antonio Flórez Urdapilleta. *Grupo Escolar Bravo Murillo-Jaime Vera, 1923-1926*. Fachadas orientadas a Norte y Oeste. [F.a.].
- Figs. 303 y 304. *Grupo Escolar Bravo Murillo-Jaime Vera*. Fachada Norte con alineaciones de grandes ventanales entre pilastras y cargaderos de hierro (arriba). Contraste de materiales que combinan la raíz tradicional con la modernidad de lo industrial (abajo). [F.a.].
- Fig. 305. Antonio Flórez Urdapilleta. *Proyecto de ampliación, 1926, sobre Grupo Escolar Antonio López-Concepción Arenal, 1923*. Planta. AGA en *Catálogo Expo. Flórez, 2002*, pág. 120.
- Figs. 306 y 307. *Grupo Escolar Antonio López, 1923-1929*. Fachada principal. (izquierda) y fachada a patio (derecha), con elementos de vocabulario clásico y tradición popular. [F.a.].
- Figs. 308 y 309. *Grupo Escolar Antonio López*. Fachada de aulas (arriba) y sobriedad con apariencia industrial (abajo) (*Residencia de Estudiantes*). [F.a.].
- Figs. 310, 311 y 312. Antonio Flórez Urdapilleta. *Proyecto de Grupo Escolar Méndez Álvaro-Menéndez Pelayo, 1923*. Planta principal (arriba), secciones (centro) y fachada principal (abajo). AGA en *Catálogo Expo. Flórez, 2002*, pág. 132.
- Figs. 313 y 314. *Grupo Escolar Méndez Álvaro-Menéndez Pelayo, 1923-1926*. Aspectos de la fachada Oeste dedicada a galerías frente al patio de recreo (arriba) y fachada Oeste con cuerpos de escalera (abajo). [F.a.].
- Fig. 315. *Grupo Escolar Méndez Álvaro-Menéndez Pelayo*. Fachada Este para aulas y zonas de trabajo. Lenguaje contemporáneo y presencia predominante del material industrial en los grandes cargaderos y la estructura roblonada de ventanales. [F.a.].
- Fig. 316. *Grupo Escolar Méndez Álvaro-Menéndez Pelayo*. Detalle de la estructura férrea del ventanal. [F.a.].
- Fig. 317. *Grupo Escolar Méndez Álvaro-Menéndez Pelayo*. Detalle del módulo central de la fachada Este. [F.a.].
- Fig. 318. Teodoro de Anasagasti y Algán. *Teatro-Cine Cisne, 1923-1924*. Proyecto de 1923. Sección longitudinal. Familia Anasagasti, en *Catálogo Expo. Anasagasti, 2004*, pág. 185.
- Fig. 319. *Teatro-Cine Cisne*. Proyecto de 1923. Planta baja (izquierda) y de anfiteatro (derecha). *La Construcción Moderna*, nº 21, 15 de noviembre, 1923, pág. 335
- Figs. 320 y 321. *Real Cinema*. Proyecto de 1918. Planta baja (izquierda) y anfiteatros (derecha). AVM 27-290-10.
- Figs. 322 y 323. *Real Cinema*. Proyecto de 1918. Corte longitudinal (izquierda) y alzado fachada lateral (derecha). *Arquitectura*, nº 240, 1983, pág. 18.
- Fig. 324. *Real Cinema*. Proyecto de 1918. Fachada lateral. *Catálogo Expo. Anasagasti, 2004*, pág. 167.
- Fig. 325. *Real Cinema*. Proyecto de 1918. Alzado de fachada principal. AVM 27-290-10
- Fig. 326. Teodoro de Anasagasti y Algán. *Real Cinema, 1918-1920*. Fachada principal. *Catálogo Expo. Anasagasti, 2004*, pág. 167.



Fig. 327. *Real Cinema*, 1918-1920. Estado actual de la fachada principal [F.a.].

Figs. 328, 329 y 330. Teodoro de Anasagasti y Algán. *Monumental Cinema*. Proyecto de 1922. Planta baja (arriba izquierda), anfiteatro 1º (arriba derecha) y anfiteatro 2º (abajo). *La Construcción Moderna*, nº 21, 15 de noviembre, 1923, págs. 355, 357 y 358.

Fig. 331. Teodoro de Anasagasti y Algán. *Monumental Cinema*. Proyecto 1922. Sección. *La Construcción Moderna*, nº 21, 15 de noviembre, 1923, pág. 342.

Fig. 332. *Monumental Cinema*. Pruebas de resistencia en los anfiteatros. *La Construcción Moderna*, nº 21, 15 de noviembre, 1923, pág. 346.

Fig. 333. *Monumental Cinema*. Anasagasti en la obra con sus alumnos. *Arquitectura*, nº 240, enero-febrero, 1983, pág. 35.

Fig. 334. *Monumental Cinema*. Sistema estructural al interior de la sala. *Arquitectura*, nº 240, enero-febrero, 1983, pág. 35.

Figs. 335, 336 y 337. *Monumental Cinema*. Vista del vuelo, y estructura de los anfiteatros (arriba) y (abajo derecha). Vista de la estructura desde el bar (abajo izquierda). *La Construcción Moderna*, nº 21, 15 de noviembre, 1923, págs. 331, 351 y 354.

Figs. 338 y 339. *Monumental Cinema*, 1922-1923. Fachada a calle Atoca (izquierda) y a calle León (derecha). *La Construcción Moderna*, nº 21, 15 de noviembre, 1923, pág. 346.

Figs. 340 y 341. *Monumental Cinema*. Estado actual de las fachadas. [F.a.].

Figs. 342, 343, 344, 345 y 346. Teodoro de Anasagasti y Algán. *Teatro-cinema Pavón*. Proyecto de 1924. Planta baja (arriba izquierda), anfiteatro (arriba derecha), sección longitudinal (centro izquierda), sección transversal (centro derecha) y alzado de fachada a Embajadores (abajo izquierda). ASH-COAM F1.330.

Figs. 347, 348 y 349. *Teatro-cinema Pavón*, 1924-1925. Vista exterior del chaflán y la torre de señalización (izquierda), interior de la sala (abajo izquierda) y fachada a Embajadores con presencia de los pórticos acartelados en planta baja (abajo derecha). *La Construcción Moderna*, nº 9, 15 de mayo, 1925, págs. 133-135.

Fig. 350. *Teatro-cinema Pavón*, 1924-1925. Estado actual tras la restauración según el proyecto original. [F.a.].

Figs. 351, 352 y 353. *Teatro-cinema Pavón*. Diferentes aspectos volumétricos y decorativos de la fachada a Embajadores (arriba y centro) y fachada a Dos Hermanas, con el cuerpo apaisado en vuelo como fondo del anfiteatro (abajo). [F.a.].

Figs. 354 y 355. Teodoro de Anasagasti y Algán. *Almacenes Madrid-París*, 1920-1924. Proyecto de 1921. Primera planta (izquierda) y terraza (derecha). AVM 16-111-37.

Fig. 356. *Almacenes Madrid-París*. Alzado. *Catálogo Expo. Anasagasti*, 2004, pág. 251.

Figs. 357 y 358. *Almacenes Madrid-París*, 1920-1924. *La Construcción Moderna*, nº 2, 30 de enero, 1924, págs. 18 y 19.

Fig. 359. *Almacenes Madrid-París*. Aspecto del edificio tras el aumento de cuatro plantas y la cúpula. [F.a.].

Figs. 360 y 361. *Cine Madrid-París*. Vistas del acceso (izquierda) y la sala (derecha). *Nuevas Formas*, nº 7, 1935, pág. 368.

Figs. 362 y 363. F. Javier Ferrero LLusiá. *Mercado de Olavide*. Proyecto de 1931. Planta inferior (izquierda) y planta superior (derecha). *Arquitectura*, nº 4, junio, 1935, págs. 118 y 119.

Figs. 364 y 365. *Mercado de Olavide*. Proyecto de 1931. Alzado (arriba) y sistema de cimentación por pilotis (abajo). *Construcción Arquitectura Urbanismo*, nº 33, septiembre-octubre, 1975, pág. 42.

Figs. 366 y 367. *Mercado de Olavide*, 1931-1934. Imagen del mercado en su entorno (arriba) y puerta de acceso a la vía central (abajo). *Arquitectura*, nº 190, octubre 1974, págs. 2 y 5.

Figs 368 y 369. F. Javier Ferrero LLusiá. *Mercado Central de Pescados*. Proyecto de 1931. Sección general por la bisectriz (arriba), fachada del muelle (centro) y fachada al desnivel de Ronda de Toledo (abajo). *Arquitectura*, nº 1, enero, 1936, pág. 6.

Fig. 370. *Mercado Central de Pescados*. Proyecto de 1931. Planta. ASH.COAM F1.358.

Figs 371, 372, 373 y 374. *Mercado Central de Pescados*, 1931-1934. Diferentes aspectos de las naves de venta y sus formas estructurales. *Arquitectura*, nº 1, enero, 1936, págs. 8-11.

Fig. 375. *Mercado Central de Pescados*. Nave de exportación con la solución estructural articulada para salvar grandes luces. *Arquitectura*, nº 4, junio, 1935, pág. 117.

Figs. 376, 377 y 378. *Mercado Central de Pescados*. Diferentes aspectos exteriores. *Arquitectura*, nº 1, enero, 1936, págs. 2-4

Figs. 379, 380 y 381. Combinación de la estructura de hormigón con el paramento de ladrillo. Juego de la línea recta y la curva. [F.a.]

Fig. 382. *Mercado Central de Pescados*. Fachada principal con el andén de descarga bajo marquesina de gran vuelo. *Arquitectura*, nº 4, junio, 1935, pág. 115.

Fig. 383. Aspecto actual. [F.a.].

Fig. 384. F. Javier Ferrero LLusiá. *Mercado Central de Frutas y Verduras*. Proyecto de 1931. *Arquitectura*, nº 4, junio, 1935, pág. 121.

Fig. 385. *Mercado Central de Frutas y Verduras*. Detalles estructurales y vía de rodamiento en planta baja. *Arquitectura*, nº 4, junio, 1935, pág. 122

Fig. 386. *Mercado Central de Frutas y Verduras*. Acodamiento del trazado en planta baja. *Revista de Obras Públicas*, nº 1, 1 de enero, 1935, pág. 14.

Figs. 387, 388 y 389. *Mercado Central de Frutas y Verduras*. Aspectos del acceso con pasarela (arriba izquierda y derecha) y vía de circulación en planta alta (abajo izquierda). *Arquitectura*, nº 4, junio, 1935, pág. 120.

Fig. 390. *Mercado Central de Frutas y Verduras*. Proyecto de 1931. Sección. ASH-COAM. F2.231 Fig. 391. Acceso a uno de los brazos desde la zona más estrecha de la planta en U. [F.a.].

Fig. 391. Acceso a uno de los brazos desde la zona más estrecha de la planta en U. [F.a.].

Figs. 392 y 393. Frente de un brazo con apertura de la vía intermedia de circulación (izquierda). Módulo básico o esqueleto funcional de dos alturas con cornisa impostada, lienzos de ladrillo y recorte de vanos en varias dimensiones (derecha). [F.a.].

Figs. 394. Estructura acodada externa en el ángulo Noroeste, y pasarela de acceso a la segunda planta desde el Puente de la Princesa. [F.a.].

Fig. 395. F. Javier Ferrero. *Viaducto*. Proyecto de 1932. *La Construcción Moderna*, nº 7, abril, 1933, pág. 19.

Figs. 396 y 397. *Viaducto*. Proyecto de 1932. Detalle del arco central y pila del elevador (izquierda) y sección transversal (derecha). *Arquitectura*, nº 170, junio, 1933, pág. 167.

Figs. 398 y 399. *Viaducto*. Proyecto de 1932. Cimentación (arriba) y sección longitudinal (abajo). ASH-COAM F1.359.

Figs. 400, 401, 402 y 403. *Viaducto*, 1932-1942. Vistas de los nervios parabólicos o arcos, de la estructura aporticada de pilares o montantes y de las vigas acarteladas que sujetan el tablero.

Figs. 404 y 405. *Viaducto*, 1932-1942. Vista general y detalle del pilar central. ASH-COAM F1.359.

Fig. 406. Modesto López Otero y Eduardo Torroja Miret. *Viaducto de Cantarranas o de los Quince Ojos*, 1929-1933. *Obras*, nº 27, febrero, 1934, pág. 77.

Fig. 407. *Viaducto de Cantarranas o de los Quince Ojos*. *Revista de Obras Públicas*, nº 2674, agosto, 1935, pág. 291.

Figs. 408, 409 y 410. Estado actual. Cegado excepto en dos arcadas y rebajadas en su altura. [F.a.].

Fig. 411. Modesto López Otero y Eduardo Torroja Miret. *Viaducto de los Deportes*, 1931-1932. *Arquitectura*, nº 163-164, noviembre-diciembre, 1932, pág. 331.

Fig. 412. Modesto López Otero y Eduardo Torroja Miret. *Viaducto del Aire*, 1929-1933. *Arquitectura*, nº 163-164, noviembre-diciembre, 1932, pág. 329

Fig. 413. *Viaducto del Aire*. *Arquitectura*, nº 163-164, noviembre-diciembre, 1932, pág. 330.



Figs. 414, 415 y 416. *Viaducto del Aire*. Diferentes imágenes de su ligera estructura (arriba) y de la armadura metálica interna (abajo). *Informes de la Construcción*, nº 137, enero-febrero, 1962, [s.p.].

Fig. 417. Agustín Aguirre López-Carbonel y Eduardo Torroja Miret. *Muro de Contención de Cantarranas*, 1930-1933. *Revista de Obras Públicas*, nº 2674, agosto, 1935, pág. 290.

Fig. 418. Dibujo del *Muro de Contención*. *Las Estructuras de Eduardo Torroja*, 1999, pág. 92.

Figs. 419, 420 y 421. Modesto López Otero y Eduardo Torroja Miret. *Estación del Estadio*, 1930-1933. Vista del túnel (arriba), modelo de pórtico de hormigón armado (centro) y escalera de acceso al andén (abajo). *Las Estructuras de Eduardo Torroja*, 1999, págs. 90 y 91.

Figs. 422 y 423. Manuel Sánchez Arcas y Eduardo Torroja Miret. *Central Térmica*, 1932. Vista de los volúmenes prismáticos y la funcional marquesina de hormigón armado (arriba). Imagen expresiva del gran electroventilador (abajo). *Nueva Forma*, nº 32, septiembre, 1969, [s.p.].

Figs. 424 y 425. Manuel Sánchez Arcas y Eduardo Torroja Miret. *Pabellón de la Junta Constructora o de Gobierno*, 1930-1931. Vista del edificio en su origen con paramentos de ladrillo (arriba) y planta del edificio (abajo). *Nuevas Formas*, nº 6, 1935, págs. 284 y 285.

Fig. 426. Anuncio de Construcciones Agromán. Adjudicataria de la mayor parte de las obras. *Nuevas Formas*, nº 6, 1935, [s.p.].

Figs. 427 y 428. Agustín Aguirre López-Carbonel y Eduardo Torroja Miret. *Facultad de Filosofía y Letras*, 1931/1932-1936. Fachada posterior a Sur (arriba) y planta del edificio (abajo). *Nuevas Formas*, nº 6, 1935, págs. 288 y 289.

Fig. 429. *Facultad de Filosofía y Letras*. Fachada principal en la actualidad. [F.a.].

Fig. 430. *Facultad de Filosofía y Letras*. Fachada posterior en la actualidad. Cuidado trabajo del paramento del ladrillo anaranjado en contraste con el granito y la piedra caliza. [F.a.].

Fig. 431. Reconstrucción de la vidriera por el arquitecto Antonio González Cárcelos junto a los vitralistas Carlos Muños de Pablos, Pablo Muñoz Ruiz y Alfonso Muñoz Ruiz en 2001. [F.a.].

Figs. 432, 433 y 434. Pascual Bravo Sanfeliú y Eduardo Torroja Miret. *Escuela Superior de Arquitectura*, 1933-1936. Fachada principal en obras (arriba), planta del edificio (centro) y sistema estructural a la vista en la diáfana ala destinada a las aulas. *Nuevas Formas*, nº 6, 1935, págs. 292 y 293.

Figs. 435 y 436. Manuel Sánchez Arcas y Eduardo Torroja Miret. *Hospital Clínico*, 1928/1932-1936. Planta (arriba) y vista del patio interior con la estructura de las terrazas y las cátedras interiores (abajo). *Nuevas Formas*, nº 6, 1935, pág. 326.

Fig. 437. *Hospital Clínico*. Fachada con grandes terrazas orientadas a Oeste. [F.a.].

Fig. 438. *Hospital Clínico*. Estructura de una de las cátedras sin apoyos intermedios y con grandes vanos

Fig. 439. Telemicrodefómetro de la casa ICON actuando sobre un modelo reducido de las cátedras. *Nueva Forma*, nº 32, septiembre, 1968, [s.p.].

Fig. 440. Sección estructural de la cubierta con armadura de montantes y ménsulas. *Las Estructuras de Eduardo Torroja*, 1999, pág. 98.

Fig. 441. Miguel de los Santos Nicolás y Eduardo Torroja Miret. Planta general de la *Facultad de Medicina*, 1928/1930-1935. *La Ciudad Universitaria de Madrid*, 1988, pág. 30.

Figs. 442, 443 y 444. Vistas de los diferentes anfiteatros de la *Facultad de Medicina*. *La Ciudad Universitaria de Madrid*, 1988. *Nuevas Formas*, nº 6, 1935, págs. 320 y 321.

Figs. 445, 446 y 447. Vistas de las diferentes cátedras de la *Facultad de Medicina*. Interiores (arriba) y volumen y apariencia exterior (abajo). *Nuevas Formas*, nº 6, 1935, págs. 315 y 321.

Figs. 448, 449 450 y 451. *Facultad de Medicina*. Vistas de la fachada principal (arriba), los diferentes pabellones (centro) y las cátedras (abajo). [F.a.].

Figs. 452. Miguel de los Santos Nicolás y Eduardo Torroja Miret. Plantas de la *Facultad de Ciencias*, *Pabellón de Químicas y Pabellón de Físicas*, 1928/1930-1936. *Arquitectura*, nº 6, 1945, págs. 17 y 24.

Figs. 453, 454, 455 y 456. Vistas de las obras en el Instituto de Química y los sistema de construcción empleados en la gran cátedra. *Nuevas Formas*, nº 6, 1935, págs. 299, 301 y 307.

Figs. 457 y 458. *Facultad de Ciencias. Pabellón de Químicas*. Estado actual. Encuentro de las alas del edificio en fachada principal con un esmerado trabajo del ladrillo en combinación con el granito. [F.a.].

Fig. 459. Portada de la revista *Nuevas Formas* con la imagen de la *Escuela de Odontología*. *Nuevas Formas*, nº 6, 1935.

Fig. 460. Miguel de los Santos Nicolás y Eduardo Torroja Miret. *Escuela de Odontología*, 1928/1930-1936. *Nuevas Formas*, nº 6, 1935, pág. 312

Fig. 461. *Escuela de Odontología*. Fachada principal con paramentos de ladrillo anaranjado y pórtico octástilo con columnas de granito. [F.a.]

Fig. 462. *Escuela de Odontología*. Una de las grandes aulas, diáfana y con aperturas a dos orientaciones. *La Ciudad Universitaria de Madrid*, 1988, pág. 33.

Fig. 463. *Escuela de Odontología*. Fachada principal de grandes ventanales pronunciados en vertical. [F.a.]

Fig. 464. Agustín Aguirre López-Carbonel, Mariano Garrigues y Díaz Cañabate, y Eduardo Torroja Miret. *Facultad de Farmacia*, 1928/1930-1935. *La Ciudad Universitaria de Madrid*, 1988, pág. 26.

Fig. 465. *Facultad de Farmacia*. Fachada principal de apariencia similar a Odontología, a excepción de los vanos. [F.a.]

Figs. 466 y 467. Secundino Zuazo Ugalde y Eduardo Torroja Miret. *Frontón de Recoletos*, 1935. Planta de palcos (arriba) y sección transversal (abajo). Lilia Maure, 2004, págs. 43 y 38.

Fig. 468. *Frontón de Recoletos*. Modelo de ensayo a escala reducida 1:10 de la cubierta. *Hormigón y Acero*, nº 25, mayo, 1936, pág. 180.

Fig. 469. *Frontón de Recoletos*. Encofrado del lucernario. *Informes de la Construcción*, nº 137, enero-febrero, 1962, nº 32, septiembre, 1968, [s.p.].

Fig. 470. *Frontón de Recoletos*. Estructura interior de madera para sostenimiento del encofrado de las bóvedas. *Nueva Forma*, nº 32, septiembre, 1968, [s.p.].

Figs. 471 y 472. *Fontón de Recoletos*. Fachadas a las calles Cid y Villanueva (izquierda) y gran mirador a la calle Cid (derecha). Lilia Maure, 2004, 1988, págs. 44 y 45.

Fig. 473. *Frontón de Recoletos*. Interior con los lucernarios orientados a Norte sobre los palcos y la cancha. *Hormigón y Acero*, nº 25, mayo, 1936, pág. 176.

Figs. 474 y 475. Carlos Arniches Moltó, Martín Domínguez Esteban y Eduardo Torroja Miret. *Hipódromo de la Zarzuela*, 1934. Alzado y planta de tribunas (arriba), y armazón del pórtico transversal (abajo). *Informes de la Construcción*, nº 137, enero-febrero, 1962, [s.p.].

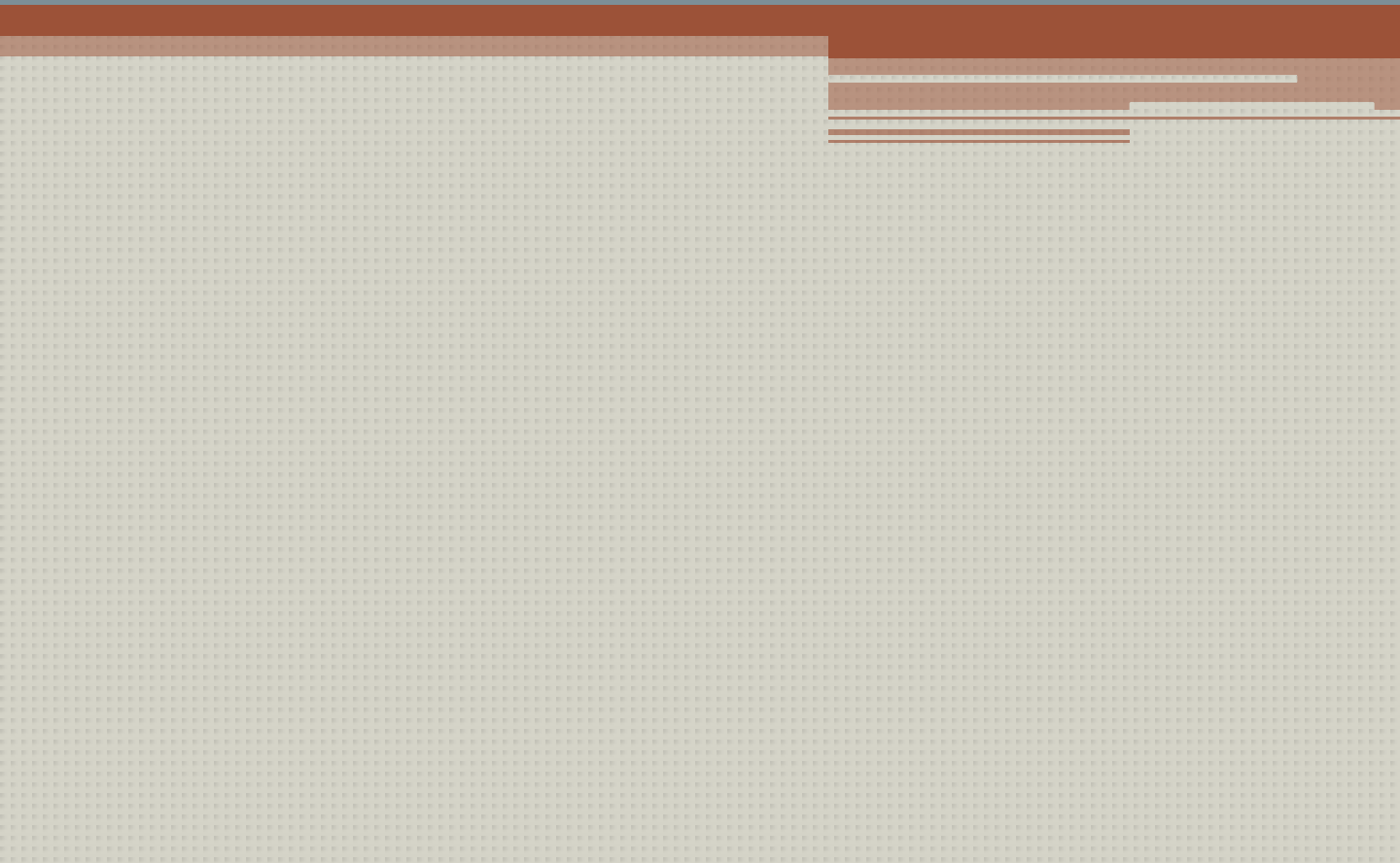
Fig. 476. *Hipódromo de la Zarzuela*. Sección de la estructura de la tribuna una vez terminada. *Hormigón y Acero*, nº 24, abril, 1936, pág. 153.

Fig. 477. Anuncio del libro de Eduardo Torroja *Razón y Ser de los tipos estructurales*, con la imagen del Hipódromo. *Informes de la Construcción*, nº 137, enero-febrero, 1962, [s.p.].

Figs. 478, 479 y 480. *Hipódromo de la Zarzuela*. Imágenes coloreadas de las láminas de la cubierta y los cuerpos de la tribuna. *Informes de la Construcción*, nº 137, enero-febrero, 1962, [s.p.].



## RELACIÓN DE OBRAS, AUTORES Y EMPRESAS







## ARQUITECTURA DEL SIGLO XIX

### ***Viaducto de la calle Bailén*** (1859-1872)

Eugenio Barrón Avignon (**ingeniero español**)

Constructora de Parent Schaken, Caillet y Compañía de F. F. Cail en París

Talleres de Fives-Lilles de Francia

### ***Mercado de la Cebada y Mercado de los Mostenses*** (1870-1875)

Mariano Calvo y Pereira (**arquitecto español**)

Fundición Camne y Compañía de París

### ***Estación de Delicias*** (1879-1880)

Émile Cachelièvre (**ingeniero francés**)

Vaseille (**ingeniero francés**)

Espinal, Eduardo Gutiérrez Calleja y Enrique Ulierte Mansí (**ingenieros españoles**)

Talleres de Fives-Lille de Francia

### ***Estación del Norte o Príncipe Pío*** (1879-1888)

Jean Mercier (**ingeniero francés**)

Ouliac (**arquitecto francés**)

Biarez, E. Grasset (**ingenieros españoles**)

Material procedente de Francia y Bélgica

### ***Estación de Atocha*** (1890-1892)

Alberto de Palacio Elissague (**arquitecto e ingeniero español**)

Henri Saint James (**ingeniero inglés**)

Léopold Louis Mathieu Vallentin (**ingeniero francés**)

Léon Beau (**ingeniero francés**)

Société Anonyme de Construction et des Ateliers de Willebroeck de Bruselas, Bélgica

### ***Gran Panorama Nacional*** (1880)

Severiano Sáinz de la Lastra y Aguilar (**arquitecto español**)

Talleres metalúrgicos de los hermanos Ignacio y Casimiro Girona Agrafel, Barcelona

***Palacio Nacional de las Artes e Industrias*** (1881-1887)

Fernando de la Torriente (**arquitecto español**)

Emilio Boix Merino (**arquitecto español**)

Bazán y Dragué (**ingenieros españoles**)

Constructor Federico Villalva, cedió derechos de obra a la Société Anonyme International de  
Construction et Entreprise de Travaux Publics de Braine-Le-Compte de Bélgica

***Palacio de Velázquez*** (1881-1883)

Ricardo Velázquez Bosco (**arquitecto español**)

Alberto de Palacio Elissague (**arquitecto e ingeniero español**)

Construcción y montaje Talleres Bernardo Asins

Talleres de fundición Sanford de Madrid

***Palacio de Cristal*** (1886-1887)

Ricardo Velázquez Bosco (**arquitecto español**)

Alberto de Palacio Elissague (**arquitecto e ingeniero español**)

Construcción y montaje Talleres Bernardo Asins

Talleres de fundición Alonso Millán y Compañía de Bilbao

***Plaza de Toros*** (1874)

Emilio Rodríguez Ayuso (**arquitecto español**)

Lorenzo Álvarez Capra (**arquitecto español**)

***Teatro de la Comedia*** (1874-1875)

Agustín Ortiz de Villajos (**arquitecto español**)

***Circo Teatro Price*** (1880)

Agustín Ortiz de Villajos (**arquitecto español**)

Talleres de fundición Francisco Picazo de Madrid

***Teatro de la Princesa o María Guerrero*** (1884-1885)

Agustín Ortiz de Villajos (**arquitecto español**)



**Frontón Fiesta Alegre (1891-1892)**

Eduardo Fernández Rodríguez (**arquitecto español**)  
Francisco de Andrés Octavio y Palacios (**arquitecto español**)

**FrontónJai-Alai (1891-1895)**

Miguel Mathet y Coloma (**arquitecto español**)

**Frontón Siempre Fiesta o Beti-Jai (1893-1899)**

Joaquín Rucoba y Eduardo de Toledo (**arquitecto español**)

**Librerías de la Biblioteca del Senado (1882-1885)**

Emilio Rodríguez Ayuso (**arquitecto español**)  
Construcción y montaje Talleres Bernardo Asins

**Palacio de Biblioteca y Museos Nacionales (1865-1892)**

Francisco Jareño y Alarcón (**arquitecto español**)  
Antonio Ruiz de Salces (**arquitecto español**)  
Emilio Boix Merino (**arquitecto español**)  
Alberto de Palacio Elissague (**arquitecto e ingeniero español**)  
Contratista Juan Pruneda y Daniel Zabala (**arquitecto del contratista**)  
Construcción y montaje Talleres Bernado Asins  
Material procedente de Altos Hornos de Bilbao  
Material procedente de Beasaín, de la firma Goitia y Cía

**Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Madrid (1870-1875)**

Fernando Arbós y Tremanti (**arquitecto español**)  
José María Aguilar (**arquitecto español**)  
Constructor metálico Gabriel Padrós  
Talleres de fundición Serrano y Suz

**Patio de operaciones o Caja General del Banco de España (1884-1891)**

Eduardo Adaro y Magro (**arquitecto español**)  
Severiano Sáinz de la Lastra (**arquitecto español**)  
José María Aguilar (**arquitecto español**)

Manuel Aníbal Álvarez (**arquitecto español**)

Luis Esteve y Fernandez Caballero (**arquitecto español**)

Enrique Sánchez Sedeño (**arquitecto español**)

Alberto de Palacio Elissague (**arquitecto e ingeniero español**)

Construcción y montaje Talleres Asins

Material procedente de la Fábrica de Mieres

***Bolsa de Madrid*** (1884-1893)

Enrique María Repullés y Vargas (**arquitecto español**)

José Astiz y Bárcena (**arquitecto español**)

Contratista de las obras José Villanna

***Escuela Superior de Minas*** (1884-1893)

Ricardo Velázquez Bosco (**arquitecto español**)

Constructor Juan Carmena

Talleres de Fundición Lebrero y Talleres Grasses

***Ministerio de Fomento*** (1893-1897)

Ricardo Velázquez Bosco (**arquitecto español**)

García Cabrera (**arquitecto español**)

Material procedente de Altos Hornos de Bilbao

Talleres de montaje González, Talleres Asins, Herrajes fábrica de Alcaraz

***Real Academia de la Lengua*** (1891-1894)

Miguel Aguado de la Sierra (**arquitecto español**)

***Real Compañía Asturiana de Minas*** (1895-1899)

Manuel Martínez Ángel (**arquitecto español**)

Empresa metalúrgica belga-española

***Cárcel-Modelo*** (1877-1884)

Tomás de Aranguren (**arquitecto español**)



## ANTONIO PALACIOS RAMILO

### ***Palacio de Comunicaciones*** (1904-1919)

Antonio Palacios Ramilo (**arquitecto español**)

Joaquín Otamendi Machimbarrena (**arquitecto español**)

Ángel Chueca Sainz (**ingeniero español**)

Sociedad Constructora Torán y Harguindey Ingenieros y Contratas

### ***Hospital para Jornaleros de San Francisco de Paula*** (1908-1916)

Antonio Palacios Ramilo (**arquitecto español**)

Joaquín Otamendi Machimbarrena (**arquitecto español**)

Sociedad Constructora Torán y Harguindey, Ingenieros y Contratas

### ***Banco Español del Río de la Plata*** (1910-1918)

Antonio Palacios Ramilo (**arquitecto español**)

Joaquín Otamendi Machimbarrena (**arquitecto español**)

Constructor Celestino Mardurell

### ***Edificio de viviendas*** (1904-1905) Humilladero, 28

Antonio Palacios Ramilo (**arquitecto español**)

### ***Edificio de Viviendas*** (1906-1907), Marqués de Villamejor, 3

Antonio Palacios Ramilo (**arquitecto español**)

### ***Edificio de Viviendas*** (1908-1911), Alcalá, 54

Antonio Palacios Ramilo (**arquitecto español**)

### ***Edificio de Viviendas*** (1911-1913), Quevedo, 6

Antonio Palacios Ramilo (**arquitecto español**)

### ***Edificio de Viviendas Bugallal*** (1913-1917), Cánovas del Castillo, 4

Antonio Palacios Ramilo (**arquitecto español**)

**Edificio de Viviendas** (1914-1921), Castellana, 28

Antonio Palacios Ramilo (**arquitecto español**)

Sociedad Constructora Torán y Harguindey, Ingenieros y Contratas

**Edificio de Viviendas** (1915), Velázquez, 100

Antonio Palacios Ramilo (**arquitecto español**)

**Edificio de Viviendas** (1918-1920), Goya, 41

Antonio Palacios Ramilo (**arquitecto español**)

**Edificio de Viviendas** (1923-1924), Viriato, 20

Antonio Palacios Ramilo (**arquitecto español**)

**Edificio de Viviendas** (1924-1925), Alcalá 139

Antonio Palacios Ramilo (**arquitecto español**)

**Casa comercial Torán Harguindey** (1913-1914)

Antonio Palacios Ramilo (**arquitecto español**)

**Casa comercial Mayor-Arenal o Palazuelo** (1919-1921)

Antonio Palacios Ramilo (**arquitecto español**)

**Casa comercial Matesanz** (1919-1923)

Antonio Palacios Ramilo (**arquitecto español**)

**Edificio comercial Martín Lago** (1921-1924)

Antonio Palacios Ramilo (**arquitecto español**)

**Hotel Florida** (1922-1924)

Antonio Palacios Ramilo (**arquitecto español**)

**Banco Mercantil e Industrial** (1933-1945)

Antonio Palacios Ramilo (**arquitecto español**)



***Templete de la estación de Gran Vía-San Luis*** (1918-1919)

Antonio Palacios Ramilo (**arquitecto español**)

***Templete de la estación de Sol*** (1918-1919)

Antonio Palacios Ramilo (**arquitecto español**)

***Subestación Eléctrica del Barrio de Salamanca*** (1923)

Antonio Palacios Ramilo (**arquitecto español**)

***Central Eléctrica de Pacífico*** (1922-1923)

Antonio Palacios Ramilo (**arquitecto español**)

***Subestación Térmica de Quevedo*** (1924-1926)

Antonio Palacios Ramilo (**arquitecto español**)

***Círculo de Bellas Artes*** (1919-1926)

Antonio Palacios Ramilo (**arquitecto español**)

Sociedad Anónima de Construcciones metálicas Vers de Madrid

Casa Torras de herrerías y construcciones metálicas

Casa Constructora Manuel Mendoza

## ANTONIO FLÓREZ URDAPILLETA

**Grupo Escolar Cervantes** (1913-1916)

Antonio Flórez Urdapilleta (**arquitecto español**)

**Grupo Escolar Príncipe de Asturias** (1913-1916)

Antonio Flórez Urdapilleta (**arquitecto español**)

**Pabellones Gemelos** (1911-1913 y 1914-1915)

Antonio Flórez Urdapilleta (**arquitecto español**)

**El Trasatlántico** (1913-1915)

Antonio Flórez Urdapilleta (**arquitecto español**)

**Moncloa** —Pérez Galdós— (1923-1929)

Antonio Flórez Urdapilleta (**arquitecto español**)

**Chopera**, —Joaquín Costa— (1923-1929)

Antonio Flórez Urdapilleta (**arquitecto español**)

**Ventorrillo**, —Pardo Bazán— (1923-1929)

Antonio Flórez Urdapilleta (**arquitecto español**)

**Bravo Murillo**, —Jaime Vera— (1923-1929)

Antonio Flórez Urdapilleta (**arquitecto español**)

**Antonio López**, —Concepción Arenal— (1923-1929)

Antonio Flórez Urdapilleta (**arquitecto español**)

**Méndez Álvaro**, —Menéndez Pelayo— (1923-1929)

Antonio Flórez Urdapilleta (**arquitecto español**)



## TEODORO DE ANASAGASTI Y ALGÁN

### ***Teatro Martín*** (1918-1919)

Teodoro de Anasagasti (**arquitecto español**)

### ***Teatro Príncipe Alfonso*** (1919)

Teodoro de Anasagasti (**arquitecto español**)

### ***Viviendas y Teatro Fontalba*** (1920-1925)

Teodoro de Anasagasti (**arquitecto español**)

Casa Constructora Sociedad Aragonesa de Cemento Armado

### ***Cine Fuencarral*** (1924)

Teodoro de Anasagasti (**arquitecto español**)

### ***Cine-Teatro Cisne*** (1923-1924)

Teodoro de Anasagasti (**arquitecto español**)

Sociedad Anónima Valentín Vallhonrat de construcciones en hormigón

Luis Garrido contratista

### ***Cine Gong*** (1935)

Teodoro de Anasagasti (**arquitecto español**)

### ***Real Cinema*** (1918-1920)

Teodoro de Anasagasti (**arquitecto español**)

Celso Máximo del Cosso (**ingeniero español**)

Casa Torras de herrerías y construcciones metálicas

### ***Monumental Cinema*** (1922-1923)

Teodoro de Anasagasti (**arquitecto español**)

Celso Máximo del Cosso (**ingeniero español**)

Cadet, Cordovés y Gállego (**ingenieros españoles**)

Constructor Francisco Muñoz y Sociedad de Cementos Portland de Sestao

Casa Torras de herrerías y construcciones metálicas

***Teatro-cinema Pavón*** (1924-1925)

Teodoro de Anasagasti (**arquitecto español**)

***Almacenes Madrid-París*** (1920-1924)

Teodoro de Anasagasti (**arquitecto español**)

G. Braide-Dressé, (**arquitecto francés**)

Manuel Álvarez Naya (**arquitecto español**)

Maximiliano Jacobson (**ingeniero español**)

Société d'Études et Constructions

***Cine Madrid-París*** (1934-1935)

Teodoro de Anasagasti (**arquitecto español**)



## FRANCISCO JAVIER FERRERO LLUSIÁ

### ***Mercado de Olavide*** (1931-1934)

Francisco Javier Ferrero Llusíá (**arquitecto español**)

### ***Mercado Central de Pescados*** (1931-1934)

Francisco Javier Ferrero Llusíá (**arquitecto español**)

Sociedad Metropolitana de Construcciones de Barcelona

### ***Mercado Central de Frutas y Verduras*** (1931-1935)

Francisco Javier Ferrero Llusíá (**arquitecto español**)

Luis Bellido (**arquitecto español**)

Alfonso Peña Boeuf (**ingeniero español**).

Casa Constructora Eguinoa Hermanos

### ***El nuevo Viaducto de Madrid*** (1932-1942)

Francisco Javier Ferrero Llusíá (**arquitecto español**)

José Juan Aracil (**ingeniero español**)

Luis Aldaz Muguiro (**ingeniero español**)

Máximo de la Pedraja (aparejador **español**)

Casa Constructora Eguinoa Hermanos

## EDUARDO TORROJA MIRET

### ***Viaducto de Cantarranas o de los Quince Ojos*** (1929-1933)

Modesto López Otero (**arquitecto español**)

Eduardo Torroja Miret (**ingeniero español**)

Empresa Constructora Agromán

### ***Viaducto de los Deportes*** (1931-1932)

Modesto López Otero (**arquitecto español**)

Eduardo Torroja Miret (**ingeniero español**)

Empresa Constructora Agromán

### ***Viaducto del Aire*** (1929-1933)

Modesto López Otero (**arquitecto español**)

Eduardo Torroja Miret (**ingeniero español**)

Empresa Constructora Agromán

### ***Muro de Contención de Cantarranas*** (1930-1933)

Agustín Aguirre López-Carbonell (**arquitecto español**)

Eduardo Torroja Miret (**ingeniero español**)

Empresa Constructora Agromán

### ***Estación del Estadio*** (1930-1933)

Modesto López Otero (**arquitecto español**)

Eduardo Torroja Miret (**ingeniero español**)

Empresa Constructora Agromán

### ***Central Térmica*** (1932)

Manuel Sánchez Arcas (**arquitecto español**)

Eduardo Torroja Miret (**ingeniero español**)

Empresa Constructora Agromán

### ***Pabellón de la Junta Constructora o de Gobierno*** (1930-1931)

Modesto López Otero (**arquitecto español**)

Manuel Sánchez Arcas (**arquitecto español**)

Eduardo Torroja Miret (**ingeniero español**)

Empresa Constructora Agromán



**Facultad de Filosofía y Letras (1931/1932-1936)**

Agustín Aguirre López-Carbonell (**arquitecto español**)

Eduardo Torroja Miret (**ingeniero español**)

Empresa Constructora Huarte y Compañía

**Escuela de Arquitectura (1933-1936)**

Pascual Bravo Sanfeliú (**arquitecto español**)

Eduardo Torroja Miret (**ingeniero español**)

Empresa Constructora Agromán

**Hospital Clínico (1928/1932-1936)**

Manuel Sánchez Arcas (**arquitecto español**)

Eduardo Torroja Miret (**ingeniero español**)

Empresa Constructora Agromán

**Facultad de Medicina (1928/1930-1935)**

Miguel de los Santos Nicolás (**arquitecto español**)

Eduardo Torroja Miret (**ingeniero español**)

Empresa Constructora Agromán

**Facultad de Ciencias (1928/1930-1935)**

Miguel de los Santos Nicolás (**arquitecto español**)

Eduardo Torroja Miret (**ingeniero español**)

Empresa Constructora Agromán

**Escuela de Odontología (1928/1930-1936)**

Miguel de los Santos Nicolás (**arquitecto español**)

Eduardo Torroja Miret (**ingeniero español**)

Empresa Constructora Agromán

**Facultad de Farmacia (1928/1930-1935)**

Agustín Aguirre López-Carbonell (**arquitecto español**)

Mariano Garrigues y Díaz Cañabate (**arquitecto español**)

Eduardo Torroja Miret (**ingeniero español**)

Empresa Constructora Agromán

***Campos de Deportes*** (1929-1931)

Modesto López Otero (**arquitecto español**)  
Javier Barroso Sánchez-Guerra (**arquitecto español**)  
Eduardo Torroja (**ingeniero español**)  
Empresa Constructora Agromán

***Frontón de Recoletos*** (1935)

Secundino Zuazo Ugalde (**arquitecto español**)  
Eduardo Torroja (**ingeniero español**)  
Empresa Constructora Huarte y Compañía

***Hipódromo de la Zarzuela*** (1934-1936)

Carlos Arniches Moltó (**arquitecto español**)  
Martín Domínguez Esteban (**arquitecto español**)  
Eduardo Torroja (**ingeniero español**)  
Empresa Constructora Agromán



# FUENTES HEMEROGRÁFICAS Y BIBLIOGRÁFICAS







## RELACIÓN DE ARCHIVOS CONSULTADOS

**Aparecen citados en el texto, la primera vez con el nombre completo y a continuación con sus siglas.**

Archivo Central del Ministerio de Educación, ACME

Archivo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, A-RABASF

Archivo de la Villa de Madrid, AVM

Archivo del Servicio Histórico del Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, ASH-COAM

Archivo General de la Administración, AGA

Archivo General de la Administración-Ministerio de Educación y Ciencia, AGA-MEC

Archivo General de la Administración-Ministerio de Obras Públicas y Urbanismo, AGA-MOPU

Archivo Histórico de Renfe, AH-RENFE

Museo Municipal de Madrid, MMM / Museo de Historia de Madrid, MHM

## RELACIÓN DE BIBLIOTECAS CONSULTADAS

Biblioteca de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid

Biblioteca de la Escuela Técnica Superior de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos

Bibliothèque nationale de France

Biblioteca de la Fundación Rafael Leoz

Biblioteca de la Reial Acadèmia de Ciències i Arts de Barcelona

Biblioteca del Centro de Estudios Históricos de Obras Públicas «Juan García Hortelano»

Biblioteca del Colegio de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos

Biblioteca del Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid

Biblioteca del Col·legi d'Arquitectes de Catalunya. Demarcació Barcelona

Biblioteca del Instituto de Ciencias de la Construcción «Eduardo Torroja»

Biblioteca Nacional de España

Bibliotecas de la Universidad Autónoma de Madrid

Royal Institute of British Architects

## FUENTES HEMEROGRÁFICAS Y BIBLIOGRÁFICAS

AA.VV.: "Exposición Internacional de las Artes decorativas e Industriales modernas. (París, abril-octubre de 1925)". *La Construcción Moderna*, nº 15, 15 de agosto, 1925, págs. 225-238.

A. L. A.: "Palacio de Bibliotecas y Museos". *Resumen de Arquitectura*, 1 de junio, 1893, págs. 44-47.

A. S.: "Noticias. VI Congreso Internacional de Arquitectos". *Boletín de la Sociedad Central de Arquitectos*, nº 2, 15 de abril, 1904, pág. 38-40.

A: "La nueva plaza de toros". *La Ilustración Española y Americana*, nº XXVIII, 30 de julio, 1874, págs. 443 y 437.

ADARO, Eduardo de: "La nueva Cárcel de Madrid". *Anales de la Construcción y de la Industria*, nº 6, 25 de marzo, 1877, págs. 90-92; nº 7, 20 de abril, 1877; págs. 106-110; nº 9, 10 de mayo, 1877, págs. 133-136; nº 10, 25 de mayo, 1877, págs. 147-149; y nº 11, 12 de junio, 1877, págs. 172-173.

AGUADO DE LA SIERRA, Miguel: *Plan de un curso de Teoría General de la Arquitectura con aplicación a la composición de los edificios, método de enseñanza, fuentes de conocimientos y programa razonado de la asignatura*. Madrid, Imprenta de Fortanet, 1870.

AGUILAR, José María y ARBÓS, Fernando: Memoria adjunta al proyecto de Monte de Piedad de Madrid y caja de Ahorros, presentado al concurso con el lema «Miscuit utile dulci». *El Eco de los Arquitectos*, suplemento al nº 21, 14 de septiembre, 1870, págs. 145-156.

AGUIRRE, Agustín: "La Facultad de Filosofía y Letras en la Ciudad Universitaria de Madrid". *Arquitectura*, nº 2, marzo-abril, 1935, págs. 35-44.

ALBAREDA, J. Luis: "Exposición de Minería y Metalurgia". *Anales de la Construcción y de la Industria*, nº 6, 25 de marzo, 1882, págs. 90-91.

ÁLVAREZ BOUQUEL, Aníbal: "Exposición del sistema adoptado para la enseñanza de las teorías del arte arquitectónico por el profesor de esta asignatura en la escuela especial D. Aníbal Álvarez". *Boletín Español de Arquitectura*, nº 13, 1 de diciembre, 1846, págs. 97-99.

ÁLVAREZ BOUQUEL, Aníbal: *Exposición del sistema adoptado para la enseñanza de las teorías del arte arquitectónico por el profesor de esta asignatura en la Real Academia de Nobles Artes de San Fernando*. Madrid, [s.n.] Imprenta de José María Repullés, 1846.

ÁLVAREZ CAPRA, Lorenzo: "La Arquitectura en la Exposición Universal de París". *Resumen de Arquitectura*, año XXVI, nº 4, 1 de mayo, 1900, págs. 64-66.

ÁLVAREZ MENDIZÁBAL, Juan: *Exposición dirigida a las Cortes de la nación española*. Madrid, Imprenta Nacional, 1837.

ÁLVAREZ Y AMOROSO, Manuel Aníbal: "Arquitectura española contemporánea". *La Construcción Moderna*, año VIII, nº 9, 15 de mayo, 1910, págs. 137-143.

ÁLVAREZ Y AMOROSO, Manuel Aníbal: *La arquitectura española contemporánea. Discursos leídos ante la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando en la recepción pública del señor D. Manuel Aníbal Álvarez y Amoroso el día 17 de abril de 1910. Contestación del Excmo. e Ilmo. Sr. D. Ángel Avilés y Merino*. Madrid, Est. Tip. Sucesores de Rivadeneira, 1910.

ALZOLA Y MINONDO, Pablo de: "Extracto de la memoria del proyecto de puentes de hierro para la ría de Bilbao en San Sebastián". *Revista de Obras Públicas*, nº 22, 15 de noviembre, 1880, págs. 265-270.

ALZOLA Y MINONDO, Pablo de: "Teoría del cálculo de las vigas rectas". *Revista de Obras Públicas*, nº 9, 1870, págs. 97-104; nº 10, 1870, págs. 109-112; nº 11, 1870, págs. 121-123; nº 12, 1870, págs. 137-142; nº 13, 1870, págs. 149-155; nº 14, 1870, págs. 161-163, 1870; nº 15, 1870, págs. 173-179; nº 16, 1870, págs. 185-191; nº 17, 1870, págs. 200-202; nº 18, 1870, págs. 209-214; nº 19, 1870, págs. 221-223; nº 20, 1870, págs. 233-237; nº 22, 1870, págs. 257-262; nº 24, 1870, págs. 281-289; nº 1, 1871, págs. 2-10; nº 2, 1871, págs. 13-15; nº 6, 1871, págs. 74-75; y nº 7, 1871, págs. 83-85.

ALZOLA Y MINONDO, Pablo de: *El arte industrial en España*. Bilbao, Imprenta de la Casa de la Misericordia, 1892.



AMARGÓS: "Exposición de Barcelona". *Arquitectura*, abril, 1930, pág. 99. "Exposición de Barcelona". *Arquitectura*, febrero-mayo, 1930, págs. 59, 66, 87, 98, 100 y 138.

AMPLIACIÓN: "... y reforma del Banco Central en Madrid". *Revista Nacional de Arquitectura*, nº 136, abril, 1953, págs. 1-5.

ANASAGASTI Y ALGÁN, Teodoro de: "A uno de provincias. Arquitectura de pandereta". *La Construcción Moderna*, nº 21, 15 de noviembre, 1917, pág. 249.

ANASAGASTI Y ALGÁN, Teodoro de: "A uno de provincias. Cemento Armado". *La Construcción Moderna*, nº 13, 15 de julio, 1917, pág. 165.

ANASAGASTI Y ALGÁN, Teodoro de: "Acotaciones. El Cine moderno". *La Construcción Moderna*, nº 3, 15 de febrero, 1919, pág. 25.

ANASAGASTI Y ALGÁN, Teodoro de: "Acotaciones. El verdadero futurismo". *La Construcción Moderna*, nº 14, 30 de julio, 1919, pág. 157.

ANASAGASTI Y ALGÁN, Teodoro de: "Acotaciones. Futurismo arquitectónico". *La Construcción Moderna*, nº 13, 15 de julio, 1919, pág. 145.

ANASAGASTI Y ALGÁN, Teodoro de: "Acotaciones. La tradición, el plagio y el *pastiche* nos envenenan". *La Construcción Moderna*, nº 15, 15 de agosto, 1918, pág. 169.

ANASAGASTI Y ALGÁN, Teodoro de: "Arquitectura Moderna, Notas de viaje". *La Construcción Moderna*, nº 11, 14 de julio, 1914, pág. 163-164.

ANASAGASTI Y ALGÁN, Teodoro de: "Así se enseña en Múnich y Viena". *Arquitectura y Construcción*, nº 260, marzo, 1914, págs. 222-234.

ANASAGASTI Y ALGÁN, Teodoro de: "El arte en las construcciones industriales". *La Construcción Moderna*, nº 11, 15 de junio, 1915, págs. 166-169.

ANASAGASTI Y ALGÁN, Teodoro de: "El arte moderno y la Exposición Internacional de Arte Decorativo". *Arquitectura*, nº 61, mayo, 1924, págs. 163-165.

ANASAGASTI Y ALGÁN, Teodoro de: "El Monumental Círculo, Madrid". *La Construcción Moderna*, nº 21, 15 de noviembre, 1923, págs. 323-360.

ANASAGASTI Y ALGÁN, Teodoro de: "El nuevo reglamento de la Escuela de Arquitectura". *La Construcción Moderna*, nº 21, 15 de noviembre, 1914, págs. 323-324.

ANASAGASTI Y ALGÁN, Teodoro de: "El nuevo reglamento de la Escuela de Arquitectura". *La Construcción Moderna*, nº 21, noviembre, 1914, págs. 323-324.

ANASAGASTI Y ALGÁN, Teodoro de: "Falso culto a lo viejo". *La Construcción Moderna*, nº 6, 30 de marzo, 1918, pág. 61.

ANASAGASTI Y ALGÁN, Teodoro de: "IX Congreso Internacional de Arquitectos en Roma, del 2 al 10 de octubre. Resumen de las sesiones". *Arquitectura y Construcción*, nº 232, noviembre, 1911, págs. 322-327.

ANASAGASTI Y ALGÁN, Teodoro de: "La arquitectura en Alemania". *La Construcción Moderna*, nº 6, 30 de marzo, 1916, págs. 86-89.

ANASAGASTI Y ALGÁN, Teodoro de: "La Exposición de París". *La Construcción Moderna*, nº 19, 15 de octubre, 1925, pág. 289.

ANASAGASTI Y ALGÁN, Teodoro de: "La influencia francesa. El grupo de arquitectos modernos". *Arquitectura*, nº 84, abril, 1926, págs. 161-164.

ANASAGASTI Y ALGÁN, Teodoro de: "Las fantásticas agujas de acero en los EE.UU.". *ANTA*, nº 10, 1 de abril, 1932, pág. 1.

ANASAGASTI Y ALGÁN, Teodoro de: "Las torres de Monterrey". *La Construcción Moderna*, nº 5, 15 de marzo, 1918, pág. 169.

ANASAGASTI Y ALGÁN, Teodoro de: "Las torres de Monterrey". *La Construcción Moderna*, nº 5, 15 de marzo, 1918, pág. 169.

- ANASAGASTI Y ALGÁN, Teodoro de: "Los almacenes Lafayette de París". *Arquitectura y Construcción*, nº 249, abril, 1913, págs. 74-82, 85, 87, 89, 91, 93 y 95.
- ANASAGASTI Y ALGÁN, Teodoro de: "Policromía de fachadas". *La Construcción Moderna*, nº 17, 15 de septiembre, 1919, pág. 205.
- ANASAGASTI Y ALGÁN, Teodoro de: "Rascacielos". *ANTA*, nº 1, 1 de enero, 1932, pág. 1.
- ANASAGASTI Y ALGÁN, Teodoro de: *Arquitectura popular. Discurso leído en la recepción pública de Teodoro de Anasagasti el día 24 de marzo de 1929; y contestación de Marcelino Santa María*. Madrid, Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos, 1929.
- ANASAGASTI Y ALGÁN, Teodoro de: *El Futuro Madrid. Crítica del proyecto de extensión y extrarradio*. Madrid, Editorial Ibérica, 1932.
- ANASAGASTI Y ALGÁN, Teodoro de: *Enseñanza de la arquitectura. Cultura moderna técnico-artística*. Madrid, Editorial Espasa-Calpe, 1923.
- ANASAGASTI Y ALGÁN, Teodoro de: *Enseñanza profesional, laboratorios, viajes y pensiones de estudio. Tema II. Ponente: Teodoro de Anasagasti*. Barcelona, Farré y Asensio, 1922.
- ANASAGASTI Y ALGÁN, Teodoro de: *Hundimientos. Grandes estafas de la construcción*, Madrid, M. Aguilar, 1931.
- ANASAGASTI Y ALGÁN, Teodoro: "El arte moderno y la Exposición Internacional de Arte Decorativo". *Arquitectura*, nº 61, mayo, 1924, págs. 163- 165.
- ANASAGASTI Y ALGÁN, Teodoro: "La Exposición de París". *La Construcción Moderna*, nº 19, 15 de octubre, 1925, pág. 289.
- ANASAGASTI, Teodoro de: "IX Congreso Internacional de Arquitectos". *La Construcción Moderna*, nº 19, 15 de octubre, 1911, págs. 385-388 y nº 20, 30 de octubre, 1911, págs. 405-408.
- ANASAGASTI, Teodoro de: "IX Congreso Internacional de Arquitectura en Roma. Resumen de las sesiones". *Arquitectura y Construcción*, nº 232, noviembre, 1911, págs. 322-327.
- ANTEPROYECTO: ... de Plan General de Reforma de Madrid, elaborado por los arquitectos e ingenieros de la Junta Consultiva de Obras del Ayuntamiento. Madrid, Imprenta Municipal, 1905.
- ANTÓN RAMÍREZ, Braulio: "El nuevo edificio", en *Monte de Piedad y Caja de Ahorros de Madrid. Noticias históricas y descriptivas y Álbum poético con motivo de la inauguración del nuevo edificio el año de 1875*. Madrid, Aribau y C<sup>a</sup>., 1875.
- ARAJOL, Joaquín: "Forma racional de los cuchillos de armadura de dos vertientes planas, simplemente apoyados por sus extremos", "Congreso de Ingeniería celebrado en el mes de octubre de 1888 en Barcelona con motivo de la Exposición Universal". *Revista Tecnológico-Industrial*, julio-agosto, 1888, págs. 196-200.
- ARANGUREN, Tomás: *Apuntes sobre la reforma del sistema penitenciario en España*. Madrid, [s.n.] Establecimiento tipográfico de Pedro Abienzo, 1871.
- ARENAL, Concepción: *Estudios penitenciarios*. Madrid, Imprenta de T. Fortanet, 1877.
- ARIÑO, Fernando: *Catálogo del Donativo Cebrián. Catálogos de la Biblioteca de la Escuela Superior de Arquitectura de Madrid, tomo II*. Madrid, Imprenta Alemana, 1917.
- ARIZCUN E ITURRALDE, Ramón: "La torre Eiffel". *La Ilustración Española y Americana*, nº XLII, 15 de noviembre, 1886, págs. 278-282.
- ARNAO, Antonio: "El Arte en 1869", *La Ilustración Española y Americana*, nº 1, 25 de diciembre, 1869, págs. 8-10.
- ARQUITECTURA: "... española contemporánea: Algunos hospitales modernos". *Arquitectura*, nº 35, marzo, 1922, págs. 109-111.
- ÁVALOS, Simeón: *Consideraciones respecto de cómo entiende la filosofía moderna los caracteres y las facultades del genio, manifestando que la enseñanza de la arquitectura, como hoy se da, no responde, por desviada e incompleta al ejercicio y desarrollo de aquellas facultades. Discursos leídos ante la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando en la recepción pública del Sr. Ávalos el 7 de noviembre de 1875. Contestación de Antonio Ruiz de Salces*. Madrid, [s.n.] A. Gómez Fuentenebro, 1875.
- AYUNTAMIENTO DE MADRID: *Información sobre la ciudad. Año 1929*. Madrid, Imprenta Municipal, 1929.



- AYUNTAMIENTO DE MADRID: *Mercados de Madrid. Labor realizada por el excelentísimo Ayuntamiento durante los años 1939 a 1943. Sección de Cultura e Información*. Madrid, Artes Gráficas Municipales, 1944.
- AYUNTAMIENTO DE MADRID: *Plan General de Extensión de Madrid: Memoria*. Madrid, Imprenta Municipal, 1926.
- BANCO: "El ... Español del Río de la Plata". *La Construcción Moderna*, nº 9, 15 de mayo, 1918, págs. 98-99.
- BARRÓN AVIGNÓN, Eugenio: "Puente de hierro sobre el río Manzanares". *Revista de Obras Públicas*, nº 18, págs. 224-227.
- BARRÓN, Eugenio: "Madrid. Prolongación de la Calle Bailén y puente de hierro para la de Segovia". *Revista de Obras Públicas*, nº 18, 1861, págs. 217-224; y nº 19, 1861, págs. 229-234.
- BARROSO, Javier: "Los campos de deporte de la Ciudad Universitaria". *Obras*, nº 57, abril, 1945, págs. 1-8.
- BARROSO, Mariano: *Catálogo general de la Biblioteca*. Madrid, Imprenta Alemana, 1909.
- BASSEGODA MUSTÉ, Buenaventura: *Apuntes del Curso Monográfico de Hormigón Armado. Construcción 3.º curso, según las explicaciones del catedrático de la asignatura Dr. Buenaventura Bassegoda Musté*. Madrid, Escuela Superior de Arquitectura, 1939.
- BELLIDO Y GONZÁLEZ, Luis: *Insinceridad constructiva, como causa de decadencia de la Arquitectura. Discursos leídos ante la Academia de Bellas Artes de San Fernando en la recepción pública del señor don Luis Bellido el día 25 de enero de 1925 y contestación de José López Sallaberry*. Madrid, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, 1925, (título al interior en pág. 20).
- BELLO, Luis: *Viaje por las Escuelas de Madrid*. Madrid, Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid, 1998.
- BERGAMÍN, Rafael: "Exposición de Artes Decorativas de París: Impresiones de un turista". *Arquitectura*, nº 78, octubre, 1925, págs. 236- 239.
- BERROCAL, Enrique: "Adelante". *El Eco de los Arquitectos*, nº 9, 10 de junio, 1870, págs. 61-62.
- BESCANSA, Lorenzo: "Aplicación de las vigas Vierendell en la construcción de los pisos de hormigón armado". *La Construcción Moderna*, nº 19, 15 de octubre, 1924, págs. 229-234.
- BLANC, Charles: *Grammaire des arts du dessin: architecture, sculpture, peintre. Jardins gravure en pierres fines, gravure en médailles, gravure en taille-douce, eau-forte, manière noire, aqua-tinte, gravure en bois, camaïeu, gravure en couleurs, litographie*. Paris, Ve Jules Renouard, 1867.
- BLEIN ZARAZAGA, Gaspar: "Arquitectura de hormigón". *Hierro y Hormigón*, nº 1, mayo, 1934, págs. 9-22.
- BOLSA: "La ... de Madrid". *Resumen de Arquitectura*, 30 de abril, 1891, pág. 29.
- BOSCH, Manuel: "Madrid: Inauguración de la Estación definitiva del ferrocarril de Madrid a Ciudad Real y Badajoz". *La Ilustración Española y Americana*, nº XIII, 8 de abril, 1880, pág. 219 y 221.
- BOURSE: "... de Madrid (Espagne)". *Monographies de batiments modernes*. Paris, E. Ducher, [189?], T. II, págs. 37-40.
- BRAVO, Pascual y LÓPEZ OTERO, Modesto: "Proyecto de la Escuela Superior de Arquitectura de Madrid". *Arquitectura*, nº 174, octubre, 1933, págs. 269-281.
- CABANYES, Manuel: "Proyecto de reforma y ampliación del Banco Central". *Revista Nacional de Arquitectura*, nº 69, septiembre, 1947, págs. 285-289.
- CABELLO LAPIEDRA, Luis María: "Desde Madrid". *Arquitectura y Construcción*, nº 15, 8 de octubre, 1897, pág. 229.
- CABELLO LAPIEDRA, Luis María: "El Arquitecto". *Revista de la Sociedad Central de Arquitectos*, 1 de enero, 1898, págs. 8-11.
- CABELLO LAPIEDRA, Luis María: "El X Congreso Internacional de Arquitectos. Bruselas, septiembre de 1922". *Arquitectura*, nº 43, noviembre, 1922, págs. 421-431.
- CABELLO LAPIEDRA, Luis María: "El X Congreso Internacional de Arquitectos. Reseña de su labor". *La Construcción Moderna*, nº 22, 30 de noviembre, 1922, págs. 329-333.
- CABELLO LAPIEDRA, Luis María: "Los nuevos edificios para Correos y Telégrafos". *Arquitectura y Construcción*, 1919, págs. 81-106.

CABELLO LAPIEDRA, Luis María: "VIII Congreso Internacional de Arquitectos de Viena 18-24 mayo 1908". *Arquitectura y Construcción*, nº 189, abril, 1908, págs. 119-120; nº 194, septiembre, 1908, págs. 274-278; nº 195, octubre, 1908, págs. 301-307; y nº 197, diciembre, 1908, págs. 370-373.

CABELLO Y ASO, Luis: "La Gran Vía". *Gaceta del Constructor*, suplemento al nº 11, 14 de mayo, 1886, págs. 121-122 y suplemento al nº 12, 21 de marzo, 1886, págs. 138-139.

CABELLO Y ASO, Luis: "Proyecto de reorganización de la enseñanza de arquitectura". *Arquitectura y Construcción*, nº 234, enero, 1912, págs. 2-10.

CABELLO Y ASO, Luis: *El arquitecto. Su misión, su educación, sus conocimientos y enseñanza*. Madrid, Imprenta de T. Fortanet, 1869, págs. 6, 7 y 11.

CABELLO Y ASO, Luis: *Ensayo de estática de las artes del dibujo*. Madrid, Imprenta de T. Fortanet, 1875.

CABELLO Y ASO, Luis: *Estética de las Artes del Dibujo. La Arquitectura. Su teoría estética expuesta por D. Luis Cabello y Aso*. Madrid, Imprenta de T. Fortanet, 1876.

CABELLO Y ASO, Luis: *La Arquitectura. Su teoría, estética expuesta, comprobada y aplicada a la composición, constituyendo un ejemplo de Teoría del Arte*. Madrid, Imprenta de T. Fortanet, 1876.

CABELLO Y ASO, Luis: *Programa razonado y memoria sobre el método de enseñanza y fuentes de conocimiento correspondiente a la asignatura de Teoría del Arte Arquitectónico, comprendiendo la teoría estética propia a la arquitectura y su aplicación a la composición de los edificios*. Madrid, Imprenta de T. Fortanet, 1870.

CABELLO Y ASO, Luis: *Teoría artística de la Arquitectura*. Madrid, Casa Editorial Mariano Núñez Samper, 1904.

CACHO VIU, Vicente: *La Institución Libre de Enseñanza. I. Orígenes y etapa universitaria (1860-1881)*. Madrid, Ediciones Rialp, S.A., 1962.

CALVO Y PEREIRA, Mariano: *Arquitectura legal. Tratado especial de la legislación vigente y sus aplicaciones en la construcción de paredes, vistas y luces*. Madrid, Imprenta y Librería de Eusebio Aguado, 1865.

CALVO Y PEREIRA, Mariano: *Arquitectura legal. Tratado especial de servidumbres legales y sus aplicaciones en las construcciones civiles*. Madrid, Imprenta y Librería de la viuda de Aguado e hijo, 1870.

CALVO Y PEREIRA, Mariano: *De las aguas tratadas, bajo el punto de vista legal y con aplicación a las construcciones y abastecimientos de las ciudades en sus diferentes usos*. Madrid, Aguado, 1862.

CALVO Y PEREIRA, Mariano: *Extracto de las lecciones de Arquitectura legal explicadas por el mismo, en la cátedra de Arquitectura legal*. Madrid, [s.n.], 1862.

CALVO Y PEREIRA, Mariano: *Lecciones sobre la práctica de la Arquitectura, explicadas por Don Mariano Calvo en la Escuela Especial de Arquitectura*. Madrid, Litografía de Fernández, 1851?

CÁMARA, Marcial de la: *Los profesores de Arquitectura. Cartas que dicen lo que estos son para que no se extravié la opinión pública, y disposiciones que fijan sus atribuciones*. Valladolid, Imprenta Nacional y Extranjera de Hijos de Rodríguez, 1871.

CÁMARA, Marcial de la: *Suplemento. Biblioteca del constructor, del industrial, bellas artes, obras públicas y ciencias exactas. Tomo único, trienio 1876-1879*. Valladolid, Gaviria y Zapatero, 1880.

CAMÓN, A.: "Proyecto de Bolsa. En el solar que ocupa la antigua en Madrid por el arquitecto Enrique María Repullés y Vargas". *Revista de Obras Públicas*, nº 24, 31 de diciembre, 1873, págs. 281-283.

CANAL: "...de Isabel II. Concurso para la cubierta y pilares del Tercer Depósito. Informe de los Ingenieros Srs. Santa María y Prieto". *Revista de Obras Públicas*, nº 144, 28 de mayo, 1903, págs. 169-176.

CANAL: *... de Isabel II. Anteproyecto de la distribución de sus aguas en el interior de Madrid*. Madrid, Imprenta de Eusebio Aguado, 1855.

CAPMANY, Juan: "La arquitectura del hormigón armado". *La Construcción Moderna*, nº 21, noviembre, 1914, págs. 334-336.

CASA: "Casa Comercial, Madrid. Antonio Palacios". *Arquitectura Española*, nº 1, 1923, [s.p.].

CASA: "La ... de Correos y el Monumento a Alfonso XII". *La Construcción Moderna*, nº 6, 30 de marzo, 1910, págs. 119-122.



CASA: "La ... de Correos y Telégrafos de Madrid. Aparatos auxiliares empleados en su construcción". *Arquitectura y Construcción*, nº 210, enero, 1910, págs. 22-26.

CASTELAR, Emilio: "Proyecto de monumento a Cristóbal Colón ideado por el arquitecto Alberto de Palacio". *La Ilustración Española y Americana*, nº XXXI, 22 de agosto, 1981, págs. 99-103; nº XXXII, 30 de agosto, 1981, págs. 115-119; y nº XXXIII, 8 de septiembre, 1891, págs. 134-135.

CASTELL GONZÁLEZ AMEZÚA, José: *Legislación protectora de la producción nacional*. Madrid, [s.n.], 1936.

CAVEDA Y NAVA, José: *Memorias para la Historia de la Real Academia de Bellas Artes en España, desde el advenimiento al trono de Felipe V hasta nuestros días*. (2 vols). Madrid, Imprenta de Manuel Tello, 1867.

CÉDULA REAL: *Real Cédula de S. M. y Señores del Consejo, por la cual se renuevan las Reales resoluciones acerca de la aprobación de Arquitectos y Maestros de Obras, lo que debe proceder indispensablemente a su ejecución, nombramiento de Arquitectos y sus calidades, y lo demás que se expresa*. Año de 1814. Madrid, en la Imprenta real, 1814. Fechada en Palacio, el 2 de octubre de 1814.

CEMENTO: "... Hidráulico". *Revista de Obras Públicas*, nº 22, 15 de noviembre, 1859, págs. 274-275.

CINEMATÓGRAFO: "Un ... de actualidades en Madrid. El Cine Madrid-París". *Nuevas Formas*, nº 7, 1935-1936, pág. 368-371.

CÍRCULO DE BELLAS ARTES: *Concurso de anteproyectos de la Casa Social: actas y votos del jurado*. Madrid, Círculo de Bellas Artes, 1919.

CIUDAD UNIVERITARIA: "La ... de Madrid. La nueva Facultad de Medicina". *Residencia*, nº 2, abril, 1932, págs. 35-36.

CIUDADES: "Las ... Universitarias". *Boletín de la Sociedad Central de Arquitectos*, nº 261-262, noviembre, 1927, pág. 31.

CLAIRAC Y SÁENZ, Pelayo: *Diccionario general de Arquitectura e Ingeniería*. Madrid, Zaragoza y Jaime, 1877-1888.

COIGNET: *Betons agglomérés appliqués à l'art de construire*. París, E. Lacroix, 1861.

COLÁS HONTÁN, Enrique: ¿A qué es debido el desarrollo de las obras de hormigón y cemento armado? *La Construcción Moderna*, nº 15, 15 de agosto, 1909, págs. 307-311.

COLÁS HONTÁN, Enrique: "De arquitecto a ingeniero". *Revista de Obras Pública*, nº 2431, 1925, págs. 256-258.

COLÁS HONTÁN, Enrique: "Hacia la nueva estética. Las casas de hormigón colado". *Arquitectura*, nº 18, octubre, 1919, pág. 287-290.

COLECCIÓN: *de las leyes, decretos y declaraciones de las Cortes y de los Reales Decretos, Órdenes, Resoluciones y Reglamentos generales expedidos por las Secretarías del Despacho*. Madrid, Imprenta Nacional, 1844 y años siguientes.

COMPAÑÍA GENERAL DE ASFALTOS Y PORTLAND "ASLAND" DE BARCELONA: *Manual del cemento Portland*. Estado actual de la teoría del Cemento Portland, su fabricación, normas, a qué se halla sujeto, aplicaciones, productos similares derivados. Barcelona, Publicaciones Asland, 1933.

COMPAÑÍA GENERAL DE ASFALTOS Y POTLAND "ASLAND": *El cemento Portland y sus aplicaciones. Recopilación de los descubrimientos, estudios y aplicaciones más interesantes publicadas hasta la fecha en todos los países*. Barcelona, Publicaciones "Asland", 1926.

COMPAÑÍA METROPOLITANO ALFONSO XIII: *Memoria*. Madrid, [s.n.], 1919.

COMPAÑÍA: "... general de asfalto y portland Asland". *La Construcción Moderna*, nº 11, 15 de junio, 1905, págs. 213-216.

CONCURSO: "... de proyectos para el nuevo viaducto sobre la calle de Segovia". *Revista de Obras Públicas*, nº 1, 1 de enero, 1933, págs. 18-22; nº 2, 15 de enero, 1933, págs. 46-49; y nº 3, 1 de febrero, 1933, págs. 70-71.

CONCURSO: "El ... de anteproyectos para el edificio del Círculo de Bellas Artes". *Arquitectura*, nº 16, agosto, 1919, págs. 201-234.

CONCURSO: "El ... para construir un nuevo viaducto sobre la calle de Segovia". *La Construcción Moderna*, nº 23, 15 de diciembre, 1932, págs. 273-274.

CONCURSO: "El concurso de proyectos para el nuevo edificio de Correos y Telégrafos". *La Construcción Moderna*, nº 16, 30 de agosto, 1904, págs. 419-426.

CONDIT, Carl W.: "Edificios y construcción", en KRANZBERG, Melvin y PURSELL, Carroll W.: *Historia de la Tecnología. La técnica en Occidente de la Prehistoria a 1900*. Vol. 2. Barcelona, Gustavo Gili, 1981, págs. 411-434.

CONGRÈS : XIV<sup>e</sup> ... INTERNATIONAL DES ARCHITECTES: *Rapports et études présentés au congress*. [s.l.], Comité Permanent International des Architectes, 1937.

CONGRÈS : XIV<sup>e</sup> ... INTERNATIONAL DES ARCHITECTES: *XIV<sup>e</sup> Congrès International des Architectes. Paris, 19-25 juillet 1937*. Paris, Marchand, 1938.

CONGRÈS: "Troisième ... du Béton de Ciment Armé. Toast de Monsieur Ribera", *Le Béton Armé*, nº 9, 10 de fevrier, 1899.

CONGRÈS: VI<sup>e</sup> ... *International des Architectes sous la haute protection de S. M. le Roi d'Espagne et le patronage du Gouvernement. Sixième Session tenue à Madrid du 6 au 13 avril 1904. Organisation. Compte rendu et notices*. Madrid, Imprenta de J. Sastre y C.<sup>a</sup>, 1906.

CONGRÈS: VI<sup>me</sup> ... *International des Architectes sous le haute protection de S. M. le Roi d'Espagne et le patronage du Gouvernement. Madrid avril, 1904*. 3 fasc. et conclusions: [fascicule I: Organisation du Congrès; fascicule II: Organisation du Congrès (suite). Dates Statistiques. Instruction pour le séances, les excursions et banquet d'adieux; fascicule III: Organisation du Congrès (suite). Dates Statistiques (suite); Conclusions des rapports présentés jusqu'à cette date, Madrid 2 d'Avril de 1904]. Madrid, M. Romero Imprenta, 1904.

CONGRÈS: X<sup>e</sup> *International des Architectes, tenu a Bruxelles 4-11 septembre 1922 à l'occasion du 50<sup>e</sup> anniversaire de la fondation de la Société Centrale d'Architecture de Belgique. Travaux*. Bruxelles, Société Centrale d'Architecture de Belgique, 1923.

CONGRESO: "IX ... Internacional de Arquitectos". *La Construcción Moderna*, nº 17, 15 de septiembre, 1911, págs. 345-349; nº 17, septiembre, 1911, págs. 345-349.

CONGRESO: "IX ... Nacional de Arquitectos de Barcelona". *La Construcción Moderna*, 15 de marzo, 1922, págs. 65-69.

CONGRESO: "IX ... Nacional de Arquitectos". *Arquitectura y Construcción* [no da datos de nº, día, mes], págs. 263-282.

CONGRESO: "VI ... Internacional de Arquitectos celebrado en esta corte en el mes de Abril de 1904". *La Construcción Moderna*, nº 7, 15 de abril, 1904, págs. 157-164; nº 8, 30 de abril, 1904, págs. 185-193; nº 9, 15 de mayo, 1904, págs. 213-218 y nº 10, 30 de mayo, 1904, págs. 241-250.

CONGRESO: "VI ... Internacional de Arquitectos celebrado en Madrid en Abril de 1904". *Arquitectura y Construcción*, nº 141, abril de 1904, págs. 97-130.

CONGRESO: "VI ... Nacional de Arquitectos". *Arquitectura y Construcción*, nº 278, septiembre, 1915, págs. 193-208.

CONGRESO: "VII ... Internacional de Arquitectos. Conclusiones votadas en el VII Congreso Internacional de Arquitectos celebrado en Londres en 1906". *La Construcción Moderna*, nº 20, 30 de octubre, 1908, págs. 392-393.

CONGRESO: "VII ... Internacional de Arquitectos. Londres 16 al 21 julio 1906". *Arquitectura y Construcción*, nº 170, septiembre, 1906, págs. 268-274 y nº 171, octubre, 1906, págs. 298-304.

CONGRESO: "VIII ... Internacional de Arquitectos. Viena, 1908". "Crónica e Información. VIII Congreso internacional de arquitectos". *La Construcción Moderna*, nº 8, 30 de abril, 1908, pág. 137.

CONGRESO: "VIII ... Internacional de Arquitectos. Viena, 1908". *La Construcción Moderna*, nº 4, 29 de febrero, 1908, pág. 70; nº 5, 15 de marzo, 1908, págs. 90-93; y nº 12, 30 de junio, 1908, pág. 202.

CONGRESO: "VIII ... Nacional de Arquitectos". *La Construcción Moderna*, nº 1, 15 de enero de 1920, págs. 1-4.

CONGRESO: "X ... Internacional de Arquitectos. Bruselas, septiembre de 1922". *Arquitectura y Construcción*, [sin nº, ni mes], 1922, págs. 283-299.

CONGRESO: ... *Nacional de Arquitectos. Zaragoza, septiembre-octubre, 1919. Actas y Tareas*. Zaragoza, [s.n.] Tipografía de Salvador Hermanos, 1921.



CONGRESO: I ... *Internacional de Ingeniería celebrado en Barcelona durante 1888. Discursos, memorias y disertaciones*. Barcelona, Luis Tasso, 1890.

CONGRESO: I ... NACIONAL DE ARQUITECTOS: *Sesiones del I Congreso Nacional de Arquitectos, celebrado en Madrid en mayo de 1881. Por iniciativa de la Sociedad Central. Documentos referentes al mismo*. Madrid, Establecimiento tipográfico de Gregorio Juste, 1883.

CONGRESO: II ... NACIONAL DE ARQUITECTOS: *Sesiones y Documentos del Congreso Nacional de Arquitectos, celebrado en Barcelona en septiembre de 1888*. Barcelona, Establecimiento tipográfico y editorial "La Academia", 1889.

CONGRESO: III ... NACIONAL DE ARQUITECTOS: *III Congreso Nacional de Arquitectos, 1904. Madrid. 14-19 abril*. Barcelona [s.n.], Tipolitografía Seix, 1904.

CONGRESO: III ... NACIONAL DE ARQUITECTOS: *III Congreso Nacional de Arquitectos celebrado en Madrid del 14 al 19 de abril, 1904*. Barcelona, [s.n.] Tipolitografía Seix, 1904.

CONGRESO: IX ... NACIONAL DE ARQUITECTOS: *Actas y tareas del IX Congreso Nacional de Arquitectos. Barcelona, 23 a 30 de abril de 1922*. Barcelona, Farré y Asensio, 1923.

CONGRESS: VII<sup>th</sup> *International ... of Architects. Seventh Session held in London 16-21 July, 1906 under the auspices of the Royal Institute of British Architects*. London, The Royal Institute of British Architects, 1908.

CONGRESSI: ... *Internazionali degli Architecti. Atti de IX Congresso Roma, 2-10 ottobre, 1911*. Roma, Tipografia coop. Diocleziana, 1914.

CONSTRUCCIÓN: "... de seis grupos escolares en Madrid". *La Construcción Moderna*, nº 3, 15 de febrero, 1923, pág. 43.

CONSTRUCCIÓN: "La ... en Madrid en 1934. Construcción del Viaducto". *La Construcción Moderna*, nº 2, 15 de enero, 1935, pág. 9.

CONSTRUCCIÓN: "La ... en Madrid. El hotel Florida". *La Construcción Moderna*, nº 4, 29 de febrero, 1924, pág. 40.

CONSTRUCCIÓN: "La ... en Madrid. El nuevo Teatro Fontalba". *La Construcción Moderna*, nº 23, 15 de diciembre, 1924, pág. 277.

CONSTRUCCIÓN: "La ... en Madrid. El nuevo Teatro Pavón". *La Construcción Moderna*, nº 9, 15 de mayo, 1925, págs. 133-135.

CONSTRUCCIÓN: "La ... en Madrid: Casas de alquiler y teatro Fontalba". *La Construcción Moderna*, nº 5, 15 de marzo, 1925, pág. 72.

CORT, César: "El laboratorio de materiales de construcción de la Escuela Superior de Arquitectura de Madrid". *Arquitectura*, nº 1, 15 de mayo, 1918, págs. 5-6.

CORTÁZAR D. de: "La futura Exposición de minería". *Anales de la Construcción y de la Industria*, nº 6, 25 de marzo, 1882, págs. 83-85.

COSSÍO, Manuel Bartolomé: "El maestro, la escuela y el material de enseñanza", en *Boletín de la Institución Libre de Enseñanza*, t. XXX, Madrid, 1906, págs. 258-265 y 289-296.

COSSÍO, Manuel Bartolomé: *Notas sobre construcción escolar*. Madrid, Publicaciones del Museo Pedagógico Nacional, 1911.

COSTE: "El ... del nuevo edificio del Banco Español del Río de la Plata". *La Construcción Moderna*, nº 9, 15 de mayo, 1918, pág. 76.

CRÓNICA: "... . Visita de técnicos a la Ciudad Universitaria". *Revista de Obras Públicas*, nº 2624, 1 de julio, 1933, pág. 307.

CRÓNICA: "... e Información. El concurso de proyectos para el nuevo edificio de Correos y Telégrafos (Madrid)". *La Construcción Moderna*, nº 21, 15 de noviembre, 1904, págs. 571-572.

CRÓNICA: "... e Información. Hospital para jornaleros en Madrid". *La Construcción Moderna*, nº 16, 30 de agosto, 1912, págs. 125-126.

CRÓNICA: "... e Información. La casa de Correos". *La Construcción Moderna*, nº 17, 15 de septiembre, 1907, pág. 282.

- CRÓNICA: "... e Información. La construcción en Madrid. El nuevo frontón Recoletos". *La Construcción Moderna*, nº 6, 15 de marzo, 1936, pág. 45.
- CRÓNICA: "... e Información. La nueva casa de Correos". *La Construcción Moderna*, nº 1, 16 de enero, 1905, págs. 13-14.
- CRÓNICA: "... e Información. Nuevo teatro (Pavón) en Madrid". *La Construcción Moderna*, nº 7, 15 de abril, 1925, pág. 110.
- CRÓNICA: "... e Información. Nuevos cinematógrafos en Madrid". *La Construcción Moderna*, nº 21, 1 de noviembre, 1935, pág. 165.
- CRÓNICA: "... e Información. Una nueva fábrica de portland y cementos". *La Construcción Moderna*, nº 22, 30 de noviembre, 1905, pág. 424.
- CRÓNICA: "... e Información. VII Congreso de arquitectos". *La Construcción Moderna*, nº 14, 30 de julio, 1906, págs. 283-284.
- CRÓNICA: "... e Información. VII Congreso internacional de arquitectos". *La Construcción Moderna*, nº 2, 31 de enero, 1906, págs. 34-36.
- CRÓNICA: "... e Información. VII Congreso Internacional de Arquitectos que se celebrará en Londres del 16 al 22 de julio". *La Construcción Moderna*, nº 11, 15 de junio, 1906, págs. 225-228.
- CRÓNICA: "... e Información. VIII Congreso Internacional de Arquitectos; Viena, 1908". *La Construcción Moderna*, nº 12, 30 de junio, 1908, pág. 202.
- CRÓNICA: "... e Información. VIII Congreso internacional de arquitectos". *La Construcción Moderna*, nº 10, 30 de mayo, 1908, pág. 227.
- CRÓNICA: "... e Información. VIII Congreso internacional de arquitectos". *La Construcción Moderna*, nº 19, 15 de octubre, 1908, pág. 374.
- CUENCA, Carlos Luis de: "El Nuevo Ministerio de Fomento". *La Ilustración Española y Americana*, nº XXXVII, 8 de octubre, 1897, págs. 203-204, 206 y 216.
- CUENCA, Carlos Luis de: "Madrid: nuevo proyecto de Gran Vía". *La Ilustración Española y Americana*, nº XXVI, 15 de julio, 1901, pág. 19.
- CUENCA, Carlos Luis de: "Madrid: proyecto de Gran Vía". *La Ilustración Española y Americana*, nº XXXIII, 8 de septiembre, 1901, pág. 131.
- CHICHELI, Juan L. de: "La estación de Príncipe Pío". *Trenes*, primavera, 1941, [s.p.].
- DALY, César: "Des gares de chemins de fer. De l'architecture commerciale et industrielle", *Revue générale de l'architecture et des travaux publics*, vol. VI, 1845-1846, págs. 509-518 y 529-540.
- DIEGO DE NOCHE (seud.): *La cuentas de Mendizábal, los diezmos, la revolución, y otros tratados tan graves como amenos. Opúsculo político-filosófico-moral dedicado al sargento García por don Diego de Noche*. Madrid, Imprenta de la Compañía Tipográfica, 1837.
- DONOSTY, José María: "Anasagasti y su Cinematógrafo", *La Construcción Moderna*, nº 1, 15 de enero, 1924, págs. 10-12.
- DONOSTY, José María: "La Exposición de la Construcción y Habitación". *La Construcción Moderna*, nº 3, 15 de febrero, 1925, págs. 36-38.
- DUBÉ, Alfonso: "Casa de alquiler situada en la calle de Villamejor, núm. 3, propiedad de los Sres. Rodríguez, Hermanos. —Arquitectos: D. Antonio Palacios y D. Joaquín Otamendi". *Pequeñas Monografías de Arte*, (Separata de la Casa Habitación), nº 92, Madrid, [s.n.], 1918?, págs. 1-16.
- EDIFICIO: "... para el Banco Español del Río de la Plata", *La Construcción Moderna*, nº 1, 15 de enero, 1911, pág. 80.
- EDIFICIO: "El ... del Círculo de Bellas Artes". *Arquitectura*, nº 87, julio, 1926, págs. 449-460.
- EDIFICIO: "El ... del Círculo de Bellas Artes". *Arquitectura*, nº 91, noviembre, 1926, pág. 416.



- EDUARDO: "... Torroja" (monográfico dedicado a su obra). *Informes de la Construcción*, nº 137, enero-febrero, 1962, [s.p.].
- EDUARDO: "... Torroja" (monográfico dedicado a su obra). *Nueva Forma*, nº 32, septiembre, 1968, [s.p.].
- ENSANCHE: "El ensanche del puente de Segovia (Madrid)". *La Construcción Moderna*, nº 4, 15 de febrero, 1935, pág. 31.
- ENSEÑANZA: "La ... de la Arquitectura. Ponencia presentada por el Colegio de Arquitectos de Madrid en el Congreso de Estudiantes, de 1931". *Anta*, nº 2, 11 de enero, 1932, pág. 11.
- ESCUELA: "... de Minas de Madrid". *Pequeñas Monografías de Arte*, nº 69, [1908?], págs. 9-12.
- ESCUELA: "... Especial de Arquitectura". *Revista de Obras Públicas*, nº 21, 1854, pág. 271.
- ESCUELA: "... Especial de Caminos". *Revista de Obras Públicas*, nº 18, 15 de septiembre, 1854, págs. 221-223.
- ESTACIÓN: "... de Ferro-carril del Norte". *Revista de Obras Públicas*, nº 11, 1 de junio, 1880, págs. 121-124; nº 12, 15 de junio, 1880, págs. 133-138; y nº 24, 15 de diciembre, 1880, págs. 291-292.
- ESTRUCTURAS: "Las ... del nuevo frontón Recoletos (Madrid)". *La Construcción Moderna*, nº 7, 1 de abril, 1936, págs. 49-50.
- EXPOSICIÓN: "... internacional de las Artes Decorativas e Industriales Modernas". *La Construcción Moderna*, nº 16, 30 de agosto, 1925, pág. 248; nº 17, 15 de septiembre, 1925, pág. 265; nº 19, 15 de octubre, 1925, pág. 296; y nº 20, 30 de octubre, 1925, pág. 312.
- FACULTAD: "La ... de Filosofía y Letras en la Ciudad Universitaria de Madrid". *Arquitectura*, nº 2, marzo-abril, 1935, págs. 35-44.
- FAIRBAIRN, William: Investigaciones experimentales sobre la aplicación del hierro fundido y forjado a las construcciones. Madrid, [s.n.] Imprenta de José C. de la Peña, 1857.
- FERNÁNDEZ BREMÓN, José: "Crónica general. Gran Panorama Nacional". *La Ilustración Española y Americana*, nº XLVI, 15 de diciembre, 1880, pág. 354.
- FERNÁNDEZ CONDE, Francisco: "Una de las soluciones propuestas para las tribunas del nuevo hipódromo de Madrid". *Revista de Obras Públicas*, nº 2662, 1 de febrero, 1935, págs. 53-57.
- FERNÁNDEZ DE LOS RÍOS, Ángel: "la nueva Bolsa de Bruselas y la que se empieza a edificar en Madrid". *La Ilustración Española y Americana*, nº XIV, 15 de abril, 1874, págs. 214-215 y 217-218.
- FERNÁNDEZ DE LOS RÍOS, Ángel: *El futuro Madrid. Paseos mentales por la capital de España tal cual es y tal cual debe dejarla transformada la revolución*. Madrid, Imprenta de la Biblioteca Universal Económica, 1868.
- FERNÁNDEZ DE LOS RÍOS, Ángel: *Guía de Madrid. Manual del madrileño y forastero*. Madrid, [s.n.] Imprenta de Aribau y C<sup>a</sup>, 1876.
- FERRERO LLUSIÁ, Javier: "El mercado de pescados". *Arquitectura*, nº 1, enero, 1936, págs. 2-11.
- FERRERO LLUSIÁ, Javier: "Nuevos mercados madrileños". *Arquitectura*, nº 4, junio, 1935, págs. 114-124.
- FERRO-CARRIL: "... directo de Madrid a Ciudad-Real". *Revista de Obras Públicas*, nº 21, 1 de noviembre, 1879, págs. 237-242; nº 22, 15 de noviembre, 1879, págs. 256-259; nº 23, 1 de diciembre, 1879, págs. 264-266; y nº 24, 15 de diciembre, 1879, págs. 279-286.
- FIFTEENTH INTERNATIONAL CONGRESS OF ARCHITECTS: *The Fifteenth International Congress of Architects. Report. Volume I*. Washington, D. C., The American Institute of Architects, 1940.
- FIRIUKO, S.: "El triunfo de Anasagasti. La Arquitectura en la Exposición Universal de Roma". *La Construcción Moderna*, nº 1, 15 de enero, 1912, págs. 15-16.
- FLORES, Carlos: *Arquitectura española contemporánea*. Bilbao, Aguilar, 1961.
- FLÓREZ URDAPILLETA, Antonio: "Notas para una posible reforma de la enseñanza de la arquitectura". *Boletín de la Institución Libre de Enseñanza*, nº XLVII, 1923, págs. 236-242.
- FLÓREZ URDAPILLETA, Antonio: "Notas para una posible reforma en la enseñanza de la arquitectura". *Arquitectura*, nº 49, mayo, 1923, págs. 65-71.

FLÓREZ URDAPILLETA, Antonio: Discurso "La Cultura y la Enseñanza en la formación completa del arquitecto". *Anta*, nº 10, abril, 1932, págs. 4-5.

FLÓREZ URDAPILLETA, Antonio: *La cultura y la enseñanza para la completa formación de los futuros arquitectos. Discurso leído en el acto de su recepción, por el señor don Antonio Flórez y Urdapilleta, y contestación del señor don Modesto López Otero, el día 13 de marzo de 1932*. Madrid, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Imprenta de Galo Sáez, 1932.

FONSECA Y LLAMEDO, José: "La reforma interior de Madrid". *Arquitectura*, nº 6, agosto, 1934, págs. 147-159.

FONSECA, José: "Concurso de proyectos para un hipódromo en Madrid. Acta de juicio del concurso". *Arquitectura*, nº 4, junio, 1935, págs. 125-138.

FONT MAS, Jaime: "Estructuras de hormigón en grandes edificios". *Cemento*, nº 82, marzo, 1936, pág. 81.

FONT Y CARRERAS, Augusto: *Ciencias y artes, relación entre ambas y en particular con la arquitectura. Memoria leída por el Sr. D. Augusto Font y Carreras en el acto de su recepción pública celebrada el 7 de abril de 1900. Discurso de contestación por el académico numerario Dr. D. José Domenech y Estepa*. Memorias de la Real Academia de Ciencias y Artes de Barcelona, Vol. II, nº 31, años 1892-1900. Barcelona, Impresor A. López Robert, 1900.

FUNDADOR: "El ... de la industria del cemento". *Madrid Científico*, nº 665, 30 de abril, 1910, págs. 232-233.

G.A.T.E.P.A.C.: "Las Escuelas Superiores de Arquitectura" A.C., nº 4, Cuarto Trimestre, 1931, pág. 15.

G: "El Teatro de la Exposición internacional de Parí, 1925". *La Construcción Moderna*, nº 24, 30 de diciembre, 1925, págs. 343-349.

GABINETE TÉCNICO DE LA CIUDAD UNIVERSITARIA: "La Ciudad Universitaria de Madrid". *Revista Nacional de Arquitectura*, nº 6, 1941, págs. 1-56; y nº 7, 1941, págs. 1-37.

GALLEGO RAMOS, Eduardo: "La construcción en España en 1931". *Anta*, nº 5, 11 de febrero, 1932, pág. 4.

GALLEGO RAMOS, Eduardo: "El cemento armado en Madrid. Reconstrucción del Teatro de la Comedia", *La Construcción Moderna*, nº 3, 15 de febrero, 1916, págs. 33-35 y 40-41.

GALLEGO RAMOS, Eduardo: "El urbanismo en la Exposición Internacional de París de 1925". *La Construcción Moderna*, nº 21, 15 de noviembre, 1925, págs. 321-324.

GALLEGO RAMOS, Eduardo: "La construcción en Madrid durante 1924". *La Construcción Moderna*, nº 1, 15 de enero, 1925, pág. 2.

GALLEGO RAMOS, Eduardo: "La construcción en Madrid durante el año 1922". *La Construcción Moderna*, nº 1, 15 de enero, 1923, págs. 1-6.

GALLEGO RAMOS, Eduardo: "La Exposición general de la Construcción y habitación". *La Construcción Moderna*, nº 5, 15 de marzo, 1925, págs. 65-67.

GALLEGO RAMOS, Eduardo: "La Exposición Internacional de París de 1925". *La Construcción Moderna*, nº 24, 30 de diciembre, 1925, págs. 371-372.

GALLEGO RAMOS, Eduardo: "Los sistemas actuales de construcción". *La Construcción Moderna*, nº 21, noviembre, 1922, pág. 313-317.

GALLEGO RAMOS, Eduardo: "Los tejidos metálicos en las construcciones". *La Construcción Moderna*, nº 19, 15 de octubre, 1909, págs. 369-373.

GALLEGO RAMOS, Eduardo: *El hormigón armado en España. El nuevo sistema "Piso rápido"*. Madrid, [s.n.], 1922.

GALLEGO RAMOS, Eduardo: *Estudios y tanteos. Cemento armado*. Madrid, Establecimiento tipográfico de Antonio Marzo, 1918.

GALLEGO RAMOS, Eduardo: *Hundimiento del 3.º depósito de aguas del Lozoya. Informe emitido por los peritos del Excmo. Ayuntamiento de Madrid D. Eduardo Gallego Ramos... y D. Mauricio Jalvo*. Madrid, Antonio Marzo, 1907.

GALLEGO RAMOS, Eduardo: *Pisos mixtos de hierro y cemento armado*. Madrid, Antonio Marzo, 1906.

GARCÍA ARENAL, Fernando: *Relaciones entre el arte y la industria*. Madrid, imprenta Fortanet, 1884.



- GARCÍA MERCADAL, Fernando y ANÍBAL ÁLVAREZ, Ramón: "Reforma de un local en la Gran Vía madrileña". *Cortijos y Rascacielos*, nº 58, 1950, págs. 1-6.
- GARCÍA MERCADAL, Fernando: "Algunas consideraciones sobre las plantas de la Exposición de las Artes Decorativas". *Arquitectura*, nº 78, octubre, 1925, págs. 240-244.
- GARCÍA RIVES, Alfonso: "Los incendios y el hormigón armado". *Arquitectura*, nº 81, enero, 1926, págs. 23-28; nº 82, febrero, 1926, págs. 70-72; nº 83, marzo, 1926, págs. 113-119.
- GARCÍA-DIEGO DE LA HUERGA, Tomás: "La influencia del ingeniero en el Arte de nuestro tiempo". *Revista de Obras Públicas*, nº 2430, 1925, págs. 224-228.
- GASCUÉ, Francisco: *La industria del acero en el norte de España*. Madrid, Establecimiento tipográfico de los hijos de Lapuente, 1890.
- GATO SOLDEVILA, Carlos: "Exposición franco-británica de Londres". *La Construcción Moderna*, nº 20, 30 de octubre, 1908, págs. 383-386.
- GIL MONTERO, Julián: "El hormigón armado en la arquitectura actual". *Cemento-Hormigón*, nº 151, octubre, 1946, págs. 275-277.
- GIL MONTERO, Julián: "Los efectos del fuego en las construcciones de hormigón armado". *Cemento*, nº 21, febrero, 1931, págs. 44-46.
- GIL MONTERO, Julián: "Posibilidades ornamentales del cemento". *Cemento*, nº 28, septiembre, 1931, pág. 294-299.
- GINER DE LOS RÍOS, Bernardo: "Las construcciones escolares en Madrid". *Boletín de la Institución Libre de Enseñanza*, nº 878, 30 de junio, 1933, págs. 150-162.
- GINER DE LOS RÍOS, Bernardo: "Residencia de Estudiantes". *Nuevas Formas*, nº 6, 1935, págs. 228-237.
- GINER DE LOS RÍOS, Bernardo: *Construcciones escolares de Madrid*. Madrid, Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes, 1933.
- GINER DE LOS RÍOS, Francisco: *Campos escolares*. Madrid, Establecimiento tipográfico de El Correo, 1884.
- GINER DE LOS RÍOS, Francisco: *El edificio de la escuela*. Madrid, Establecimiento tipográfico de El Correo, 1884.
- GIRAUD D'AGUILLON, J: *Memoria presentada a S. M. Doña Isabel II sobre diversos proyectos de creación de numerosos caminos, paseos, alamedas, calles, plazas y "squares" en Madrid y en sus inmediaciones*. Bruselas, Imprenta Delfosse, 1862.
- GONZÁLEZ, Félix: *El cincuentenario del Laboratorio de Ingenieros del Ejército*. Madrid, [s.n.], 1947.
- GONZÁLEZ, Félix: *Ensayos de cementos*. Madrid, Imprenta militar del centro electrotécnico, 1926.
- GONZÁLEZ, Fernán: "La Nueva Bolsa". *La Ilustración Española y Americana*, nº XVII, 8 de mayo, 1893, págs. 304-307.
- GRAN VÍA: "La ...". *La Construcción Moderna*, nº 2, 30 de enero, 1909, pág. 39; nº 5, 15 de marzo, 1909, pág. 96; y nº 17, 15 de septiembre, 1909, págs. 363-364.
- GRANDES: "Los ... almacenes Madrid-París". *La Construcción Moderna*, nº 2, 30 de enero, 1924, págs. 18-19.
- GRASÉS RIERA, José: "Los nuevos proyectos de reforma de Madrid. Gran Vía central de Norte a Sur. Desde la carretera general del Norte a la Carretera general de Mediodía". *Arquitectura y Construcción*, nº 107, 3 de agosto, 1901, págs. 230-233.
- GRASÉS RIERA, José: *La mejor calle de Europa en Madrid. Gran Vía central de Norte a Sur*. Madrid, opúsculo del autor, 1901.
- GROPIUS, Walter: "La importancia del hormigón armado en el desarrollo de la edificación". *Hormigón y Acero*, nº 12, abril, 1935, págs. 145-154.
- GUTIÉRREZ PINTO, Fernando: "Escuela especial de Caminos, Canales y Puertos. Programa del curso de Arquitectura Civil de 1853 a 1854". *Revista de Obras Públicas*, nº 15, 1 de diciembre, 1853, págs. 193-195.
- HIPÓDROMO: "El ... Hipódromo de Madrid. Número dedicado al Concurso de Proyectos del Hipódromo de Madrid". *Hormigón y Acero*, nº 7, noviembre, 1934, págs. 287-354.

- HORMIGÓN: “¿... armado o entramado de hierro?” *Anta*, nº 14, 11 de mayo, 1932, pág. 3.
- HORMIGÓN: “... armado. Importante real decreto”. *Revista de Obras Públicas*, nº 2176, 7 de junio, 1917, págs. 276-277.
- HORMIGÓN: “... armado”. *Anta*, nº 4, 1 de febrero, 1932, pág. 8.
- HOSPITAL: “... Clínico en Ciudad Universitaria. Madrid”. *Nueva Forma*, nº 33, octubre, 1968, pág. 91.
- HOSPITAL: “... Clínico. Madrid (España)”. *Arquitectura*, nº 64, abril, 1964, pág. 13.
- HOSPITAL: “... de San Francisco de Paula para jornaleros, en Madrid”. *La Construcción Moderna*, nº 13, 15 de julio, 1916, págs. 195 y 197.
- HOSPITAL: “El ... Clínico de Madrid”. *NA. Nueva Arquitectura con Arcilla Cocida*, nº 1, marzo, 1995, págs. 61-63.
- HOSPITAL: “El nuevo ... Clínico, en la Ciudad Universitaria”. *Residencia*, nº 6, diciembre, 1932, págs. 171-175.
- IDEAS: *generales sobre el proyecto del Canal de Isabel II y memorias referentes al estado de las obras de 1852 a 1865*. Madrid, Imprenta de Eusebio Aguado, 1853-1866.
- INAUGURACIÓN: “... del nuevo edificio de la Facultad de Filosofía y Letras en la Ciudad Universitaria”. *ABC*, nº 9.261, 17 de enero, 1933.
- INAUGURACIÓN: “... del nuevo edificio de la Facultad de Filosofía y Letras, en la Ciudad Universitaria”. *Residencia*, nº 1, febrero, 1933, págs. 27-28.
- INCLÁN VALDÉS: Juan Miguel de: *Lecciones de Arquitectura Civil. Leídas a los alumnos de su Escuela Especial en el presente año académico de 46 al 47 por el director de la misma don Juan Miguel de Inclán Valdés, Profesor de Composición*. Madrid, Imprenta y Fundición de don Eusebio Aguado, 1847.
- INDUSTRIA: “La ... nacional de portland artificial. La Compañía Asland”. *Revista de Obras Públicas*, nº 2125, 15 de junio, 1916, pág. 284.
- INGRESO: “... de Secundino Zuazo Ugalde en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando”. *Revista Nacional de Arquitectura*, nº 83, noviembre, 1948, pág. 458.
- INSTITUTO NACIONAL DE PREVISIÓN: *Fomento de construcciones de escuelas nacionales*. Madrid, Gráficas Reunidas, 1924.
- INTERNATIONAL: XII<sup>th</sup> ... CONGRESS OF ARCHITECTS: *Themes of the XII<sup>th</sup> International Congress of Architects in Budapest, 1930*. Budapest, [s.n.], 1930.
- INTERNATIONAL: XII<sup>th</sup> ... CONGRESS OF ARCHITECTS: *International Congress of Architects in Budapest, Septiembre 6-13, 1930. Provisional Program*. Budapest, [s.n.], 1930.
- INTERNATIONALEN: ... ARCHITEKTEN KONGRESS WIEN: *Bericht über den VIII Internationalen architekten Kongress, Wien 1908*. Wien, Von Anton Schroll & Co, 1909.
- INTERNATIONAL: XV<sup>th</sup> ... CONGRESS OF ARCHITECTS: *Fifteenth International Congress of Architects, Washington, Septiembre 24-30, 1939*. Washington, American Institute of Architects, 1939.
- J. G. H.: “El sistema Bessemer en España. Su historia y su porvenir”. *Revista Minera*, tomo XXX, 1879, págs. 353-354.
- JACQUES, Annie: *La Carrière de l'architecte au XIX<sup>e</sup> siècle*. Paris, Éditions de la Réunion des musées nationaux, 1986.
- JALVO, Mauricio: “Influencia de los procedimientos modernos de construcción sobre la forma artística”. *La Construcción Moderna*, nº 20, octubre, 1906, págs. 399-400 y nº 21, noviembre, 1906, págs. 420-425.
- JALVO, Mauricio: *Hormigón Armado, Manual práctico del constructor*. Madrid, F. Rodríguez, 1903.
- JAREÑO Y ALARCÓN, Francisco: *Importancia de la Arquitectura y sus relaciones con las Bellas Artes. Discurso del Excmo. e Ilmo. Sr. D. Francisco Jareño. Académico de número. Discurso Inaugural del año académico en la RABASF. Leído en sesión pública de 6 de febrero de 1880*. Madrid, Imprenta de Manuel Tello, 1880.
- JIMÉNEZ FRAUD, Alberto: *Ocaso y Restauración: Ensayo sobre la Universidad Española moderna*. México, El Colegio de México, 1948.



JOBARD, Marcellin: "Architecture métallurgique". *Revue générale de l'architecture et des travaux publics*, vol. 8, 1849, págs. 27-30.

JUNTA CIUDAD UNIVERSITARIA: *La Ciudad Universitaria de Madrid*. Madrid, Ed: Secretaría de la Junta de la Ciudad Universitaria de Madrid, 1947.

KRANZBERG, Melvin y PURSELL, Carrol W.: *Historia de la tecnología. La técnica en Occidente de la Prehistoria a 1900*. (2 vols.). Barcelona, Gustavo Gili, 1981.

LA REDACCIÓN: "La Escuela Preparatoria de ingenieros y arquitectos". *Revista de Obras Públicas*, nº 3, 15 de febrero, 1886, (suplemento), págs. 49-60.

LAFFÓN SOTO, Alberto: "La generalización de los pisos de hormigón armado". *Revista de Obras Públicas*, nº 2439, 1 de julio, 1925, págs. 472-475.

LALLAVE RABANAL, José Jesús de la: *Instrucciones sobre la educación de los ingenieros y arquitectos*. Zaragoza, [s.n.], 1841.

LASTRES y JUIZ, Francisco: *Estudios sobre sistemas penitenciarios*, Madrid, Enrique Vicente, 1875.

LASTRES y JUIZ, Francisco: *La cárcel de Madrid, 1572-1877*. Madrid, [s. n.], Tipografía de la Revista Contemporánea, 1877.

LASTRES, Francisco: "La Cárcel de Madrid". *La Ilustración Española y Americana*, nº XXII, 15 de junio, 1876, págs. 395, 398-399.

LÓPEZ FRANCO, Antonio: "Arquitectura del hormigón armado". *Cemento*, nº 21, febrero, 1931, pág. 33-35.

LÓPEZ FRANCO, Antonio: "El hormigón armado y la edificación urbana". *Revista de Obras Públicas*, nº 2384, 1 de julio, 1923, págs. 67-72.

LÓPEZ FRANCO, Antonio: "La construcción urbana y el hormigón armado en Madrid". *Cemento*, nº 38, julio, 1932, pág. 243-247.

LÓPEZ OTERO, Modesto: "La Arquitectura de la Ciudad Universitaria". *Revista Nacional de Edificación*, nº 34, octubre, 1943, [s.p.].

LOREDO, Román y ABRIL, Manuel: "Apéndice de Arte español desde principios del siglo XIX hasta el momento actual. La Arquitectura", en KARL WOERMANN: *Historia del Arte en todos los tiempos y pueblos*. Tomo VI, Arte Moderno y Contemporáneo (1750-1924). Madrid, Editorial Saturnino Calleja, 1930.

LORITE KRAMER, José de: *Informe sobre el Plan General de Extensión de 1931*. Madrid, Ayuntamiento de Madrid, 1932.

M.G.R.: "Bellezas de la arquitectura. Las columnas del Banco del Río de la Plata". *La Construcción Moderna*, nº 8, 30 de abril, 1918, pág. 93.

MACHIMBARENA, Vicente: "Comentarios a una conferencia". *Revista de Obras Públicas*, nº 2424, 1 de marzo, 1925, págs. 110-111.

MACHIMBARRENA, Vicente: "La arquitectura de la Ciudad Universitaria". *Revista de Obras Públicas*, nº 2479, junio, 1927, págs. 241-242.

MANJARRÉS Y DE BOFARULL, José de: *Bellas Artes: historia de la Arquitectura, la Escultura y la Pintura*, Barcelona, Librería de Juan y Antonio Bastinos editores, 1875.

MANJARRÉS Y DE BOFARULL, José de: *Teoría estética de la Arquitectura. Obra premiada por la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando en el certamen de 1866*. Madrid, Manuel Tello, 1875.

MANJARRÉS Y DE BOFARULL, José de: *Teoría estética de las artes del dibujo. Comprende la Teoría estética de la Arquitectura, que constituye la memoria que sobre este tema premió la Academia de Bellas Artes de San Fernando en el Concurso abierto en 1866*. Barcelona, Establecimiento Tipográfico de Jaime Jepús, 1874.

MARTÍ, Jesús: "Las construcciones escolares y la Instrucción técnica". *ANTA*, nº 9, 1932, pág. 7.

MARTÍNEZ ÁNGEL, Manuel: *Apuntes de Tecnología ajustados al programa de la Escuela Superior de Arquitectura de Madrid por Manuel Martínez Ángel*. [s.l., s.n.], 1918.

MARTÍNEZ DE VELASCO, Eusebio: "Biblioteca del Senado". *La Ilustración Española y Americana*, nº XIII, 8 de abril, 1886, págs. 214 y 221.

MARTÍNEZ DE VELASCO, Eusebio: "Colocación en presencia de S. M. la Reina Regente de la primera piedra del nuevo edificio de la Real Academia de la Lengua". *La Ilustración española y Americana*, nº XIX, 22 de mayo, 1891, págs. 315 y 325.

MARTÍNEZ DE VELASCO, Eusebio: "El Frontón Fiesta Alegre". *La Ilustración Española y Americana*, nº XVIII, 15 de mayo, 1892, págs. 289 y 291.

MARTÍNEZ DE VELASCO, Eusebio: "El nuevo Circo-Teatro de Price", *La Ilustración Española y Americana*, nº XLVII, 22 de diciembre, 1880, págs. 371 y 380.

MARTÍNEZ DE VELASCO, Eusebio: "El nuevo palacio del Banco Nacional de España". *La Ilustración Española y Americana*, nº XIII, 8 de abril, 1891, pág. 211, 217 y 220.

MARTÍNEZ DE VELASCO, Eusebio: "El Nuevo Teatro de la Princesa en Madrid". *La Ilustración Española y Americana*, nº XXXIX, 22 de octubre, 1885, págs. 234-237.

MARTÍNEZ DE VELASCO, Eusebio: "El Palacio del Banco de España". *La Ilustración Española y Americana*, nº IX, 8 de marzo, 1891, págs. 139 y 144-145.

MARTÍNEZ DE VELASCO, Eusebio: "Exposición de Filipinas en el Parque de Madrid". *La Ilustración Española y Americana*, nº XXV, 8 de julio, 1887, págs. 1-4 y 8-9.

MARTÍNEZ DE VELASCO, Eusebio: "Exposición Nacional de Bellas Artes". *La Ilustración Española y Americana*, nº XIX, 22 de mayo, 1887, págs. 321-323, 325 y 328-29.

MARTÍNEZ DE VELASCO, Eusebio: "Exposición Nacional de Bellas Artes". *La Ilustración Española y Americana*, nº XX, 30 de mayo, 1887, págs. 327, 338-339 y 344-345.

MARTÍNEZ DE VELASCO, Eusebio: "La Exposición de Minería. El Pabellón Central". *La Ilustración Española y Americana*, nº XXI, 8 de junio, 1883, págs. 345-347.

MARTÍNEZ DE VELASCO, Eusebio: "La Gran Vía de Madrid". *La Ilustración Española y Americana*, nº IV, 30 de enero, 1888, págs. 73 y 75.

MARTÍNEZ DE VELASCO, Eusebio: "La nueva Biblioteca del Senado". *La Ilustración Española y Americana*, nº I, 8 de enero, 1886, págs. 3 y 9.

MARTÍNEZ DE VELASCO, Eusebio: "La nueva bolsa de Madrid en construcción". *La Ilustración Española y Americana*, nº XXI, 8 de junio, 1891, págs. 347 y 349.

MARTÍNEZ DE VELASCO, Eusebio: "Madrid. Estado actual de las obras del edificio Biblioteca y Museos Nacionales". *La Ilustración Española y Americana*, nº XX, 30 de mayo, 1891, págs. 331 y 341.

MARTÍNEZ DE VELASCO, Eusebio: "Madrid. Inauguración del Teatro de la Comedia". *La Ilustración Española y Americana*, nº XXXV, 22 de septiembre, 1875, págs. 179 y 181.

MARTÍNEZ DE VELASCO, Eusebio: "Madrid. Inauguración oficial de los Mercados construidos en las plazuelas de la Cebada y de los Mostenses". *La Ilustración Española y Americana*, nº XXIII, 22 de junio, 1875, págs. 385-386.

MARTÍNEZ DE VELASCO, Eusebio: "Madrid. La Nueva estación de Madrid-Atocha". *La Ilustración Española y Americana*, nº IV, 30 de enero, 1891, págs. 59 y 61.

MARTÍNEZ DE VELASCO, Eusebio: "Nueva estación del Norte en Madrid". *La Ilustración Española y Americana*, nº XXIX, 8 de agosto, 1882, págs. 67 y 76.

MARTÍNEZ DE VELASCO, Eusebio: "Panorama Nacional de la Castellana". *La Ilustración Española y Americana*, nº VI, 15 de febrero, 1881, págs. 91 y 100.

MARTORELL, Jerónimo: "La arquitectura moderna. I. La Estética. II. Las obras". *Arquitectura y Construcción*, nº 188, marzo, 1908, págs. 79-90; nº 189, abril, 1908, págs. 110-118; nº 190, mayo, 1908, págs. 140-148; nº 192, junio, 1908, págs. 205-212; y nº 194, septiembre, 1908, págs. 268-274.

MARVÁ Y MAYER, José: "Noticia de algunas baterías de costa construidas durante el año 1896". *Memorial de Ingenieros del Ejército, Colección de Memorias u obras sueltas que comprenden las entregas*. T. XIV, (LII de la publicación), 1897.



- MÁXIMO, Celso: "Los entramados metálicos y los de hormigón. Notas para un estudio comparativo". *Arquitectura*, nº 44, diciembre, 1922, págs. 459-464.
- MÉLIDA Y ALINARI, Arturo: *Causas de la decadencia de la Arquitectura y medios para su regeneración. Discurso leído por el Excmo. Sr. Arquitecto D. Arturo Mélida y Alinari, en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando en la recepción pública de Arturo Mélida y Alinari el día 8 de octubre de 1899. Contestación del Ilmo. Señor D. Adolfo Fernández Casanova*. Madrid, Est. Tip. de la viuda e hijos de M. Tello, 1899.
- MENDIZÁBAL, Domingo: "Orígenes de circulación. Estaciones de clasificación y viajeros". *Revista de Obras Públicas*, nº 2431, 15 de junio, 1925. págs. 263-273.
- MERCADO: "... de Olavide. Arquitecto: Francisco Javier Ferrero". *Nueva Forma*, nº 68, septiembre, 1971, págs. 34-36.
- MERELLO Y LLASERA, Eduardo: *La siderurgia*. Madrid, Gráficas Reunidas, [s.a.].
- MESONERO ROMANOS, Ramón de: *Memoria explicativa del Plano General de mejoras...*, Madrid, Imprenta de Agustín Espinosa y Compañía, 1849.
- MESONERO ROMANOS, Ramón de: *Nuevo manual histórico-topográfico-estadístico y descriptivo de Madrid*. Madrid, Imprenta de la viuda de Antonio Yanes, 1854.
- MESONERO ROMANOS, Ramón de: *Proyecto de mejoras generales de Madrid...*, Madrid, Imprenta de Agustín Espinosa y Compañía, 1846.
- MICHON, M: *Instrucción sobre la estabilidad de las construcciones*. Madrid, Imprenta Nacional, 1860.
- MICHON, M: *Instruction sur la stabilité des constructions*. Metz, École impériale d'application de l'artillerie et du génie, 1857.
- MINISTERIO: "El ... de Fomento". *Nuevo Mundo*, nº 194, 22 de septiembre, 1897, [s. p.].
- MOLINOS, M. M. et PRONNIER, C.: *Traité théorique et pratique de la construction des ponts métalliques*. Paris, A. Morel et C<sup>ie</sup>, Libraires-Editeurs, 1857.
- MONTARDE, Agustín: "Viaducto de la calle de Segovia". *Revista de Obras Públicas*, nº 3, 1872, págs. 32-33.
- MONTERDE, Agustín: "Prolongación de la Calle Bailén". *Revista de Obras Públicas*, nº 17, 1861, págs. 213-214.
- MONTÓN DEL VILLAR, M: "El mercado de Olavide". *Ayuntamientos*, marzo de 1935, págs. 24-27.
- MORENO VILLA, José: "La Residencia". *Residencia*, nº 1, enero-abril, 1926, págs. 24-26.
- MORENTE, Manuel G.: "La nueva Facultad de Filosofía y Letras en la Ciudad Universitaria de Madrid". *Residencia*, nº 4, octubre, 1932, págs. 114-117.
- MOYA BLANCO, LUIS: "Carta abierta a Carlos de Miguel sobre la enseñanza de la Arquitectura". *Arquitectura*, nº 58, octubre, 1963, pág. 43-44.
- MOYA BLANCO, Luis: "Las Vigas Vierendel". *Arquitectura*, nº 114, octubre, 1928, págs. 313-317.
- MOYA BLANCO, Luis: *Los jóvenes ante la elección de carrera*. Madrid. [s.n.], Colegio de El Pilar, 1942.
- MURO ANTÓN, Joaquín: *Oficina técnica para construcción de escuelas. Conferencias leídas por los arquitectos don Joaquín Muro Antón, don Leopoldo Torres Balbás y don Bernardo Giner de los Ríos, [Problema Constructivo-Económico de las Edificaciones Escolares], [Los edificios escolares vistos desde la España Rural], [Las construcciones escolares de Madrid], los días 13, 20 y 27, con motivo de la Exposición de Arquitectura Escolar*. Madrid, Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes, 1933. (La publicación no determina el mes).
- MUSEO PEDAGÓGICO NACIONAL: *Notas sobre Construcción Escolar*. Madrid, R. F. de Rojas, 1911.
- NAVARRO PÉREZ, Migue Ángel: *Industrialización de los sistemas modernos de construcción. Tema II del VIII Congreso Nacional de Arquitectos. Zaragoza, 30 de septiembre-7 de octubre, 1919*. Zaragoza, [s.n.] Tipografía Heraldo, 1919.
- NUEVA: "La ... Bolsa de Madrid". *Resumen de Arquitectura*, 31 de enero, 1891, [s. p.].
- NUEVAS: "... construcciones escolares de la Municipalidad de Madrid". *Nuevas Formas*, nº 10, 1935/1936, págs. 489-496.

- NUEVAS: "... escuelas en España. Obras de la Oficina Técnica". *Arquitectura*, nº 104, diciembre, 1927, págs. 427-434.
- NUEVO "El ... hipódromo de Madrid". *Cemento*, nº 69, febrero, 1935, págs. 107-109.
- NUEVO "El ... hipódromo de Madrid". *La Construcción Moderna*, nº 3, 1 de febrero, 1935, págs. 17-19.
- NUEVO: "... Viaducto de Madrid". *Revista de Obras Públicas*, nº 16, 15 de agosto, 1933, págs. 367-368.
- NUEVO: "El ... edificio del Círculo de Bellas Artes". *La Construcción Moderna*, nº 21, 15 de noviembre, 1922, pág. 326.
- NUEVO: "El ... hipódromo de Madrid". *La Construcción Moderna*, nº 4, 15 de febrero, 1935, págs. 25-28.
- NUEVO: "El ... mercado de Olavide (Madrid)". *La Construcción Moderna*, nº 7, 1 de abril, 1935, págs. 52-53.
- NUEVO: "El ... viaducto de Madrid y el que se desmonta". *La Construcción Moderna*, nº 7, 15 de abril, 1933, pág. 19.
- NUEVO: "El nuevo viaducto madrileño". *Administración y Progreso*, nº 30, noviembre, 1934, págs. 41-42.
- NUEVO: "El nuevo viaducto sobre la calle Segovia (Madrid)". *La Construcción Moderna*, nº 18, 15 de septiembre, 1935, págs. 138-139.
- NUEVOS: "... cinematógrafos en Madrid". *La Construcción Moderna*, nº 21, 15 de noviembre, 1923, pág. 360.
- NUEVOS: "... mercados centrales en Madrid". *La Construcción Moderna*, nº 10, 15 de mayo, 1935, págs. 73-76.
- NÚMERO: "... dedicado a escuelas". *A.C. Documentos de Actividad Contemporánea*, nº 9, primer trimestre, 1931.
- NÚMERO: "... extraordinario dedicado a la Ciudad Universitaria de Madrid". *Nuevas Formas*, nº 6, 1935, págs. 281-332.
- NÚÑEZ GRANÉS, Pedro: *Proyecto para la Urbanización del Extrarradio de la Villa*. Madrid, Imprenta Municipal, 1910.
- OBRAS: "Las ... del nuevo viaducto". *Administración y Progreso*, nº 8, diciembre, 1932, págs. 64-65.
- OCHOA DE RETANA, A.: "La técnica del hormigón en la arquitectura". *Cemento*, nº 62, julio, 1934, pág. 208-212.
- OFICINA TÉCNICA PARA CONSTRUCCIÓN DE ESCUELAS: *Conferencias leídas por los arquitectos don Joaquín Muro Antón, don Leopoldo Torres Balbás y don Bernardo Giner de los Ríos, los días 13, 20 y 27 de febrero, con motivo de la Exposición de Arquitectura Escolar. Febrero — Año de MCMXXXIII*. Madrid, Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes, 1933.
- OFICINA TÉCNICA PARA LA CONSTRUCCIÓN DE ESCUELAS: *Instrucción Técnico-Higiénica relativa a la construcción de escuelas*. Madrid, Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes, 1923.
- OFICINA TÉCNICA PARA LA CONSTRUCCIÓN DE ESCUELAS: *Oficina Técnica para Construcción de Escuelas*. Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes. Madrid, Sucesores de Rivadeneyra, 1934.
- ORIO Y BERNADET, José: "Escuela preparatoria para las especiales de Caminos, Canales y Puertos, de Minas y de Arquitectura". *Revista de Obras Públicas*, nº 20, 1854, págs. 255-256.
- ORIO Y BERNADET, José: "Sección legislativa. Prerogativas y derechos de los arquitectos y de los ingenieros de Caminos, Canales y Puertos". *Boletín Enciclopédico de Nobles Artes*, nº 20, 16 de enero, 1847, págs. 305-316.
- ORTIZ DE LA TORRE, Elías: *Guía de Santander. X Congreso Nacional de Arquitectos*. Santander, Talleres Tipográficos J. Martínez, 1924.
- PABELLÓN DE LA JUNTA: "... y oficinas de la Ciudad Universitaria". *Arquitectura*, nº 151, noviembre, 1931, págs. 366-376.
- PALACIO, Alberto de: *Le Ciment Armé, système Unciti. VIème Congrès International des Architectes. Madrid, Avril, 1904. Thème IV*. Madrid, Imprenta de Ricardo Rojas, 1904, págs. 3-7.
- PALACIO: "... de las Artes, Madrid. Anteproyecto del Arquitecto Antonio Palacios, presentado por él en su recepción de Académico en la de Bellas Artes de San Fernando (27 junio 1926)". *Arquitectura Española Contemporánea*, nº XVIII, 1926, [s.p.].



PALACIOS RAMILO, Antonio y OTAMENDI MACHIMBARRENA, Joaquín: *Memoria del Proyecto de Construcción del Palacio de Correos y Telégrafos de Madrid. Con Ampliación de la Memoria y Estudio de la estabilidad de la torre telefónica*, fechadas el 22 de febrero de 1905; con entrada en el Registro de Correos el 24 de febrero de 1905, págs. 1-11. Manuscrito original depositado en la Biblioteca del Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, que se acompaña del *Libro de Actas de la Junta de Inspección. Vigilancia y recepción de las obras para la construcción en Madrid de un edificio para Dirección general y Administraciones Centrales de Correos y Telégrafos*. Manuscrito original, (2 vols.).

PALACIOS RAMILO, Antonio: "El nuevo edificio social del Círculo de Bellas Artes". *La Construcción Moderna*, nº 14, 30 de julio, 1923, págs. 217-220; nº 15, 15 de agosto, 1923, págs. 233-234; nº 16, 30 de agosto, 1923, págs. 249-251; nº 17, 15 de septiembre, 1923, págs. 265-266; nº 19, 15 de octubre, 1923, pág. 300; nº 20, 30 de octubre, 1923, págs. 309-315; nº 22, 30 de octubre, 1923, págs. 374-379; y nº 24, 30 de diciembre, 1923, págs. 409-410.

PALACIOS RAMILO, Antonio: "El Palacio de las Artes". *Arquitectura*, nº 87, julio, 1926, págs. 282-292.

PALACIOS RAMILO, Antonio: "Extracto del Discurso leído por Antonio Palacios y Ramilo en el acto de su recepción el día 27 de junio de 1926, en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando". *Revista Nacional de Arquitectura*, nº 47-48, noviembre-diciembre, 1945, págs. 402-404.

PALACIOS RAMILO, Antonio: "Proyecto de la Casa Social del Círculo de Bellas Artes". *Arquitectura Española*, nº 3 y nº 4, 1923, [s.p.].

PALACIOS RAMILO, Antonio: *Ante una moderna arquitectura*. Madrid, Ed. Magisterio Español, 1945.

PALACIOS RAMILO, Antonio: *Discursos leídos en el acto de la recepción de don Antonio Palacios y Ramilo el día 27 de junio de 1926. Proyecto de un "Palacio de las Artes" y contestación del Ilmo. Sr. D. Manuel A. Álvarez Amoroso*. Madrid, [s.n.], Talleres Voluntad, 1926.

PALOMAR COLLADO, Patricio: "1932-1933". *Cemento*, nº 44, enero, 1933, págs. 1-2.

PALOMAR COLLADO, Patricio: *La Industria del Cemento en España*. Barcelona, [s.n.], 1940.

PALOMAR COLLADO, Patricio: *La industria española del cemento. Ejemplo de la evolutiva autarquía e intervención de los Ingenieros industriales en su consecución*. Madrid, Escuela Especial de Ingenieros Industriales, 1943.

PARDO CANALÍS, Enrique: *La Ciudad Universitaria. Itinerarios de Madrid, XVIII*. Madrid, Instituto de Estudios Madrileños, 1959, pág. 17.

PARTE: "Parte Oficial. Escuela general preparatoria para ingenieros y arquitectos". *Revista de Obras Públicas*, nº 17, 1980, págs. 134-135.

PEÑA BOEUF, Alfonso: "El Mercado de frutas y verduras de Madrid." *Revista de Obras Públicas*, nº 1, 1 de enero, 1935, págs. 12-15.

PEÑA BOEUF, Alfonso: "La resonancia en las estructuras constructivas". *Discurso leído en el acto de su recepción por D. Alfonso Peña Boeuf, y contestación del Ilmo. Señor D. José M.ª Torroja y Miret*. Madrid, C. Bermejo, 1934.

PEÑA BOEUF, Alfonso: *Desarrollo de las obras públicas en España. Conferencias pronunciadas en la Escuela de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos el mes de marzo de 1946. Por el Excmo. Sr. D. Alfonso Peña Boeuf*. Madrid, [s.n.], Tipografía Artística, 1946.

PEÑA BOEUF, Alfonso: *Hormigón armado*. Madrid, Herrera, 1933.

PEÑA BOEUF, Alfonso: *Instrucción para el proyecto y ejecución de obras de hormigón*. Burgos, Publicaciones del Ministerio de Obras Públicas, Hijos de Santiago Rodríguez, 1939.

PEÑA BOEUF, Alfonso: *Mecánica elástica*. Madrid, [s.n.] Taller Voluntad, 1925.

PLANAT, Paul: "Le VI<sup>e</sup> Congrès". *La Construction Moderne*, Paris, nº 31, 30 avril, 1904, págs. 364-365.

PLAZUELA: "La ... de la Cebada". *El Museo Universal*, nº 20, 17 de mayo, 1863, pág. 157.

PLINIO: "Mercados de Madrid". *La Ilustración Madrileña*, nº 58, 30 de mayo, 1872, pág. 155.

POLONCEAU, Camille et BOIS, Victor: "De la disposition et du service des gares et stations sur le chemins de fer". *Revue générale de l'architecture et des travaux publics*, vol. I, 1840, págs. 513-543 y 733-745.

PORTUONDO Y BARCELÓ, Bernardo: *Lecciones de Arquitectura explicadas por el profesor de la Academia de Ingenieros, comandante del cuerpo D. Bernardo Portuondo Barceló*. Madrid, Imprenta del Memorial de Ingenieros, 1877.

PRIMER: "... Centenario de la fundación de la Escuela Superior de Arquitectura de Madrid. Discurso del ministro de Educación Nacional". *Revista Nacional de Arquitectura*, nº 38, febrero, 1945, (monográfico), págs. 36-37.

PRODUCCIÓN: "... mundial del cemento". *Cemento-Hormigón*, nº 187, octubre, 1949, pág. 281-390.

PROGRAMAS: *de las diferentes asignaturas que se explican en la Escuela Especial de Arquitectura con arreglo al nuevo Reglamento aprobado por S. M. en 24 de enero de 1855*. Madrid, [s.n.] Imprenta del Colegio de Sordomudos y Ciegos, 1855.

PUENTE: "... en la calle de Segovia de esta Corte". *Revista de Obras Públicas*, nº 2, 1860, págs. 21-22.

RADA Y DELGADO, Juan de Dios de la: *Discursos leídos ante la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando en la recepción pública del Excmo. Señor D. Juan de Dios de la Rada y Delgado, el día 14 de mayo de 1882*. Contestación del Marqués de Monistrol. Madrid, Imprenta de Fortanet, 1882.

REAL: "... decreto aprobando el adjunto reglamento de la Escuela Superior de Arquitectura de Madrid". *Colección legislativa de España*. Madrid, Imprenta del Ministerio de Gracia y Justicia, tomo 160 (1896), Madrid, 1905, págs. 85 y ss.

REAL: "... Decreto, creando en Madrid una Escuela general preparatoria para ingenieros y arquitectos". *Revista de la Sociedad Central de Arquitectos*, 20 de agosto, 1886, págs. 208-210.

REBOLLEDO, José Antonio: *Tratado de construcción general*. Madrid, Sáenz de Jubera Hermanos Editores, 1910.

REGLAMENTO: "... para la Escuela Superior de Arquitectura de Madrid". *Gaceta de Madrid*, nº 255, 11 de septiembre, 1896, págs. 945-948.

REGLAMENTO: ... *de la Escuela Superior de Arquitectura decretado por S. M. el 30 de noviembre de 1864*. Madrid, Imprenta Nacional, 1865.

REPULLÉS Y VARGAS, Enrique María: "Bolsa de Comercio de Madrid". *Pequeñas Monografías de Arte*, nº 73, [1908?], pág. 11.

REPULLÉS Y VARGAS, Enrique María: "El arquitecto Agustín de Villajos". *Arquitectura y Construcción*, nº 125, diciembre, 1902, pág. 350.

REPULLÉS Y VARGAS, Enrique María: "El nuevo edificio del Banco de España". *Resumen de Arquitectura*, 31 de diciembre, 1891, págs. 89-92.

REPULLÉS Y VARGAS, Enrique María: "Escuela de Ingenieros de Minas de Madrid y Laboratorio Gómez Pardo". *Biblioteca del Resumen de Arquitectura*. Madrid, 1897, pág. 11.

REPULLÉS Y VARGAS, Enrique María: "Inauguración del Ferro-carril directo de Madrid a Ciudad-Real". *Anales de la Construcción y de la Industria*, nº 3, 10 de febrero, 1879, págs. 38-39.

REPULLÉS Y VARGAS, Enrique María: *La nueva Bolsa de Comercio de Madrid*. Madrid, Imprenta y Litografía de los Huérfanos, 1894.

REY: "El ... presidente de la Junta del Patronato de la Ciudad Universitaria". *ABC*, nº 8.147, 6 de febrero, 1929, pág. 21.

REYNAUD, Léonce: "Gares de Chemin de fer", en *Traité d'Architecture, contenant des notions générales sur les principes de la construction et sur l'histoire de l'Art. Deuxième partie, Edifices*. Paris, L. Thunot & C<sup>ie</sup>, Victor Dalmont, 1858.

REYNAUD, Léonce: "Constructions en fer", en *Traité d'Architecture, Livre quatrième*, Paris, 1850.

REYNAUD, Léonce: *Traité d'Architecture. Première partie, art de bâtir*, Paris, Dunod, Éditeur, 1867.

RIBERA Eugenio: "Recuerdos personales sobre el hormigón armado". *Hormigón y Acero*, nº 1, mayo, 1934, págs. 23-33.

RIBERA Y DUTASTE, José Eugenio: *Conferencia en el Ateneo. Construcciones modernas de hormigón armado*. Madrid, Establecimiento Tipográfico Hijos de J. A. García, 1903.



RIBERA Y DUTASTE, José Eugenio: *Hormigón y cemento armado. Mi sistema y mis obras*. Madrid, Imprenta de Ricardo Rojas, 1902.

RIBERA Y DUTASTE, José Eugenio: *Los progresos del hormigón armado en España*. Madrid, Imprenta Alemana, 1907.

RIBERA, J. Eugenio: "En mi última lección, establezco mi balance profesional". *Revista de Obras Públicas*, nº 2582, 1 de octubre, 1931, págs. 394-401.

RIBERA, José E.: "Crónica e Información. Evoluciones constructivas". *La Construcción Moderna*, nº 4, 28 de febrero, 1925, págs. 62-63; nº 16, 30 de agosto, 1925, págs. 247-251; y nº 17, 15 de septiembre, 1925, págs. 262-270.

RIBERA, José Eugenio: "El palacio Círculo de Bellas Artes". *Revista de Obras Públicas*, nº 2453, 15 de mayo, 1926, págs. 266-271.

RIBERA, José Eugenio: "La Asociación Internacional para el ensayo de los materiales de construcción. Comparación entre los cementos de Portland y los de escoria (Laitiers)". *Revista de Obras Públicas*, nº 12, 6 de julio, 1899, págs. 270-273.

RIETH, Otto: *Architektonische und decorative. Leiptiz, Baumgärtners Buchhandlung*, 1901.

RIETH, Otto: *Architektonische und decorative. Studien und Entwürfe. Leiptiz, Baumgärtners Buchhandlung*, 1891-1930?

RIOS Y SERRANO, Demetrio de los: *Arquitectura. Teoría del Arte. Invención, distribución y decoración. Memoria sobre las fuentes de conocimiento y método de enseñanza y programa razonado de la indicada asignatura*, Madrid, Imprenta de T. Fortanet, 1870.

ROCHA ARANDA, Óscar da: *El modernismo en la arquitectura madrileña. Génesis y desarrollo de una opción ecléctica*. Madrid, Grupo de Investigación de Historia del Arte, imagen y patrimonio histórico. Instituto de Historia C.S.I.C., 2009.

RODRÍGUEZ ALONSO, Joaquín: *Tratado de Siderurgia*. Cádiz, [s.n.] Tipografía gaditana, 1902.

RODRÍGUEZ DE QUIJANO Y ARROQUIA, Ángel: *La fortificación en 1867*. Madrid, Imprenta del Memorial de Ingenieros, 1868.

ROVIRA Y RABASSA, Antonio: "Entramados inclinados", en *El hierro: sus cortes y enlaces*. Barcelona, Casa Provincial de Caridad. Librería de Ribó y Marín, [189-?], págs. 492-545.

RUCABADO, Leonardo y GONZÁLEZ, Aníbal: "Orientaciones para el resurgimiento de una Arquitectura nacional". *Arte Español*, nº 7, agosto, 1915, págs. 379-386; y nº 8, noviembre, 1915, págs. 437-453.

RUCABADO, Leonardo y GONZÁLEZ, Aníbal: "Orientaciones para el resurgimiento de una Arquitectura Nacional (1915)". *La Construcción Moderna*, nº 9, 15 de mayo, 1916, págs. 139-144; nº 10, 30 de mayo, 1916, págs. 155-160; y nº 11, 15 de junio, 1916, págs. 175-176.

RUIZ DE SALCES, Antonio: *Conocimientos que debe reunir el Arquitecto, y la importancia relativa que a mi juicio tienen para la Arquitectura los estudios científicos, los artísticos y los arqueológicos: cómo se auxilian y completan recíprocamente, y la necesidad de todos ellos para formar un artista digno de llevar aquel honroso nombre en el siglo XIX. Contestación de Eugenio de la Cámara. Discursos leídos ante la Real academia de Nobles Artes de San Fernando, en la recepción pública de Sr. D. Antonio Ruiz de Salces el 7 de mayo de 1871*. Madrid, Imprenta de Manuel Tello, 1871.

S. C.: "La Sociedad Central de Arquitectos". *Revista de la Sociedad Central de Arquitectos*, 1 de enero, 1898, (Resumen de Arquitectura), págs. 1-2.

SAAVEDRA Y MORAGAS, Eduardo: *Lecciones sobre la resistencia de los materiales por el profesor D. Eduardo Saavedra*. Madrid, [s.n.] Litografía J. Donón, 1859.

SAAVEDRA Y MORAGAS, Eduardo: *Teoría sobre los puentes colgados*. Madrid, [s.n.] Imprenta de José C. de la Peña, 1856.

SAGRA, Ramón de la: *Atlas carcelario o colección de láminas de las principales cárceles de Europa y de América, proyectos de construcción de carruajes y objetos de uso frecuente en las prisiones. Publicado por Ramón de la Sagra para servir en el estudio de la reforma penitenciaria en España, y de ilustración a los viajes y noticias que publica el mismo*. Madrid, Imprenta del Colegio Nacional de Sordo-Mudos, 1843.

SAINZ DE LOS TERREROS, Joaquín: "Trabajos ejecutados por los alumnos de primer año de la Escuela Superior de Arquitectura de Madrid, en la clase de Dibujo de Conjuntos y Detalles arquitectónicos". *Revista Nacional de Arquitectura*, nº 29, mayo, 1944, págs. 197-200.

SAINZ DE LOS TERREROS, Joaquín: "Trabajos realizados por los alumnos de primer año de la Escuela Superior de Arquitectura de Madrid, en la clase de Detalles y Conjuntos arquitectónicos y sus aplicaciones a la composición ornamental". *Revista Nacional de Arquitectura*, nº 34, octubre, 1944, págs. 372-378.

SAINZ DE LOS TERREROS, Luis: "Actualidades. VI Congreso Internacional de Arquitectos". *La Construcción Moderna*, nº 22, 30 de noviembre, 1903, págs. 486-488.

SÁINZ DE LOS TERREROS, Luis: "El Concurso del Círculo de Bellas Artes". *La Construcción Moderna*, nº 17, 15 de septiembre, 1919, págs. 195-240.

SÁINZ DE LOS TERREROS, Luis: "La Gran Vía". *La Construcción Moderna*, nº 23, 15 de diciembre, 1909, págs. 479-481 y nº 24, 30 de diciembre, 1909, págs. 499-502.

SÁINZ DE LOS TERREROS, Luis: "La nueva casa de Correos. Visita inaugural". *La Construcción Moderna*, nº 11, 15 de enero, 1919, pág. 4-6.

SÁINZ DE LOS TERREROS, Luis: "Notas de actualidad. La casa de Correos y Telégrafos". *La Construcción Moderna*, nº 2, 30 de enero, 1903, pág. 20.

SALVADOR Y CARRERAS, Amós: "El VIII Congreso Internacional de Arquitectos". *Pequeñas Monografías*, nº 14, junio, 1908, págs. 117-124.

SALVADOR Y CARRERAS, Amós: "La urbanización del extrarradio". *Boletín de la Sociedad Central de Arquitectos*, 15 de febrero, 1923, pág. 3.

SALVADOR Y CARRERAS, Amós: "Los dos Ottos". *Arquitectura y Construcción*, nº 190, mayo, 1908, págs. 134-136.

SÁNCHEZ CONESA, José: "La construcción en el año 1926". *Anuario de la Construcción*, 1927, págs. 5-10.

SÁNCHEZ CONESA, José: "La Exposición general de la Construcción y Habitación". *El Eco Patronal. Boletín de Información*, nº 64, 15 de enero, 1925, págs. 1-2.

SÁNCHEZ RAMOS, Francisco: *La economía siderúrgica española. Tomo I. Estudio crítico de la historia industrial de España hasta 1900*. Madrid, Instituto de Economía "Sancho de Moncada" C.S.I.C., 1945.

SECO DE LA GRAZA, Ricardo: *Cemento armado, Cálculo rápido. Datos prácticos*. Madrid, P. Orrier editor, 1910.

SECO DE LA GRAZA, Ricardo: *Construcciones de hormigón de cemento armado, sistema Hennebique privilegiado. Extracto de la memoria descriptiva del sistema*. Madrid, Imprenta de Hernando y Cía., 1898.

SECO DE LA GRAZA, Ricardo: *El cemento armado en sus aplicaciones militares*. Madrid, Imprenta del Memorial de Ingenieros, 1903. *Cemento armado, Cálculo rápido. Datos prácticos*. Madrid, P. Orrier editor, 1910.

SERRALLACH Y MAS, Leandro: "Discurso sobre el tema «Observaciones acerca de las causas que influyen en el estado actual de la Arquitectura», leído por el académico de número don Leandro Serrallach y Mas en la sesión pública celebrada por la Academia provincial de Bellas Artes de Barcelona en el día 19 de Diciembre de 1884". *Revista de la Sociedad Central de Arquitectos*, 10 de abril, 1885, págs. 75-77; 20 de abril, 1885, págs. 84-87; 30 de abril, 1885, págs. 93-96; 10 de mayo, 1885, págs. 101-104; 20 de mayo, 1885, págs. 108-112; y 30 de mayo, 1885, págs. 117-120.

SERRALLACH Y MAS, Leandro: *Consideraciones acerca de la intervención del arte, de la ciencia y de la industria en la Arquitectura. Acta de la sesión inaugural de los trabajos de la corporación en el curso de 1885 a 1886, celebrada el 20 de diciembre de 1885*. Barcelona, La Academia, 1886.

SERRALLACH Y MAS, Leandro: *Consideraciones acerca de la intervención del arte, de la ciencia y de la industria en la Arquitectura. Discurso leído por el Arquitecto D. Leandro Serrallach y Mas, en la Academia de las Ciencias y Artes de Barcelona. Gaceta del Constructor*, año XIII, nº 23, 6 de junio, 1886, págs. 313-316; año XIII, nº 24, 13 de junio, 1886, págs. 329-332; año XIII, nº 26, 27 de junio, 1886, págs. 365-367; año XIII, nº 27, 4 de julio, 1886, págs. 381-385; y año XIII, nº 28, 11 de julio, 1886, págs. 397-399.



SERRALLACH Y MAS, Leandro: *Discurso sobre el tema «Observaciones acerca de las causas que influyen en el estado actual de la Arquitectura»*. Leído en la sesión pública celebrada por la Academia provincial de Bellas Artes de Barcelona el 19 de diciembre de 1884. Barcelona, Tipo-Litografía de Celestino Verdager, 1884.

SINDICATO DE FABRICANTES ALEMANES DE CEMENTO: *El cemento Portland y sus aplicaciones*. Barcelona, Librería de Feliu y Susanna, 1912.

SISTEMAS: "Los ... de construcción y el empleo de los materiales modernos". *Anta*, nº 2, 11 de enero, 1932, págs. 6-7.

SOCIEDAD: "La ... de las Naciones considera el comercio mundial del cemento como un barómetro indicador de las depresiones económicas". *Cemento*, nº 46, marzo, 1933, págs. 92-93.

SORARRAÍN R. de: "La Arquitectura en el siglo XIX". *Resumen de Arquitectura*, 1 de mayo, 1894, págs. 49-52.

T. [Leopoldo Torres Balbás]: "Arquitectura española contemporánea. La moderna arquitectura del ladrillo y la Casa de ejercicios de Chamartín de la Rosa". *Arquitectura*, nº 24, abril, 1920, págs. 108-110.

T. [Leopoldo Torres Balbás]: "Arquitectura española contemporánea. Las construcciones escolares y el Grupo para Cangas de Onís". *Arquitectura*, nº 36, abril, 1922, págs. 159-163.

TEATRO: "... de la Princesa". *La Ilustración Española y Americana*, nº XXXIX, 22 de octubre, 1897, pág. 241.

TEJÓN Y MARÍN, Juan: *Discursos leído ante la Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba el 22 de junio de 1902 por los señores D. Juan Tejón y Marín, [sobre "Materiales de construcción en Arquitectura"]*, y D. Rafael Pavón y Alzate, académico encargado de contestarle. En su recepción como académico de número. Córdoba, [s.n.], Imprenta del Diario de Córdoba, 1902.

TORRES BALBÁS, Leopoldo: "Dos proyectos de alumnos de la Escuela de Madrid". *Arquitectura*, nº 11, marzo, 1919, págs. 71-73.

TORRES BALBÁS, Leopoldo: "Los edificios escolares vistos desde la España rural", conferencia pronunciada el 20 de febrero de 1932, en *Oficina Técnica para Construcción de Escuelas, Conferencias leídas por los arquitectos don Joaquín Muro Antón, don Leopoldo Torres Balbás y don Bernardo Giner de los Ríos, los días 13, 20 y 27, con motivo de la Exposición de Arquitectura Escolar. Febrero — Año de MCMXXXIII*, Madrid, Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes, 1933.

TORROJA MIRET, Eduardo: "Cubiertas laminas de hormigón armado". *Hormigón y Acero*, TORROJA, Eduardo: "Cubiertas laminas de hormigón armado". *Hormigón y Acero*, nº 24, abril, 1936, págs. 140-155; y nº 25, mayo, 1936, págs. 173-185.

TORROJA MIRET, Eduardo: "Estructura de las tribunas del nuevo Hipódromo de Madrid". *Revista de Obras Públicas*, nº 2714, 1 de junio, 1941, págs. 213-221.

TORROJA MIRET, Eduardo: "La calefacción a distancia de la Ciudad Universitaria de Madrid". *Revista de Obras Públicas*, nº 2744, diciembre, 1943, págs. 535-542.

TORROJA MIRET, Eduardo: "Las obras de fábrica para la urbanización de la Ciudad Universitaria". *Revista de Obras Públicas*, nº 2674, agosto, 1935, págs. 289-291.

TORROJA MIRET, Eduardo: "Los viaductos de la Ciudad Universitaria", *Arquitectura*, nº 163-164, noviembre-diciembre, 1932, págs. 329-336 y planos desplegados sin numerar.

TRABAJOS: "Los ... de la Oficina Técnica". *Boletín de la Sociedad Central de Arquitectos*, nº 285, noviembre, 1928, pág. 3.

TRELAT, Émile: "Atribuciones del ingeniero industrial". *Revista Tecnológico-Industrial*, julio, 1888, págs. 19-20.

U.G.T.: "Ideas para una reforma de la enseñanza técnica". *Revista de Obras Públicas*, nº 2702, 1936, págs. 345-347.

URRIZA LLUNDAIN, Juan: "La grave situación de una industria nacional". *Cemento*, nº 25, junio, 1931, pág. 199-205.

VEGA Y MARCH, Manuel: "A los arquitectos españoles". *Arquitectura y Construcción*, nº 122, septiembre, 1902, págs. 260-264.

VEGA Y MARCH, Manuel: "Actualidades". *Arquitectura y Construcción*, nº 69, 8 de enero, 1900, págs. 1-4.

VIADUCTO: "... de Madrid sobre la calle de Segovia". *Administración y Progreso*, nº 17, octubre, 1933, págs. 28-29.

VIADUCTO: "... de Madrid". *Arquitectura*, nº 170, junio, 1933, págs. 166-167.

VIADUCTO: "... sobre la Calle de Segovia". *La Ilustración Española y Americana*, nº XXXVII, 8 de octubre, 1877, pág. 220.

VIADUCTO: "El ... sobre la calle de Segovia de Madrid por Francisco Javier Ferrero, José Juan Aracil y Luis Aldaz Muguero". *Cemento*, nº 51, agosto, 1933, págs. 272-275.

VIADUCTOS: "Los ... de la Ciudad Universitaria". *Obras*, nº 27, febrero, 1934, págs. 75-77.

VILLAHERMOSA, Mariano: "La nueva casa de Correos y Telégrafos". *Electrón*, nº 477, diciembre, 1909, págs. 4756-4763; y nº 478, diciembre, 1909, págs. 4775-4778.

VIOLLET-LE-DUC, Éugène-Emmanuel: *Entretiens sur l'architecture*. Tome deuxième, Paris, Morel, 1872.

WAGNER, Otto: *Einige Skizzen. Proikte und Ausgefurtte*. Wien, Anton Schroll & Comp., 1891.

WAGNER, Otto: *Wagnerschule 1902: 03 und 1903: 04: Projekte Studien und Skizzen aus der Spezialschule für Architektur des Oberbaurat und 1903*. Leipzig, Baumgärtners Buchhandlung, 1905.

WAIS SAN MARTÍN, Francisco: "Las estaciones de Madrid". *Revista de Obras Públicas*, nº 2720, 1941, págs. 501-510.

X: "El VIII Congreso Nacional de Arquitectos". *La Construcción Moderna*, nº 18, 15 de octubre, 1919, págs. 219-222.

X: "Viaducto de la calle Segovia", *La Ilustración de Madrid*, nº 51, 15 de febrero, 1872, págs. 36-37 y 46-47.

X: "VIII Congreso internacional de Arquitectos (Viena, 1908)". *La Construcción Moderna*, nº 1, 15 de enero, 1909, págs. 11-14. Aporta las conclusiones adoptadas en los diferentes temas que se discutieron durante la cita.

X: "Los estudios del arte arquitectónico en España". *Revista de la Arquitectura Nacional y Extranjera*, 31 de enero, 1885, págs. 3-8.

YÁRNOZ LARROSA, José: "La arquitectura en la Exposición Internacional de las Artes Decorativas e Industriales Modernas". *Arquitectura*, nº 78, octubre, 1925, págs. 225-235.

ZABALETA, Antonio de: "Observaciones sobre el decreto de organización de la Escuela Especial de Arquitectura". *Boletín Español de Arquitectura*, nº 8, 1846, págs. 62-64.

ZAFRA Y ESTEBAN, Juan Manuel de: *Construcciones de hormigón armado*. Madrid, Imprenta de V. Tordesillas, 1911.

ZAFRA Y ESTEBAN, Juan Manuel de: *Tratado de Hormigón Armado*. Madrid, Voluntad, 1923.

ZAFRA Y ESTEVAN [B], Juan Manuel de: *Cálculo de estructuras*. Madrid, Tejada y Martín, 1915.

ZAFRA Y ESTEVAN [B], Juan Manuel de: *Construcciones de hormigón armado*, Madrid, V. Tordesillas, 1911.

ZAFRA Y ESTEVAN [B], Juan Manuel de: *El hormigón armado y los grandes embalses. Conferencia dada el día 1 de marzo de 1912 por D. Juan Manuel de Zafra y Estevan en el Instituto de Ingenieros Civiles de España*. Madrid, Prudencio Pérez de Velasco, 1912.

ZAFRA Y ESTEVAN [B], Juan Manuel de: *Los métodos de cálculo de estructuras derivados del trabajo elástico*. Madrid, Prudencio Pérez de Velasco, 1912.

ZAFRA Y ESTEVAN [B], Juan Manuel de: *Los progresos de la construcción y de la mecánica aplicada. Discurso leído en el acto de su recepción en la Real Academia de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales el 30 de noviembre de 1919. Contestación del Excmo Sr. D. Amós Salvador*. Madrid, Imprenta Clásica Española, 1919.

ZAFRA Y ESTEVAN [B], Juan Manuel de: *Los progresos de la construcción y de la mecánica aplicada. Discurso leído en el acto de su recepción por el Excmo. Señor D. Juan Manuel de Zafra y Estevan y contestación del Excmo. Señor D. Amós Salvador en la Real Academia de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales el día 30 de noviembre de 1919*. Madrid, [s.n.] Imprenta Clásica Española, 1919.

ZUAZO UGALDE, Secundino: "Concurso urbanístico internacional en Madrid: fragmentos de la memoria de Zuazo y Jansen". *Arquitectura*, nº 140, diciembre, 1930, págs. 365-403.

ZUAZO UGALDE, Secundino: "La reforma interior de Madrid". *Arquitectura*, nº 7, septiembre, 1934, págs. 175-206.



ZUAZO UGALDE, Secundino: *Los orígenes arquitectónicos del Real Monasterio de San Lorenzo del Escorial. Discurso pronunciado por el Sr. D. Secundino Zuazo Ugalde en su recepción pública y contestación del Excmo. Sr. D. César Cort y Botí el 8 de noviembre de 1948*. Madrid, Blass, 1948.

ZUAZO UGALDE, Secundino: "La crisis de la edificación en Madrid y el problema del paro obrero". *Arquitectura*, nº 146, junio, 1931, págs. 208-212.





## BIBLIOGRAFÍA







- AA.VV.: "Banco de España 1884-1891", en *Arquitectura Bancaria en España*. Madrid, Ministerio de Fomento, 1995, págs. 83-85. JIMÉNEZ, Carmen: "Edificios bancarios madrileños". *Comercio e Industria*, noviembre, 1984, págs. 81-97.
- AA.VV.: "Exposición Internacional de las Artes decorativas e Industriales modernas. (París, abril-octubre de 1925)". *La Construcción Moderna*, nº 15, 15 de agosto, 1925, págs. 225-238.
- AA.VV.: "Mercado Central de Pescados". *Construcción Arquitectura Urbanismo*, nº 33, septiembre-octubre, 1975, págs. 112-113.
- AA.VV.: "Monográfico Mercado de Olavide". *Arquitectura*, nº 190, octubre, 1974, págs. 2-14.
- AA.VV.: "Revisión de la Arquitectura Racionalista Madrileña". *Boden*, nº 16, Invierno, 1977-1978, págs. 5.
- AA.VV.: *Alberto Jiménez Fraud (1883-1964) y la Residencia de Estudiantes (1910-1936)*. Exposición. Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1987.
- AA.VV.: *Anasagasti. Obra completa*. Catálogo de Exposición. Dirección General de la Vivienda, la Arquitectura y el Urbanismo. Comisaria: Carmen Blasco Rodríguez, 2 de diciembre, 2003-26 de enero, 2004. Madrid, Ministerio de Fomento, Centro de Publicaciones, 2003.
- AA.VV.: *Antonio Palacios y el Hospital de Maudes en la memoria arquitectónica de Madrid*. Madrid, Comunidad, Consejería de Ordenación del Territorio, Medio Ambiente y Vivienda, Centro de Información y Documentación, 1986.
- AA.VV.: *Antonio Palacios, constructor de Madrid*. Catálogo de Exposición. Círculo de Bellas Artes de Madrid, noviembre 2001, comisarios: Jacobo Armero Chauton y Gonzalo Armero Alcántara. Madrid, Ediciones La Librería, 2001.
- AA.VV.: *Antonio Palacios: 1874-1945*. Catálogo Exposición. Auditorio de Galicia (Santiago de Compostela). La Coruña, Colegio Oficial de Arquitectos de Galicia. 1991.
- AA.VV.: *Arquitectura bancaria en España*. Catálogo de Exposición organizada por el Ministerio de Fomento en 1998, comisaria: Carmen Giménez Serrano. Madrid, Ministerio de Fomento, Electa, 1998.
- AA.VV.: *Arquitectura Madrileña de la primera mitad del siglo XX*. Palacios-Otamendi, Arbós y Anasagasti. Catálogo de Exposición. Museo Municipal, marzo 1987. Madrid, Ayuntamiento de Madrid, Concejalía de Cultura, 1987.
- AA.VV.: *Arquitectura Recuperada*. Madrid, Ministerio de Obras Públicas y Urbanismo, 1989.
- AA.VV.: *Eduardo Torroja. Su vida científica*. Madrid, Asociación de Miembros del Instituto Eduardo Torroja (AMIET) y Centro de Publicaciones del Ministerio de Fomento, 1999.
- AA.VV.: *El Banco de España. Dos siglos de Historia, 1782-1982*. Madrid, Banco de España, 1982.
- AA.VV.: *El cinematógrafo en Madrid: 1896-1960*. Catálogo de Exposición. Museo Municipal. Madrid, marzo-abril de 1986. Ayuntamiento de Madrid, Concejalía de Cultura, (3 vols).
- AA.VV.: *Estudios de historia moderna y contemporánea. Homenaje a Federico Suárez Verdeguer*. Madrid, Rialp, 1991.
- AA.VV.: *Homenaje a Alberto Jiménez Fraud en el centenario de su nacimiento (1883-1983)*. Madrid, Secretaría de Estado de Universidades e investigación, Ministerio de Educación y Ciencia, 1983.
- AA.VV.: *La Facultad de Filosofía y Letras de Madrid en la Segunda República. Arquitectura y Universidad durante los años 30*. Madrid, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, Ayuntamiento de Madrid, Ediciones de Arquitectura. Fundación Arquitectura COAM, 2008.
- AA.VV.: *La obra de Eduardo Torroja*. Colección Cultura y Ciencia. Madrid, Instituto de España, 1977.
- AA.VV.: *Las Exposiciones Universales*. Madrid, Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid. Colección Cátedras, nº 8, 1986.
- AA.VV.: *Luis Moya Blanco, 1904-1990*. Pamplona, T6 Ediciones, 2009.
- AA.VV.: *Madrid y sus Arquitectos. 150 años de la Escuela de Arquitectura*. Madrid, Dirección General de Patrimonio Cultural. Consejería de Educación y Cultura. Comunidad de Madrid, 1996.
- AA.VV.: *Un monumento recuperado: la rehabilitación del Hospital de Jornaleros de Maudes*. Madrid, Comunidad de Madrid, Consejería de Política Territorial, 1990.

- AA.VV: *Arquitectura de Madrid*, Tomos I, II y III, Madrid, Fundación COAM, 2003.
- AA.VV: *La Ciudad Universitaria de Madrid*. (2 vols.). Madrid, Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, 1988.
- AA.VV: *Madrid, 1898*, Catálogo de la Exposición del Centro Cultural de la Villa de Madrid, Madrid: Ayuntamiento de Madrid, 1998.
- ABÓS SANTABÁRBARA, Ángel: *Desamortización de Mendizábal a Madoz, Modernidad y despojo*. Zaragoza, Delsan, 2009.
- AC: *Publicación del GATEPAC*. Barcelona, Fundación Caja de Arquitectos, 2005.
- ADELL ARGILLÉS, José María: *Arquitectura del ladrillo del siglo XIX. Técnica y forma*. Madrid, Fundación Universidad, 1986.
- AGUILAR CIVERA, Inmaculada [et al.]: *Las estaciones ferroviarias de Madrid. Su arquitectura e incidencia en el desarrollo de la ciudad*. Madrid, Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, 1980.
- AGUILAR CIVERA, Inmaculada: *Caminos de hierro, estaciones, puentes, viaductos y locomotoras*. Valencia, Colegio de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos. Comunidad Valenciana, 2005.
- AGUILAR, Inmaculada; NAVASCUÉS PALACIO, Pedro y HUMANES BUSTAMANTE, Alberto: *Las Estaciones Ferroviarias de Madrid. Su arquitectura e incidencia en el desarrollo de la ciudad*. Madrid, Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, 1980.
- AGUINAGA, Enrique de: *La Ciudad Universitaria, idea monárquica. Ciclo de Conferencias: el Madrid de Alfonso XIII (1902-1931)*. Madrid, Ayuntamiento de Madrid, Instituto de Estudios Madrileños, 1997.
- AGUINAGA, Enrique de: *Madrid, Ciudad Universitaria*. Madrid, Ayuntamiento de Madrid, Instituto de Estudios Madrileños, 2003.
- ALAMINOS LÓPEZ, Eduardo: "Cinematógrafos madrileños (1896-1918)". *Villa de Madrid*, nº 88, 1986-II, págs. 48-66.
- ALAMINOS LÓPEZ, Eduardo: "Cinematógrafos madrileños (1902-1959)", en AA.VV.: *El cinematógrafo en Madrid: 1896-1960*. Catálogo de Exposición. Museo Municipal. Madrid, marzo-abril de 1986. Ayuntamiento de Madrid, Concejalía de Cultura, vol. II, págs. 89-125.
- ALCALÁ ZAMORA Y QUEIPO DE LLANO, José: "Producción de hierro y altos hornos en la España anterior a 1850". *Moneda y Crédito*, nº 128. Marzo, 1974, págs. 117-218.
- ALCALÁ ZAMORA Y QUEIPO DE LLANO, José: *Historia de una empresa siderúrgica española: los altos hornos de Liérganes y La Cavada, 1622-1834*. Santander, Diputación Provincial de Santander. Institución Cultural de Cantabria del C.S.I.C. Centro de Estudios Montañeses, 1974.
- ALOI, Giampiero: *Architetture industriali contemporanee*. Milano. Ulrico Hoepli Editore, 1966.
- ALONSO LÓPEZ, José María: "El Banco de España a la búsqueda de un modelo (1872-1921)", en *Arquitectura bancaria en España*. Catálogo de Exposición organizada por el Ministerio de Fomento en 1998, comisaria: Carmen Giménez Serrano. Madrid, Ministerio de Fomento, Electa, 1998, págs. 47-63.
- ALONSO PEREIRA, José Ramón: "Apuntes para una historia de los Congresos de Arquitectos". *Arquitectos*, nº 29, noviembre, 1979, págs. 17-22.
- ALONSO PEREIRA, José Ramón: "El palacio de las Comunicaciones en la arquitectura madrileña". *Villa de Madrid*, nº 66, 1980-I, págs. 43-50.
- ALONSO PEREIRA, José Ramón: *Ingleses y españoles: la arquitectura de la Edad de Plata*. A Coruña, Universidade da Coruña, Servicio de Publicacións, 2000.
- ALONSO PEREIRA, José Ramón: *Madrid 1898-1931 de Corte a Metrópoli*. Madrid, Secretaría General Técnica, Consejería de Cultura y Deporte, 1985.
- ALTOS HORNOS DE VIZCAYA: *Altos Hornos de Vizcaya, 1902-1952. Libro del Cincuentenario*. Bilbao, Altos Hornos de Vizcaya, 1952.
- ALZOLA Y MINONDO, Pablo: *El arte industrial en España*. Reedición con prólogo de RODRÍGUEZ BERNI, Sofía: "Las manufacturas embellecidas por el arte. Pablo de Alzola y las artes industriales". Madrid, Colegio de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos, 2000.



- ALZUGARAY, Juan José: *Ingenieros y arquitectos vascos del siglo XX en Madrid*. Madrid, Dossat, 1986.
- ANAYA DÍAZ, Jesús: "El donativo Cebrián: origen de las tipologías constructivas en el primer tercio del siglo XX en España", en *Segundas Jornadas sobre Investigación en Arquitectura y Urbanismo*. Barcelona, Universidad Politècnica de Catalunya. Escola Tècnica Superior d'Arquitectura del Vallès, 2009.
- ANAYA DÍAZ, Jesús: "Hormigón, estructura y forma de una técnica en la arquitectura española de la primera mitad del siglo XX", en GARCÍANI GARCÍA, Amparo; HUERTA, S.; RABASA, E y TABALES, M. (eds.): *Actas del Tercer Congreso Nacional de Historia de la Construcción, Sevilla, 26-28 de octubre 2000*. Madrid, Instituto Juan de Herrera, 2000, págs. 13-22.
- ANES ÁLVAREZ, Rafael: "Límites de la primera industrialización en Asturias", en SÁNCHEZ-ALBORNOZ, Nicolás (comp.): *La modernización económica de España 1830-1930*. Madrid, Alianza Editorial, 1985.
- ÁNGEL SÁEZ GARCÍA, Miguel y DÍAZ MORLÁN, Pablo: *El puerto del acero. Historia de la siderurgia de Sagunto (1900-1984)*. Madrid, Ayuntamiento de Sagunto/Marcial Pons, Ediciones de Historia, 2009.
- ANGUIANO DE MIGUEL, Aida: "Grupos escolares de Antonio Flórez Urdapilleta en Madrid (1913-14 y 1923-29). Una propuesta anticipadora", en *Cinco siglos de arte en Madrid (XV-XX)*, III Jornadas de Arte. Departamento de Historia del Arte "Diego Velázquez" CSIC, Madrid, Ed. Alpuerto, 1991, págs. 13-21.
- ANTONIO: "... Palacios Ramilo, el arquitecto que modeló Madrid y difundió el granito". *Medua*, nº 2, abril, 2002, págs. 46-48.
- ANTONIO: ... *Flórez Arquitecto (1877-1941)*. Catálogo de Exposición. Pabellón Transatlántico de la Residencia de Estudiantes en Madrid, febrero-marzo, 2002, comisario: Salvador Guerrero. Madrid, Residencia de Estudiantes, 2002, págs. 25-35.
- APRAIZ, Emilio: "Anasagasti un arquitecto vasco olvidado". *Nueva Forma*, nº 90-91, julio-agosto, 1973, págs. 38-58.
- ARACIL BELLOD, José Joaquín: "La estación de Delicias: Análisis de una estructura integral", en AA.VV.: *Madrid-Delicias. Historia de una estación*. Madrid, Fundación de los Ferrocarriles Españoles. Museo Nacional Ferroviario, 1986, págs. 71-75.
- AREÁN FERNÁNDEZ, Antonio; VAQUERO GÓMEZ, José Ángel; CASARIEGO CÓRDOBA, Juan: *Madrid, arquitecturas perdidas = Madrid, lost architecture: 1927-1986*. Madrid, Pronaos, 1995.
- ARGILA CHOPITEA, Alfons [et al.]: *Exposició commemorativa del centenari de l'Escola d'Arquitectura de Barcelona 1875-76/1975-76*. Barcelona, Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona, 1977.
- ARMERO, Jacobo: "Antonio Palacios constructor de Madrid", en *Antonio Palacios, constructor de Madrid*. Catálogo de Exposición. Círculo de Bellas Artes de Madrid, noviembre 2001, comisarios: Jacobo Armero Chauton y Gonzalo Armero Alcántara. Madrid, Ediciones La Librería, 2001, págs. 3-16.
- Arquitectura: "... en Peligro. Mercado de Legazpi". *Construcción, Arquitectura, Urbanismo*, nº 33, septiembre-octubre, 1975, pág. 108.
- ARQUITECTURA: La... de la industria, 1925-1965: registro DoCoMoMo Ibérico / [responsables de la edición: Celestino García Braña, Susana Landrove, Ana Tostões]. Barcelona, Fundación Docomomo Ibérico, 2005.
- ARRECHEA MIGUEL, Julio: *Arquitectura y Romanticismo. El pensamiento arquitectónico en la España del XIX*. Valladolid, Secretariado de Publicaciones Universidad de Valladolid, 1989.
- ARTOLA, Miguel: *Los ferrocarriles en España*. Vol. II, Los ferrocarriles y la economía. Madrid, Servicio de Estudios del Banco de España, 1978, págs. 38-46.
- ÁVILA PADRÓN, Ana: "Los viejos y los nuevos museos", en RAMÍREZ, Juan Antonio (ed.): *El sistema del arte en España*. Madrid, Cátedra, 2010, págs. 157-278.
- ÁVILA PADRÓN, Ana: *El arte y sus museos*. Barcelona, Ediciones del Serval, 2003.
- ÁVILA PADRÓN, Ana: *Imágenes y símbolos en la arquitectura pintada española (1470-1560)*, Barcelona, Anthropos, 1993.
- BAHAMONDE MAGRO, Ángel y TORO MÉRIDA, Juan: *Burguesía, especulación y cuestión social en el Madrid del siglo XIX*. Madrid, Siglo XXI de España, 1978.

- BAHAMONDE MAGRO, Ángel: "Crisis de la nobleza de cuna y consolidación burguesa (1840-1880)", en OTERO CARVAJAL, Luis Enrique y BAHAMONDE MAGRO, Ángel: *Madrid en la sociedad del siglo XIX*. Madrid, Cidur, 1986, págs. 325-376.
- BAHAMONDE MAGRO, Ángel: "La catedral de las comunicaciones", en AA.VV.: *Palacio de Cibeles. El edificio y la ciudad*. Madrid, Ayuntamiento de Madrid, 2009, págs. 41-55.
- BAHAMONDE MAGRO, Ángel: *El horizonte económico de la burguesía isabelina*. Madrid, 1856-1866. Madrid, Editorial de la Universidad Complutense de Madrid, 1981.
- BAHAMONDE MAGRO, Ángel; MARTÍNEZ LORENTE, Gaspar y OTERO CARVAJAL, Luis Enrique: *El Palacio de Comunicaciones: un siglo de historia de Correos y Telégrafos*. Madrid, Correos y Telégrafos, 2000.
- BAHAMONDE MAGRO, Antonio y MARTÍNEZ MARTÍN, J.: "La desamortización y el mercado inmobiliario madrileño", en BONET CORREA, Antonio (ed.): *Urbanismo e Historia Urbana en el mundo hispano. Segundo Simposio, 1982*. Madrid, Editorial Universidad Complutense, 1985.
- BALDELLOU SANTOLARIA, Miguel Ángel (Ed): *Ricardo Velázquez Bosco*, Catálogo de la Exposición, Madrid: Ministerio de Cultura, 1990. SANTOLARIA
- BALDELLOU SANTOLARIA, Miguel Ángel y CAPITEL, Antón: *Arquitectura española del siglo XX*. SUMMA ARTIS, XL, Madrid, Espasa-Calpe, 1995.
- BALDELLOU SANTOLARIA, Miguel Ángel: "Escuela y ciudad. Madrid 1898-1936", en AA.VV.: *Madrid y sus Arquitectos. 150 años de la Escuela de Arquitectura*. Madrid, Dirección General de Patrimonio Cultural. Consejería de Educación y Cultura. Comunidad de Madrid, 1996, págs. 35-46.
- BALDELLOU SANTOLARIA, Miguel Ángel: "Palacios antes y después", en *Antonio Palacios, constructor de Madrid*. Catálogo de Exposición. Círculo de Bellas Artes de Madrid, noviembre 2001, comisarios: Jacobo Armero Chauton y Gonzalo Armero Alcántara. Madrid, Ediciones La Librería, 2001, págs. 283-287.
- BALDELLOU SANTOLARIA, Miguel Ángel: *Los Ferrero*. Madrid, Ayuntamiento, Área Delegada de Vivienda. Fundación Antonio Camuñas y Fundación Madrid Nuevo Siglo, 2005.
- BALDELLOU SANTOLARIA; Miguel Ángel: *Ricardo Velázquez Bosco*. Catálogo de la Exposición. Madrid, Ministerio de Cultura, Dirección General de Bellas Artes y Archivos, 1990.
- BANCO DE BILBAO: *125 años de historia: Banco de Bilbao (1857-1982)*. Sevilla, El Banco, 1982.
- BANHAM, Reyner.: *Teoría y diseño en la primera era de la máquina*, Barcelona, Paidós, 1985.
- BANHAM, Reyner: *Guía de la arquitectura moderna*. Barcelona, Blume, 1979.
- BANHAM, Reyner: *La Atlántida de hormigón: edificios industriales de los Estados Unidos y arquitectura moderna europea, 1900-1925*. Madrid, Nerea, 1989.
- BARBEITO DÍEZ, José Manuel y ORTEGA VIDAL, Javier: "El Edificio y su proceso de proyecto", en AA.VV.: *La Facultad de Filosofía y Letras de Madrid en la Segunda República. Arquitectura y Universidad durante los años 30*. Madrid, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, Ayuntamiento de Madrid, Ediciones de Arquitectura. Fundación Arquitectura COAM, 2008, págs. 117-127.
- BARREIRO PEREIRA, Paloma: "La Ciudad Universitaria durante la II República", en AA.VV.: *La Ciudad Universitaria de Madrid*. Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, 1988, vol. I, págs. 39-54
- BASSEGODA NONELL, Juan: "Arquitectura del Modernismo a 1936", en *Historia de la Arquitectura Española*. T. 5. Zaragoza, Editorial Planeta-Exclusivas de Ediciones, 1987.
- BASSEGODA, Buenaventura: "Tres titanes del hormigón armado: Torroja, Freyssinet, Le Corbusier". *Materiales, Maquinaria y Métodos de Construcción*, enero-febrero, 1966, págs. 11-20.
- BASSOLS COMA, Martín: *Génesis y desarrollo del derecho urbanístico español: 1812-1956*. Madrid, Ed. Montecorvo, 1973.
- BAYÓN, Mariano: "El mercado de Olavide de Madrid: de la crónica urbana al capítulo de sucesos". *Construcción Arquitectura Urbanismo*, nº 33, septiembre-octubre, 1975, págs. 40-42.
- BELLO, Luis: *Viaje por las Escuelas de Madrid*. Madrid, Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid, 1998.
- BENEVOLO, Leonardo: *Historia de la arquitectura moderna*. Barcelona, Gustavo Gili, 1974.



BIDDLE, Gordon and SPENCER, Jeoffrey: *The British Railway Stations*, Newton Abbot, David & Charles, 1977.

BIEL IBÁÑEZ, María Pilar y HERNÁNDEZ MARTÍNEZ, Ascensión (coords.): *Lecciones de los maestros: aproximación histórico-crítica a los grandes historiadores de la arquitectura española*. Seminario celebrado en Zaragoza los días 26, 27 y 28 de noviembre de 2009.

BLASCO RODRÍGUEZ, Carmen: "Aproximaciones a Teodoro Anasagasti Algán", en AA.VV.: *Anasagasti. Obra completa*. Catálogo de Exposición. Dirección General de la Vivienda, la Arquitectura y el Urbanismo. Comisaria: Carmen Blasco Rodríguez, 2 de diciembre, 2003-26 de enero, 2004. Madrid, Ministerio de Fomento, Centro de Publicaciones, 2003. págs. 14-23.

BOHIGAS, Oriol: *Arquitectura Española de la Segunda República*. Tusquets Editor, Barcelona, 1970.

BOHIGAS, Oriol: *Modernidad en la arquitectura de la España Republicana*. Barcelona, Tusquets, 1998.

BONET CORREA, Antonio: "la Ciudad Universitaria de Madrid: Realidad y utopía de un proyecto para la modernización cultural de España", en AA.VV.: *La Ciudad Universitaria de Madrid*. Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, 1988, vol. I, págs. 1-25.

BONET CORREA, Antonio: "La Torre Eiffel y la Arquitectura del hierro". *BIA*, nº 130, enero, 1990, págs. 33-36.

BONET CORREA, Antonio; MIRANDA, Fátima y LORENZO, Soledad: *La polémica Ingenieros-Arquitectos en España. Siglo XIX*. Madrid, Colegio de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos, Ediciones Turner, 1985.

BONET, Juan Manuel: *Diccionario de las vanguardias en España: (1907-1936)*. Madrid, Alianza, 1999.

BORDES, Juan: *Monumentos arquitectónicos de España (1852-1881)*. Madrid, Calcografía Nacional de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, 2014. Exposición en Madrid, del 22 de diciembre de 2014 al 15 de febrero de 2015. Universidad Politécnica de Madrid, Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid.

BORDONADO BERMEJO, Julia: *La vanguardia de la ciencia y la técnica en España. Laboratorio de ingenieros del ejército General Marvá*. Madrid, [s.n.], 2012.

BURGOS NÚÑEZ, Antonio: "El desastre del Tercer depósito, cien años después". *Revista de Obras Públicas*, nº 3458, 2005, págs. 25-48.

BURGOS NÚÑEZ, Antonio: *Los orígenes de hormigón armado en España*. Madrid, Ministerio de Fomento CEDEX-CEHOPU, 2009.

BURGOS RUIZ, Francisco: "Aulas laicas. Antonio Flórez en la Residencia de Estudiantes". *Arquitectura Viva*, nº 81, noviembre-diciembre, 2001, págs. 81-82.

BURGOS RUIZ, Francisco: *La Arquitectura del aula. Nuevas escuelas madrileñas, 1868-1968*. Madrid, Ayuntamiento de Madrid, Área de las Artes, 2007.

CABRERA, Mercedes: *La Patronal ante la II República. Organizaciones y Estrategia, 1931-1936*. Madrid, Siglo XXI, 1983.

CABRERO TORRES-QUEVEDO, Francisco de Asís: "Génesis de la arquitectura de la Ciudad Universitaria: Las tres constantes de la Escuela de Madrid", en AA.VV.: *La Ciudad Universitaria de Madrid*. Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, 1988, vol. I, págs. 91-100

CACHO VIU, Vicente: *La Institución Libre de Enseñanza. I. Orígenes y etapa universitaria (1860-1881)*. Madrid, Ediciones Rialp, S.A., 1962.

CALVO SERRALLER, Francisco y GONZÁLEZ GARCÍA, Ángel: "Polémicas en torno a la necesidad de reformar o destruir la Academia durante el romanticismo español", en *El arte del siglo XIX. Actas del II Congreso Español de Historia del Arte, Valladolid, 11-14 de octubre de 1978*. [s.l., s.n.], 1978, vol. 1. págs. 40-59.

CALVO SERRALLER, Francisco: "La arquitectura del hierro: símbolo de la cultura industrial". *Construcción, de Arquitectura, Urbanismo*, nº 65, junio, 1980, págs. 40-41.

CALVO SERRALLER, Francisco: "La arquitectura española en la época del Romanticismo". *Arquitectos*, nº 42, febrero, 1981, págs. 10-19.

CALLEJO DELGADO, M.ª Jesús (1991): "La arquitectura de los teatros en Segovia". *Actas del Congreso SEGOVIA 1088-1988, HISTORIA DE LA CIUDAD*, celebrado en Segovia del 2 al 4 de noviembre de 1989. Segovia, Junta de Castilla y León, 1989, págs. 939-960.

CALLEJO DELGADO, M.<sup>a</sup> Jesús y PASTOR REY DE VIÑAS, Paloma: *Las Reales Fábricas de Cristales de La Granja de San Ildefonso. Un recorrido por sus edificios*. Proyecto Vidro SO. "Los Caminos de Excelencia del Vidrio en el Sudoeste Europeo". Madrid, Cámara Municipal de Marinha Grande. Ayuntamiento de San Ildefonso-La Granja. AGATE Agencia Tarnaise de Desarrollo. Proyecto cofinanciado por la Unión Europea, 2004.

CALLEJO DELGADO, M.<sup>a</sup> Jesús. *El Real Sitio de La Granja de San Ildefonso*. Madrid, Editorial Lunwerg, 1996.

CALLEJO DELGADO, M.<sup>a</sup> Jesús: Memorias técnicas para la catalogación de bienes culturales de la Comunidad de Madrid. Casa de Alhajas, Convento de las Salesas Reales (primer Monasterio de la Visitación), Convento de las Salesas Reales (segundo monasterio de la Visitación). Madrid, Comunidad de Madrid, Dirección General de Patrimonio Histórico. 2009-2010.

CALLEJO DELGADO, M.<sup>a</sup> Jesús: "La arquitectura religiosa del siglo XX en Segovia". *Estudios Segovianos*. En prensa.

CAMACHO, Santiago: "La Iglesia y las Vidrieras", en AA.VV.: *Un monumento recuperado: la rehabilitación del Hospital de Jornaleros de Maudes*. Madrid, Comunidad de Madrid, Consejería de Política Territorial, 1990, págs. 163-178.

CAMPO, Jesús y CAMARERO, Concepción: *Recuperar Madrid*. Madrid, Ayuntamiento de Madrid. Oficina municipal del Plan, 1982.

CANO LASSO, Julio: *El ladrillo, material moderno*. Madrid, Sección de ladrillo Cara Vista de la Federación Española de fabricantes de ladrillos y Tejas de Arcilla Cocida HISPALYT, 1988.

CAPITEL, Antón: "La construcción de la "Colina de los Chopos" en Madrid (De Antonio Flórez a Miguel Fisac)". *Arquitectura*, nº 241, marzo-abril, 1983, págs. 18-21.

CARBAJO ISLA, María F.: *La población de la villa de Madrid. Desde finales del siglo XVI hasta mediados del siglo XIX*. Madrid, Siglo XXI de España, 1987.

CARERAS, Albert y TAFUNEL, Xavier (coords.): *Estadísticas históricas de España, siglos XIX y XX*. Vol. I. Bilbao, Fundación BBVA/Editorial Nerea, 2005.

CARMONA BADÍA, Xoán; CARRERAS, Albert; CATALÁN, Jordi y otros: *Pautas regionales de la industrialización española (siglos XIX y XX)*. Barcelona, Editorial Ariel, 1990.

CARR, Raymond: *España, 1808-1939*. Barcelona, Ariel, 1969.

CARRERAS, Albert, MARTÍN ACEÑA, Pablo y COMÍN Francisco: *España: 200 años de tecnología*. Madrid, Ministerio de Industria y Energía, 1988.

CASARIEGO, J. E.: *Los comienzos del industrialismo capitalista en España*. Oviedo, Instituto de Estudios Asturianos, 1960.

CASAS RAMOS, María Encarnación: "El arquitecto Francisco Javier Ferrero Llusá". *Villa de Madrid*, nº 86, 1985-IV, págs. 33-42.

CASSINELLO, Fernando: "Eduardo Torroja". *Materiales, Maquinaria y Métodos de Construcción*, nº 19, 3.er trimestre, 1961, pág. 212-216.

CASSINELLO, Fernando: *Hormigonería*. Madrid, Rueda, 1974.

CASTAÑER MUÑOZ, Esteban: "L'architecture métallique espagnole et les relations franco-espagnoles. Contexte culturel et perspectives historiographiques", en SAZATORNIL RUIZ, Luis y JIMÉNO, Frédéric (eds.): *El Arte español entre Roma y París (siglos XVIII y XIX). Intercambios artísticos y circulación de modelos*. Madrid, Casa de Velázquez, 2014, págs. 339-450.

CASTAÑER MUÑOZ, Esteban: "Les revues d'architecture en Espagne au XIX<sup>e</sup> siècle", *Revue de l'art*, nº 89, 1990, págs. 57-63.

CASTAÑER MUÑOZ, Esteban: *La arquitectura del hierro en España. Los mercados del siglo XIX*. Madrid, Real Academia de Ingeniería, 2006.

CASTELNUOVO, Enrico: *Arte, Industria y Revolución*. Barcelona, Nexos, 1988.

CASTELLS, Manuel.: *Sociología del espacio industrial*. Madrid, Ayuso, 1977.



CASTILLO, Alberto del.: *La Maquinista Terrestre y Marítima, personaje histórico (1855-1955)*. Barcelona, Seix Barral, 1955.

CASTRO ARINES, Fernando: "El abandono", en AA.VV: *Antonio Palacios y el Hospital de Maudes en la memoria arquitectónica de Madrid*. Madrid, Comunidad, Consejería de Ordenación del Territorio, Medio Ambiente y Vivienda, Centro de Información y Documentación, 1986. [s.p.].

CASTRO, Carlos María de: *Memoria descriptiva del anteproyecto de ensanche de Madrid firmado por el Inspector de Distrito del Cuerpo de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos... Aprobado por Real Decreto de 19 de julio de 1860*. Madrid, Imprenta de D. José C. de la Peña, 1860. Reeditado, un siglo después, con estudio preliminar de Antonio Bonet Correa. Ed. Facsímil. Madrid, Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, 1978.

CASTRO, Carmen: "Conversaciones sobre la Ciudad Universitaria". *Arquitectura*, nº 162-163, julio-agosto, 1972, pág. 62.

CEBOLLADA, Pascual y SANTA EULALIA, Mary G.: *Madrid y el cine. Panorama filmográfico de cien años de historia*. Madrid, Consejería de Educación, Comunidad de Madrid, 2000.

CEBRIÁN, Carme: *150 años de la Maquinista Terrestre y Marítima, S.A. y de Macosa. De la revolución industrial a la revolución tecnológica*. Barcelona, Dos Punts, Documentació i Cultura, 2009.

CERDÁ, Ildefonso: *Teoría de la viabilidad urbana. Cerdá y Madrid*. Ed. Facsímil del manuscrito *Teoría de la viabilidad urbana y reforma de la de Madrid (1860)*. Madrid, Instituto Nacional de Administración Pública. Ayuntamiento, 1991.

CERVERA SARDÁ, María Rosa: "Maestros herreros y Cerrajeros del Ayuntamiento de ensanche de Madrid en el siglo XIX", Madrid, *Villa de Madrid*, 1989.

CERVERA SARDÁ, María Rosa: *El hierro en la arquitectura madrileña del S. XIX*. Madrid, Ediciones La Librería y Servicio de Publicaciones de la Universidad de Alcalá, 2006.

CLAIRAC Y SÁENZ, Pelayo: *Diccionario general de Arquitectura e Ingeniería de Pelayo Clairac*. Inmaculada Aguilar Civera (ed.). Madrid, Ministerio de Fomento, CEDEX-CEHOPU, 2010.

COBO ESCAMILLA, Alfonso: *Hormigón pretensado*. Madrid, Fundación Escuela de la Edificación, 2010.

COLEGIO DE INGENIEROS DE CAMINOS, CANALES Y PUERTOS: *"La Modernidad en la obra de Eduardo Torroja"*. Catálogo de exposición en el Colegio de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos, junio de 1979. Madrid, Colegio de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos, 1979.

COLEGIO DE INGENIEROS DE CAMINOS, CANALES Y PUERTOS: *José Eugenio Ribera, Ingeniero de Caminos, 1864-1936*. Catálogo de la Exposición celebrada en el Colegio de Ingenieros de Caminos Canales y Puertos, Madrid, junio de 1982. Madrid, Servicio de Publicaciones del Colegio de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos, 1982.

COLEGIO DE INGENIEROS DE CAMINOS, CANALES Y PUERTOS: *La ROP a través de sus autores. Escritos publicados en la "Revista de Obras Públicas"*. Edición especial con motivo del 150 aniversario de la Revista de Obras Públicas, (1853-2003). Madrid, Colegio Oficial de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos, 2003.

COLEGIO OFICIAL DE ARQUITECTOS DE MADRID: *El Viaducto y lo demás*. Catálogo de Exposición en el C.O.A.M., octubre, 1976. Madrid, Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, Comisión de Cultura, 1976.

COLEGIO OFICIAL DE ARQUITECTOS DE MADRID: *Exposición Mercado de Olavide*. Catálogo de Exposición, Madrid, 27 de septiembre-5 de octubre, 1974. Madrid, Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, Comisión de Cultura, 1974.

COLEGIO OFICIAL DE ARQUITECTOS DE MADRID: *Lista general de los Arquitectos españoles, 1936*. Madrid, Tipografía Artística, 1936.

COLEGIO OFICIAL DE ARQUITECTOS DE MADRID: *Lista general de los Arquitectos españoles, 1944*. Madrid, Imprenta Vicente Mas, 1944.

COLEGIO OFICIAL DE ARQUITECTOS DE MADRID: *Viaducto de la calle Bailén*. Informe. Madrid, [s.f.], Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid.

COLQUHOUN, Alan: *Arquitectura moderna y cambio histórico: Ensayos: 1962-1967*. Barcelona, Gustavo Gili, 1978.

COLQUHOUN, Alan: *Modernidad y tradición clásica*. Madrid, Júcar, 1991.

- COLLINS, George R.: *Arturo Soria y la Ciudad Lineal*. Madrid, Revista de Occidente, 1968.
- COLLINS, Peter: *Los ideales de la arquitectura moderna. Su evolución (1750-1850)*. Barcelona, Gustavo Gili, 1981.
- COMPAÑÍA GENERAL DE ASFALTOS Y PORTLAND "ASLAND" DE BARCELONA: *Manual del cemento Portland*. Estado actual de la teoría del Cemento Portland, su fabricación, normas, a qué se halla sujeto, aplicaciones, productos similares derivados. Barcelona, Publicaciones Asland, 1933.
- COMPAÑÍA GENERAL DE ASFALTOS Y PORTLAND "ASLAND": *El cemento Portland y sus aplicaciones. Recopilación de los descubrimientos, estudios y aplicaciones más interesantes publicadas hasta la fecha en todos los países*. Barcelona, Publicaciones "Asland", 1926.
- COMPAÑÍA: ... *de los Caminos de Hierro del Norte de España: 1858-1939*. Madrid, Espasa Calpe, 1940.
- COMPAÑÍA: ... *de los Ferrocarriles de Madrid a Zaragoza y a Alicante. Reseña histórica de su constitución y desarrollo...*, Madrid, Sucesores de Rivadeneyra, 1933.
- CONDIT, Carl W.: "Edificios y construcción", en KRANZBERG, Melvin y PURSELL, Carroll W.: *Historia de la Tecnología. La técnica en Occidente de la Prehistoria a 1900*. Vol. 2. Barcelona, Gustavo Gili, 1981, págs. 411-434.
- CONSEJO SUPERIOR DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS: *Sesión académica conmemorativa del XXV aniversario de la fundación del i.t.c.c.* Instituto Técnico de la Construcción y del Cemento. Bodas de Plata 1934-1959. Madrid, C.S.I.C.-Patronato Juan de La Cierva de Investigación Técnica, 1960.
- CONTRERAS, Juan de (Marqués de Lozoya): "El Eclecticismo en la Arquitectura del siglo XIX", en *Historia del Arte Hispánico*, vol. V. Barcelona, Salvat, 1949.
- CORDERO TORRÓN, Xosé: *La desamortización de los censos en España, etapas de Mendizábal y Madoz*. Santiago de Compostela, NINO, 2012.
- CORRAL, José del: "La Gran Vía de José Antonio. Datos sobre su historia y construcciones". *Anales del Instituto de Estudios Madrileños*, t. II, 1967, págs. 369-389.
- CORTÁZAR, Guillermo: *Alfonso XIII, hombre de negocios. Persistencia del Antiguo Régimen, modernización económica y crisis política*. Madrid, Alianza Editorial, 1986.
- CORTÉS PRIETO, Santiago; FRANCO ALEGRE, Javier; RUBIATO LACAMBRA, Javier; TORAÑO OLIVEIRA, Mariano y MUÑOZ YRIBARREN, María: "Fernando Arbós Tremanti", en *Arquitectura Madrileña de la primera mitad del siglo XX*. Palacios-Otamendi, Arbós y Anasagasti. Catálogo de Exposición. Museo Municipal, marzo 1987. Madrid, Ayuntamiento de Madrid, Concejalía de Cultura, 1987, págs. 19-61.
- CORTÉS VÁZQUEZ DE PARGA, Juan Antonio: *El racionalismo madrileño*. Madrid, Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, 1992.
- COUTO, Francisco: "La Estructura", en AA.VV.: *Un monumento recuperado: la rehabilitación del Hospital de Jornaleros de Maudes*. Madrid, Comunidad de Madrid, Consejería de Política Territorial, 1990, págs. 61-91.
- CHÍAS NAVARRO, Pilar y ABAD BALBOA, Tomás: *Eduardo Torroja. Obras y proyectos*. Madrid, Instituto de Ciencias de la Construcción Eduardo Torroja y Asociación de Miembros del Instituto Eduardo Torroja, Fundación Eduardo Torroja, 2005.
- CHÍAS NAVARRO, Pilar: "La génesis urbanística de la Ciudad Universitaria", en AA.VV.: *La Ciudad Universitaria de Madrid*. Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, 1988, vol. I, págs. 163-207.
- CHÍAS NAVARRO, Pilar: *La Ciudad Universitaria de Madrid. Génesis y Realización*. Madrid, Ed. Universidad Complutense, 1986, págs. 117-123.
- CHÍAS NAVARRO, Pilar: Modesto López Otero. Las imágenes de la Ciudad Universitaria. *Urbanismo*, nº 20, septiembre, 1993, págs. 116-121.
- CHUECA GOITIA, Fernando: "Antonio Palacios", en *Antonio Palacios, constructor de Madrid*. Catálogo de Exposición. Círculo de Bellas Artes de Madrid, noviembre 2001, comisarios: Jacobo Armero Chauton y Gonzalo Armero Alcántara. Madrid, Ediciones La Librería, 2001, págs. 279-280.
- CHUECA GOITIA, Fernando: "El palacio de Cristal". *Bellas Artes*, nº 47, noviembre, 1975, págs. 25-27.
- CHUECA GOITIA, Fernando: *Arquitectura de Madrid, siglo XX*. Madrid, Tanais, Fundación Antonio Camuñas, 1999.
- CHUECA GOITIA, Fernando: *El semblante de Madrid*. Madrid, Revista de Occidente, 1951.



- D. G. DE INDUSTRIAS QUÍMICAS Y DE LA CONSTRUCCIÓN: *Industrias del Cemento. Memoria 1967*. Madrid, Servicio de Publicaciones de la Secretaría General Técnica, 1968.
- DEBAT, Claude: *L'Académie des Beaux-Arts de Madrid 1744-1808. Contribution à l'étude des influences stylistiques et de la mentalité artistique de l'Espagne du XVIII siècle*. Toulouse, Association des Publications de l'Université de Toulouse, 1974.
- DELBART, Georges: *Cincuenta años de progreso en siderurgia, 1900-1950*. Madrid, Instituto del Hierro y el Acero, 1957.
- DIÉGUEZ PATAO, Sofía: "Arquitectura fuera del tiempo: las sedes bancarias de 1925 a 1960", en *Arquitectura bancaria en España*. Catálogo de Exposición organizada por el Ministerio de Fomento en 1998, comisaria: Carmen Giménez Serrano. Madrid, Ministerio de Fomento, Electa, 1998, págs. 33-42.
- DIÉGUEZ PATAO, Sofía: *La generación del 25. Primera arquitectura moderna en Madrid*. Madrid, Ediciones Cátedra, 1997.
- DÍEZ DE BALDEÓN, Clementina: *Arquitectura y cuestión social en Madrid en la segunda mitad del siglo XIX*. Vol. I. Madrid, Editorial de la U.C.M., Colección Tesis Doctorales, 1983.
- DIRECCIÓN GENERAL DE URBANISMO: *Los Planes de ordenación urbana de Madrid*. Madrid, Consejería de Política Territorial, Centro de Información y Documentación, 1990, págs. 24-25.
- DONGES, Jürgen: *La industrialización en España. Políticas, logros, perspectivas*. Barcelona, Oikos-Tau, 1976.
- DORFLES, Gillo: *Arquitectura Moderna*. Barcelona, Biblioteca Breve Seix Barral, 1957.
- DURAND, Jean Nicolas Louis: *Compendio de lecciones de arquitectura. Parte gráfica de los cursos de arquitectura*. Madrid, Pronaos, 1981.
- ECHAVARRI, Alberto: *Tú y Asland*. Madrid, Asland Asociada, 1969, págs. 26-28.
- El GATEPAC y la revista AC: catalizador de la vanguardia arquitectónica española : 1931-1937. Zaragoza, Colegio Oficial de Arquitectos de Aragón, Demarcación de Zaragoza, 2005.
- ESPADAS BURGOS, Manuel: *Madrid, de la Revolución a la Restauración (1868-1874)*. Madrid, Ayuntamiento, Delegación de Cultura, Instituto de Estudios Madrileños, 1981.
- ESPAÑA: ..., *200 años de tecnología. Catálogo de la Exposición*. Madrid, Ministerio de Industria y Energía, IMADE, 1988.
- ESTEBAN MALUENDA, Ana: "Arquitectura y espacio urbano. SAL 2013 Bogotá: 28 años y 15 convocatorias de Seminarios de Arquitectura Latinoamericana". *Rita*, nº 1, 2013, págs. 44-47.
- ESTEBAN MALUENDA, Ana: "En busca de Bernard Bevan. Historia de un libro singular". En: *Historia de la arquitectura española*. Barcelona, Reverté, 2012, págs. 357-376.
- ESTEBAN MALUENDA, Ana: "Habitar en los medios. La difusión de la vivienda social mexicana en las revistas europeas y norteamericanas (1950-1968)". *Arquitecturas del Sur* (Santiago de Chile), nº 45, 2014.
- ESTEBAN MALUENDA, Ana: "Informes de la Construcción: más que una revista técnica". *Informes de la Construcción*, 60 (510), 2008, págs. 87-102.
- EZQUIAGA, José María; MAURE, Lilia y SAMBRICIO, Carlos: *Madrid, urbanismo y gestión municipal. 1920-1940*. Madrid, Ayuntamiento. Gerencia Municipal de Urbanismo, 1984.
- FERNÁNDEZ ALBA, Antonio (dir.): *Ideología y enseñanza de la arquitectura en la España contemporánea*. Madrid, Tucar, 1975.
- FERNÁNDEZ ALBA, Antonio: "Arquitectura y ciudad en la obra de Antonio Palacios", en *Antonio Palacios, constructor de Madrid*. Catálogo de Exposición. Círculo de Bellas Artes de Madrid, noviembre 2001, comisarios: Jacobo Armero Chauton y Gonzalo Armero Alcántara. Madrid, Ediciones La Librería, 2001, págs. 269-274.
- FERNÁNDEZ ALBA, Antonio: "Profecía y memoria o el expolio de la arquitectura del presente. Ciudad Universitaria de Madrid, 1927-1987", en AA.VV.: *La Ciudad Universitaria de Madrid*. Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, 1988, vol. I, págs. 151-161.
- FERNÁNDEZ ALBA, Antonio; AROCA HERNÁNDEZ-ROS, Ricardo y ARMERO, Jacobo: *Instituto Cervantes*. Madrid, Instituto Cervantes, 2006.

FERNÁNDEZ CÁNOVAS, Manuel: *Hormigón*. Madrid, Servicio de Publicaciones, E.T.S.I.C., 1989.

FERNÁNDEZ CASADO, Carlos: *La arquitectura del Ingeniero*. Madrid, Alfaguara, 1975.

FERNÁNDEZ DE LOS RÍOS, Ángel: *El futuro Madrid. Paseos mentales por la capital de España tal cual es y tal cual debe dejarla transformada la revolución*. Madrid, Imprenta de la Biblioteca Universal Económica, 1868. Reeditada con introducción de BONET CORREA, Antonio: "Ángel Fernández de los Ríos y la génesis del urbanismo contemporáneo", en FERNÁNDEZ DE LOS RÍOS, Ángel: *El futuro Madrid*. Ed. Facsímil. Barcelona, Los libros de la Frontera, 1975.

FERNÁNDEZ DE PINEDO, Emiliano y HERNÁNDEZ MARCO, José Luis (eds.): *La industrialización de España. (Estado de la cuestión)*. Universidad del País Vasco/Barcelona, Editorial Crítica, 1988.

FERNÁNDEZ GARCÍA, Antonio (dir.): *Historia de Madrid*. Madrid, Instituto de Estudios Madrileños, CSIC, 2007.

FERNÁNDEZ GARCÍA, Antonio: "La evolución social de Madrid en la época liberal (1834-1900)", en PRIEGO, Carmen (ed.): *Arquitectura y espacio urbano de Madrid en el siglo XIX. MAD, ciclo de conferencias, Madrid, 6-7 de octubre de 2008*. Madrid, Museo de Historia de Madrid, 2009, págs. 10-29.

FERNÁNDEZ GARCÍA, Antonio: "La población madrileña entre 1876 y 1931. El cambio de modelo demográfico", en BAHAMONDE MAGRO, Ángel y OTERO CARVAJAL, Luis Enrique (eds.): *La sociedad madrileña durante la Restauración, 1876-1931*. Terceros Coloquios de Historia Madrileña. Madrid, Cidur, 1989, vol. I, págs. 29-78.

FERNÁNDEZ GARCÍA, Antonio: *Epidemias y sociedad en Madrid*. Barcelona, Vicens Vives, 1985.

FERNÁNDEZ MOLINA, José Ramón y GONZÁLEZ MORIYÓN, Juan: *La arquitectura del hierro en Asturias*. Oviedo, Colegio Oficial de Arquitectos de León y Asturias, 1980.

FERNÁNDEZ MUÑOZ, Ángel Luis: *Arquitectura teatral en España*. Catálogo de Exposición. Madrid, Ministerio de Obras Públicas y Urbanismo, Secretaría General Técnica, Servicio de Publicaciones, 1985.

FERNÁNDEZ MUÑOZ, Ángel Luis: *Arquitectura teatral en Madrid. Del corral de comedias al cinematógrafo*. Madrid, Editorial El Avapiés, 1988.

FERNÁNDEZ ORDÓÑEZ, José Antonio y NAVARRO VERA, José Ramón: *Eduardo Torroja, Ingeniero. Ingenieur*. Madrid, Pronaos, 1999.

FERNÁNDEZ ORDÓÑEZ, José Antonio: "J. Eugenio Ribera y el origen del hormigón armado en España". *Obras*, nº 145, 1982, págs. 34-41.

FERNÁNDEZ POLANCO, Aurora: *Urbanismo en Madrid durante la Segunda República (1931-1939)*. Madrid, Ayuntamiento de Madrid y Ministerio para la Administraciones Públicas, 1991.

FERNÁNDEZ SHAW, Casto (Filiberto): "La obra del arquitecto don Antonio Palacios. El Banco Mercantil e Industrial de Madrid". *Cortijos y Rascacielos*, nº 22, marzo, 1944, [s.p.].

FERNÁNDEZ SHAW, Casto: "La obra de Antonio Palacios". *Cortijos y Rascacielos*, nº 33, enero-febrero, 1946, págs. 30-37.

FERNÁNDEZ SHAW, Casto: "Palacios ha muerto". *Revista Nacional de Arquitectura*, nº 47-48, noviembre-diciembre, 1945, pág. 390.

FERNÁNDEZ TROYANO, Leonardo y SÁENZ SANZ, Amaya: "Los puentes: materiales, estructuras y patrimonio", en SILVA SUÁREZ, Manuel (ed.): *Técnica e ingeniería en España. VI, El Ochocientos. De los lenguajes al patrimonio*. Zaragoza, Real Academia de Ingeniería. Institución «Fernando el Católico», 2011, págs. 451-498.

FLORES LÓPEZ, Carlos: "La primera fase de la Ciudad Universitaria de Madrid. Ambiente cultural y obra realizada", en AA.VV.: *La Ciudad Universitaria de Madrid*. Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, 1988, vol. I, págs. 101-124.

FLORES LÓPEZ, Carlos: "Teodoro de Anasagasti y Algán (1880-1938). Un escenario entre el historicismo y la modernidad. Enseñanza de la Arquitectura". *Arquitectura*, nº 240, enero-febrero, 1983, págs. 1-43.

FLORES, Carlos: "1927: Primera arquitectura moderna en España". *Hogar y arquitectura*, nº 70, mayo-junio, 1967, págs. 40-41.

FLORES, Carlos: *Arquitectura española contemporánea*. Bilbao, Aguilar, 1961.

FLORES, Carlos: *Arquitectura española contemporánea*. Madrid, Aguilar, 1961.



- FLÓREZ URDAPILLETA, Antonio: "Notas para una posible reforma de la enseñanza de la arquitectura". *Boletín de la Institución Libre de Enseñanza*, nº XLVII, 1923, págs. 236-242.
- FRAILE BALBÍN, Pedro: *Industrialización y grupos de presión: La economía política de la protección en España, 1900-1950*. Madrid, Alianza Editorial, 1991.
- FRAILE, Pedro: "El País Vasco y el mercado mundial, 1900-1930", en SÁNCHEZ-ALBORNOZ, Nicolás (comp.): *La modernización económica de España 1830-1930*. Madrid, Alianza Editorial, 1985, págs. 226-229.
- FRAILE, Pedro: *Un espacio para castigar. La cárcel y la ciencia penitenciaria en España (siglos XVIII-XIX)*. Barcelona, Ediciones del Serbal, 1987.
- FRANCASTEL, Pierre: *Arte y técnica de los siglos XIX y XX*. Madrid, Debate, 1990.
- FRANCASTEL, Pierre: *Arte y Técnica en los siglos XIX y XX*. Valencia, Fomento de Cultura, 1961.
- FRONTÓN: "Salvar el ... "Beti-Jai" de la especulación económica". *Temas de Arquitectura*, nº 210, suplemento, 1977.
- FULLAONDO Y ERRAUZ, Juan Daniel: "Luz y sombra en la obra de Secundino Zuazo". *Arquitectura*, nº 141, septiembre, 1970, pág. 45.
- FULLAONDO, Juan Daniel: "Anasagasti. Poesía olvidada". *Arquitectura*, nº 145, enero, 1971, págs. 2-11.
- FULLAONDO, Juan Daniel: "Eduardo Torroja (I). Desde la arquitectura". *Nueva Forma*, nº 23-24, diciembre-enero, 1967-1968, págs. 37-54.
- FULLAONDO, Juan Daniel: "La generación del 98, el vacío de Viena y una momia de gato", en AA.VV.: *Antonio Palacios y el Hospital de Maudes en la memoria arquitectónica de Madrid*. Madrid, Comunidad, Consejería de Ordenación del Territorio, Medio Ambiente y Vivienda, Centro de Información y Documentación, 1986, págs. 13-80.
- FUSI, Juan Pablo y PALAFOX, Jordi: *España: 1808-1996. El Desafío de la Modernidad*. Madrid, Espasa Calpe, 1997.
- G. F.: "El Hormigón Armado". *Hormigón y Acero*, nº 63, mayo-junio, 1966, pág. 15.
- GÁLLEGO RUBIO: María Cristina y MENÉNDEZ APARICIO, Juan Antonio: *Historia de la Biblioteca de la Universidad Complutense de Madrid*. Madrid, Editorial Complutense, 2007.
- GARCÍA DELGADO, José Luis: "La economía de Madrid en el marco de la industrialización española", en NADAL, Jordi; CARRERAS, Albert y SUDRIÀ, Carles (coords.): *La economía española en el siglo XX. Una perspectiva histórica*. Barcelona, Editorial Ariel, 1990, págs. 219-256.
- GARCÍA DELGADO, José Luis: La economía de Madrid en el marco de la industrialización española, en CARMONA BADÍA, Xoán; CARRERAS, Albert; CATALÁN, Jordi y otros: *Pautas regionales de la industrialización española (siglos XIX y XX)*. Barcelona, Editorial Ariel, 1990, págs. 219-256.
- GARCÍA DELGADO, José Luis: *La modernización económica en la España de Alfonso XIII*. Madrid, Espasa Calpe. Colección Austral, 2002.
- GARCÍA GARCÍA, Isabel María y GONZÁLEZ TASCÓN Ignacio.: *Guía bibliografía de la historia de la ingeniería civil*. Madrid, Ediciones del Umbral, 2004.
- GARCÍA HERNÁNDEZ, Ramón y CALVO BARRIOS Jesús: *Arturo Soria un urbanismo olvidado*. Madrid, Junta del Distrito de Ciudad Lineal, 1981.
- GARCÍA MELERO, José Enrique: *Las Artes plásticas en España*. Madrid, Rialp, 1983.
- GARCÍA MELERO, José Enrique: *Literatura española sobre artes plásticas. Vol. 2, bibliografía aparecida en España durante el siglo XIX*. Madrid, Ediciones Encuentro, 2002.
- GARCÍA MORALES, María Victoria: "Anasagasti: idea y función de la arquitectura". *Academia*, nº 71, 2.º semestre, 1990, págs. 389-410.
- GARCÍA MORALES, María Victoria: "Teodoro de Anasagasti y Algán, (1880-1938)", en AA.VV.: *Arquitectura Madrileña de la primera mitad del siglo XX*. Palacios-Otamendi, Arbós y Anasagasti. Catálogo de Exposición. Museo Municipal, marzo 1987. Madrid, Ayuntamiento de Madrid, Concejalía de Cultura, 1987, págs. 63-91.

- GARCÍA MORALES, María Victoria: *Teodoro Anasagasti y Algán, 1880-1938*. Memoria de Licenciatura (inédita). Madrid, Universidad Complutense, 1979.
- GARCÍA MORALES, Mariano: *Los Colegios de Arquitectos de España 1923-1965*. Valencia, Editorial Castalia, 1975.
- GARCÍA SÁNCHEZ, José Juan; ÁLVAREZ BULLA, Maryan; CERESUELA PUCHE, Antonio [et al.]: *Informe sobre la enseñanza de la Arquitectura en las Escuelas de Madrid y Valladolid*. Madrid, Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, Servicio de Publicaciones, 1980.
- GARCÍA TAPIA, Nicolás [et al.]: *Cuatro conferencias sobre historia de la Ingeniería de Obras Públicas en España*. Madrid, Centro de Estudios y Experimentación de Obras Públicas, 1987.
- GARCÍA-G. MOSTEIRO, Javier: "La invención sistemática. Arquitecturas del ingeniero Eduardo Torroja en su centenario". *Arquitectura Viva*, nº 66, mayo-junio, 1999, págs. 65-67.
- GARCÍA-GUTIÉRREZ MOSTEIRO, Javier: "El edificio de Aguirre y el racionalismo arquitectónico madrileño", en AA.VV.: *La Facultad de Filosofía y Letras de Madrid en la Segunda República. Arquitectura y Universidad durante los años 30*. Madrid, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, Ayuntamiento de Madrid, Ediciones de Arquitectura. Fundación Arquitectura COAM, 2008, págs. 71-89.
- GARCÍA-GUTIÉRREZ MOSTEIRO, Javier: "El período de pensionado de Antonio Flórez en Roma y la formación del arquitecto", en *Antonio Flórez Arquitecto (1877-1941)*. Catálogo de Exposición. Pabellón Transatlántico de la Residencia de Estudiantes en Madrid, febrero-marzo, 2002, comisario: Salvador Guerrero. Madrid, Residencia de Estudiantes, 2002, págs. 37-53.
- GARCÍA-GUTIÉRREZ MOSTEIRO, Javier: frontones en Madrid (1891-1936). *Ilustración de Madrid*, nº 12, verano, 2009, págs. 39-44.
- GARCIANI GARCÍA, Amparo; HUERTA, S.; RABASA, E y TABALES, M. (eds.): *Actas del Tercer Congreso Nacional de Historia de la Construcción, Sevilla, 26-28 de octubre 2000*. Madrid, Instituto Juan de Herrera, 2000, págs. 673-680.
- GAYA NUÑO, Juan Antonio: "El tercer tercio del siglo (1869-1900). La Arquitectura", en *Arte del siglo XIX*. Ars Hispaniae, vol. XIX. Madrid, Plus Ultra, 1966.
- GERMÁN, Luis; LLOPIS, Enrique; MALUQUER DE MOTES, Jordi y ZAPATA, Santiago (eds.): *Historia económica regional de España, siglos XIX y XX*. Barcelona, Editorial Crítica, 2001.
- GIEDION, Sigfried.: *La mecanización toma el mando*. Barcelona, Gustavo Gili, 1978.
- GIEDION, Sigfried: *Espacio, tiempo y arquitectura*. Barcelona, Editorial Científico-Médica, 1968.
- GIL CRUZ, I.: "Sistemas constructivos de vidrio y metal en la intervención sobre la arquitectura del hierro en España y sus posibilidad de integración en el futuro", en MORA ALONSO-MUÑOZYERRO, Susana; RUEDA MÁRQUEZ, Adela y CRUZ FRANCO, Pablo Alejandro (eds.): *La experiencia del Reúso. Congreso Internacional. Sobre Documentación, Restauración y Reutilización del patrimonio Arquitectónico*. Madrid, Universidad Politécnica de Madrid, Escuela Técnica Superior de Arquitectura, 2013, vol. I, pág. 445-446.
- GIL MONTERO, Julián: "El hormigón armado en la arquitectura actual". *Cemento-Hormigón*, nº 151, octubre, 1946, pág. 275-277.
- GIL MONTERO, Julián: "Los efectos del fuego en las construcciones de hormigón armado". *Cemento*, nº 21, febrero, 1931, págs. 44-46.
- GIMÉNEZ SERRANO, Carmen: "Dinero y Arquitectura: Edificios bancarios en España", en *Arquitectura bancaria en España*. Catálogo de Exposición organizada por el Ministerio de Fomento en 1998, comisaria: Carmen Giménez Serrano. Madrid, Ministerio de Fomento, Electa, 1998, págs. 15-26.
- GIMÉNEZ SERRANO, Carmen: "La Monarquía y la Ciudad Universitaria", en AA.VV: *La Ciudad Universitaria de Madrid*. Madrid, págs. 27-38.
- GIMÉNEZ SERRANO, Carmen: *Diseño y arquitectura: Edificios bancarios madrileños (1882-1936)*. Madrid, Editorial de la Universidad Complutense de Madrid, 1987.
- GIMÉNEZ SERRANO, Carmen: *La banca y sus edificios en el Madrid de Alfonso XIII*. Madrid, Instituto de Estudios Madrileños. Artes Gráficas Municipales, 1997.
- GINER DE LOS RÍOS, Bernardo: *50 Años de Arquitectura Española II. (1900-1950)*. Madrid, Adir Editores, 1980.



- GINER DE LOS RÍOS, Bernardo: *Cincuenta años de arquitectura en España*. Madrid, Adir Editores, 1980.
- GINER DE LOS RÍOS, Bernardo: *Construcciones escolares de Madrid*. Madrid, Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes, 1933.
- GÓMEZ LÓPEZ-EGEA, Rafael: "Antonio Palacios, un gran constructor". *Estudios e Investigaciones*, nº 4, octubre, 1976, págs. 14-24.
- GÓMEZ LÓPEZ-EGEA, Rafael: "Las construcciones en hierro del Madrid del XIX". *Estudios e Investigaciones*, nº 2, 1976, págs. 27-40.
- GÓMEZ MENDOZA, Antonio: "Ferrocarril e industria siderúrgica", en *Ferrocarriles y cambio económico en España. 1855-1913*. Madrid, Alianza Universidad, 1982, págs. 121-154.
- GÓMEZ MENDOZA, Antonio: "Ferrocarril, abastecimientos y mercado nacional: Madrid, 1875-1931", en BAHAMONDE MAGRO, Ángel y OTERO CARVAJAL, Luis Enrique (eds.): Ob. cit., 1989, vol I, págs. 352-353.
- GÓMEZ MENDOZA, Antonio: "La formación de un cartel en el primer tercio del siglo XX: la industria del cemento Potland". *Revista de Historia Económica*, nº 2, primavera-verano, 1987, págs. 325-361.
- GÓMEZ MENDOZA, Antonio: *Ferrocarril, industria y mercado en la industrialización de España*. Madrid, Espasa Calpe, 1989.
- GÓMEZ MENDOZA, Antonio: *Ferrocarriles y cambio económico en España (1855-1913)*. Madrid, Alianza, 1982.
- GÓMEZ SANTOS, Marino: *El Metro de Madrid. Medio Siglo al servicio de la ciudad. 1919-1969*. Madrid, Escelier, 1969.
- GONZÁLEZ AMEZQUETA, Adolfo: "El camino hacia la modernidad", en el "Neo-mudéjar en Madrid". Número dedicado a la Arquitectura neo-mudéjar madrileña de los siglos XIX-XX. *Arquitectura*, nº 125, mayo, 1969, págs. 3-74.
- GONZÁLEZ AMEZQUETA, Adolfo: "La arquitectura madrileña del ochocientos". *Hogar y Arquitectura*, nº 75, marzo-abril, 1968, págs. 102-120.
- GONZÁLEZ AMEZQUETA, Adolfo: "Número extraordinario dedicado al arquitecto Antonio Palacios". *Arquitectura*, nº 106, octubre, 1967, págs. 1-74.
- GONZÁLEZ MARTÍN, Igor: "La leyenda del Beti-Jai". *Madrid Histórico*, nº 48, noviembre-diciembre, 2013, págs. 42-59.
- GONZÁLEZ PORTILLA, Manuel: *La siderurgia vasca (1880-1901). Nuevas tecnologías, empresarios y política económica*. Servicio editorial de la Universidad del País Vasco, 1985.
- GONZÁLEZ YANCÍ, María Pilar: Los accesos ferroviarios a Madrid. *Su impacto en la Geografía Urbana de la ciudad*. Madrid, Instituto de Estudios Madrileños, 1977.
- GONZÁLEZ, Félix: *El cincuentenario del Laboratorio de Ingenieros del Ejército*. Madrid, [s.n.], 1947.
- GRACÍA PÉREZ, María Cristina: *El mercado central de frutas y verduras. Francisco Javier Ferrero, Luis Bellido y A. Peña Boeuf. 1926-1935*. Madrid, Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, 2000.
- GUERRA DE LA VEGA, Ramón: *Guía de Madrid. La Belle Époque 1900-1920*. Madrid: Edición del autor, 1990.
- GUERRA DE LA VEGA, Ramón: Madrid, 1920-1980: *Guía de arquitectura contemporánea*. Madrid, Edición del autor, 1986.
- GUERRERO, Salvador: "Arquitectura y pedagogía. Las construcciones escolares de Antonio Flórez", *Antonio Flórez Arquitecto (1877-1941)*. Catálogo de Exposición. Pabellón Transatlántico de la Residencia de Estudiantes en Madrid, febrero-marzo, 2002, comisario: Salvador Guerrero. Madrid, Residencia de Estudiantes, 2002, págs. 61-145.
- GUERRERO, Salvador: "Escuelas modernas. Un debate sobre la arquitectura escolar en la España de la II República", en *El G.A.T.E.P.A.C. y su tiempo. Política, cultura y arquitectura en los años treinta. V Congreso Fundación DOCOMOMO Ibérico*. Barcelona, 26 al 29 de octubre, 2005, págs. 167-173.
- GUTIÉRREZ BURÓN, Jesús: "Antonio Palacios Ramilo en Madrid". *Cuadernos de Arte de la Fundación Universitaria*, nº 14. Madrid, Fundación Universitaria de España, 1988.

- HART, F.; HENN, W. y SONTAG, H.: *El Atlas de la construcción metálica. Casas de pisos*. Barcelona, Gustavo Gili, 1976.
- HENARES CUÉLLAR, Ignacio: *La teoría de las artes plásticas en España en la segunda mitad del siglo XVIII*. Granada, Universidad, 1977.
- HERNÁNDEZ ANDREU, Depresión Económica en España. 1925-1934. Madrid, Instituto de Estudios Fiscales. Ministerio de Hacienda, 1980.
- HERNÁNDEZ ANDREU, Juan: *España y la crisis de 1929*. Madrid, Espasa Calpe, 1986.
- HERNÁNDEZ MATEO, Francisco Daniel: *La búsqueda de la modernidad en la arquitectura española (1898-1958). Medio siglo de eclecticismo*. Córdoba: Universidad de Córdoba, 1997.
- HERNÁNDEZ PEZZI, Emilia: "Anasagasti: vida y obra", en AA.VV.: *Anasagasti. Obra completa*. Catálogo de Exposición. Dirección General de la Vivienda, la Arquitectura y el Urbanismo. Comisaria: Carmen Blasco Rodríguez, 2 de diciembre, 2003-26 de enero, 2004. Madrid, Ministerio de Fomento, Centro de Publicaciones, 2003. págs. 24-145. Catálogo págs. 147-220.
- HERNANDO CARRASCO, Javier: *Las bellas artes y la revolución de 1868*. Oviedo, Ethos-Arte, nº 15, 1987.
- HERNANDO, Javier: *Arquitectura en España 1770-1900*. Madrid: Cátedra, 1989.
- HERRERO MARÍN, Ramón: "Cuatro arquitectos para un Madrid de principios de siglo", en AA.VV.: *Arquitectura Madrileña de la primera mitad del siglo XX*. Palacios-Otamendi, Arbós y Anasagasti. Catálogo de Exposición. Museo Municipal, marzo 1987. págs. 2-3.
- HEYMAN, Jacques: *Análisis de estructuras. Un estudio histórico*. Madrid, Instituto Juan de Herrera. Escuela Técnica Superior de arquitectura, 2004.
- HEYMAN, Jacques: *La ciencia de las estructuras*. Madrid, Instituto Juan de Herrera, 2001.
- HILBERSEIMER, Ludwig: *La arquitectura de la gran ciudad*. Barcelona, Gustavo Gili, 1979.
- HURTADO TORÁN, Eva: "Del Cerro del Viento a la Colina de los Chopos". *Arquitectura*, nº 297, 1er. trimestre, 1994, pág. 66-67.
- IBÁÑEZ GÓMEZ, Maite; ZABALA LLANOS, Marta y TORRECILLA GORBEA, María José: *Cementos Rezola. 150 años de historia*. San Sebastián, Italcementi Group, 1999.
- INFORMES COMISIÓN DE CULTURA DEL COAM, SERVICIO HISTÓRICO: "El frontón Beti-Jai". *Arquitectura*, nº 206-207, 2.º cuatrimestre, 1977, págs. 66-69.
- INSTITUTO NACIONAL DE ESTADÍSTICA: *Tendencias demográficas durante el siglo XX en España*. Madrid, Instituto Nacional de Estadística, 2003.
- ISAC, Ángel: "Ideal arquitectónico y alojamiento obrero en el I.º Congreso Nacional de Arquitectos de 1881". Q. *Revista del Consejo Superior de Colegios de Arquitectos de España*, nº 58, julio-agosto, 1982, págs. 34-45.
- ISAC, Ángel: *Eclecticismo y pensamiento arquitectónico en España. Discursos, revistas, congresos. 1846-1919*. Granada, Diputación Provincial de Granada, 1987.
- ISLA AYUSO, María Belén: "Restauración de fachadas pétreas y torreón central. Palacio de Comunicaciones". *Arquitectura*, nº 308, 1996, págs. 92-96.
- J. M.: "Beti-Jai". *Adobe*, nº 0, 1977, págs. 7-10.
- JACQUES, Annie: *La Carrière de l'architecte au XIX<sup>e</sup> siècle*. Paris, Éditions de la Réunion des musées nationaux, 1986.
- JIMÉNEZ MONTOYA, P; GARCÍA MESEGUER, A y MORÁN, CABRÉ, F.: *Estructuras de hormigón armado*. Vol. 1. Barcelona, Gustavo Gili, 1991.
- JIMÉNEZ-LANDI, Antonio: *La Institución Libre de Enseñanza y su ambiente*, Madrid, Editorial Complutense, 1996.
- JODIDIO, Philip: *Architecture in Spain*. Köln, Taschen, cop., 2007.
- JORDÁ, Carmen (ed.): *Eduardo Torroja, la vigencia de un legado*. Jornadas celebradas en la Universidad Politécnica de Valencia en octubre de 2000. Valencia, Universidad Politécnica de València, 2002.



- JOSÉ I PITARCH, Antoni: *Arte e industria en España, 1774-1907*, Barcelona, Blume, 1982.
- JUTGLAR, Antoni: *Ideologías y clases en la España contemporánea, (1808-1874)*. (2 vols.). Madrid, Cuadernos para el Diálogo, 1968.
- JUTGLAR, Antoni: *La era industrial en España (aproximación a la historia social de la España contemporánea)*. Barcelona, Nova Terra, 1963.
- KRANZBERG, Melvin y PURSELL, Carrol W.: *Historia de la tecnología. La técnica en Occidente de la Prehistoria a 1900*. (2 vols.). Barcelona, Gustavo Gili, 1981.
- LABORDA YNEVA, José: *El congreso de los arquitectos españoles en Zaragoza*. Zaragoza, Institución "Fernando el Católico", 2006.
- LAHOZ ABAD, Purificación: "El modelo froebeliano de espacio-escuela. Su introducción en España". *Historia de la Educación*, nº 10, 1991, págs. 107-134.
- LAHOZ ABAD, Purificación: "Higiene y arquitectura escolar en la España contemporánea (1838-1936)". *Revista de Educación*, nº 298, 1992, págs. 89-118.
- LAHOZ ABAD, Purificación: "Los modelos escolares de la Oficina Técnica para la Construcción de Escuelas". *Historia de la Educación*, vol. XII-XIII, 1993-1994, págs. 121-148.
- LANDES, David S.: *Progreso tecnológico y revolución industrial*. Madrid, Editorial Tecnos, 1979.
- LASSO DE LA VEGA ZAMORA, Miguel: "Agustín Aguirre, arquitecto monumentalista", en AA.VV.: *La Facultad de Filosofía y Letras de Madrid en la Segunda República. Arquitectura y Universidad durante los años 30*. Madrid, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, Ayuntamiento de Madrid, Ediciones de Arquitectura. Fundación Arquitectura COAM, 2008, págs. 103-115.
- LEMOINE, Bertrand: *L'Architecture du fer. France: XIX<sup>e</sup> siècle*. Seyssel, Champ Vallon, 1986.
- LEMOINE, Bertrand: *Les Halles de Paris*. Paris, L'Esquerre, 1980.
- LOBORIO, Luis y PELLICER, Domingo: *Arquitectura. Guía de los Estudios Universitarios*. Madrid, Ediciones Universidad de Navarra, 1978.
- LÓPEZ FRANCO, Antonio: "El hormigón armado y la edificación urbana". *Revista de Obras Públicas*, nº 2384, 1 de julio, 1923, págs. 69-70.
- LÓPEZ GARCÍA, Mercedes: "Delicias, una estación museo", en AA.VV.: *Madrid-Delicias. Historia de una estación*. Madrid, Fundación de los Ferrocarriles Españoles. Museo Nacional Ferroviario, 1986, págs. 47-54.
- LÓPEZ GARCÍA, Mercedes: *MZA Historia de sus estaciones*. Madrid, Colegio de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos. Fundación de Ferrocarriles Españoles, 1986.
- LÓPEZ MONDÉJAR, P. y MARISTANY, M.: *Viajeros al tren. 150 años de fotografía y ferrocarril en España*. Barcelona, Lunwerg, 1998.
- LÓPEZ OTERO, Modesto: "D. Aníbal Álvarez Bouquel (1806-1870)". *Arquitectura*, nº 83, noviembre, 1948, pág. 465.
- LÓPEZ OTERO, Modesto: "Eduardo Torroja y los arquitectos". *Arquitectura*, nº 31, julio, 1961, págs. 37-38.
- LÓPEZ OTERO, Modesto: "La última lección del profesor López Otero". *Revista Nacional de Arquitectura*, nº 162, junio, 1955, págs. 1-6.
- LÓPEZ OTERO, Modesto: "Primer Centenario de la Escuela Superior de Arquitectura. Pasado y porvenir de la enseñanza de la Arquitectura". *Revista Nacional de Arquitectura*, nº 38, febrero, 1945, (monográfico).
- LÓPEZ RÍOS, Santiago y GONZÁLEZ CÁRCELES, Juan Antonio: "Agustín Aguirre y Manuel García Morente: "La Arquitectura de un ideal universitario, en AA.VV.: *La Facultad de Filosofía y Letras de Madrid en la Segunda República. Arquitectura y Universidad durante los años 30*. Madrid, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, Ayuntamiento de Madrid, Ediciones de Arquitectura. Fundación Arquitectura COAM, 2008, págs. 3-39.
- LOREDO, Román y ABRIL, Manuel: "Apéndice de Arte español desde principios del siglo XIX hasta el momento actual. La Arquitectura", en KARL WOERMANN: *Historia del Arte en todos los tiempos y pueblos*. Tomo VI, Arte Moderno y Contemporáneo (1750-1924). Madrid, Editorial Saturnino Calleja, 1930.
- LUXE, S.: *Arte e Industria*. Florencia, Sansoni Scuola Aperta, 1973.

- MAGIN, Michel: *Le fer*. Paris, Editions Errance, 2004.
- MALDONADO, T.: *El diseño industrial reconsiderado*. Barcelona, Gustavo Gili, 1977.
- MANG, Karl and Eva: *Viennese Architecture 1860-1930 in Drawings*. London, Academy Editions, 1979.
- MANTEROLA ARMISÉN, Javier: "la construcción y los materiales metálicos", en SILVA SUÁREZ, Manuel (ed.): *Técnica e ingeniería en España. VI, El Ochocientos. De los lenguajes al patrimonio*. Zaragoza, Real Academia de Ingeniería. Institución «Fernando el Católico», 2011, págs. 451-498.
- MANTEROLA ARMISÉN, Javier: "Puentes arco con tablero inferior". *Revista de Obras Públicas*, nº 3436, 2003, págs. 7-30.
- MARAVALL, Fernando: *Economía y política industrial en España*. Madrid, Pirámide, 1986.
- MARCO, Luis y SANTOS, Eduardo: "La siderurgia integral en el mundo". *Economía Industrial*, nº 176, febrero, 1978, pág. 43.
- MARTÍN GARCÍA, José A.; PALICIO SUÁREZ, José F.; PIQUERO MÉNDEZ, José R.: *El libro de Box-Tudela Veguín*. Veguín, Asociación de Amigos de Veguín, 1998.
- MARTÍN NIEVA, Helena: "La introducción del hormigón armado en España: las primeras patentes registradas en este país", en GARCIANI GARCÍA, Amparo; HUERTA, S.; RABASA, E y TABALES, M. (eds.): *Actas del Tercer Congreso Nacional de Historia de la Construcción, Sevilla, 26-28 de octubre 2000*. Madrid, Instituto Juan de Herrera, 2000, págs. 673-680.
- MARTÍNEZ ALMANSA, Ana y MÉNDIZ NOGUERO, Alfonso: *Financiera y Minera en Andalucía. Cien años de historia industrial*. Málaga, Sociedad Financiera y Minera, 2000.
- MARTÍNEZ CUADRADO, Miguel: *La burguesía conservadora (1874-1931)*, Madrid, Alianza, 1980.
- MAUDES: "... una arquitectura de anticipación". *Informes de la Construcción*, nº 389, mayo-junio, 1989, págs. 5-60.
- MAURE RUBIO, Lilia: "Los Nuevos Ministerios de Madrid, una propuesta arquitectónica de Secundino Zuazo". *Composición y Arquitectura*, nº 3, 1989, págs. 103-106.
- MAURE RUBIO, Lilia: *Zuazo, Torroja. Frontón Recoletos. Madrid, 1935*. Cuadernos de Investigación de la Exposición "Arquitecturas Ausentes del Siglo XX", nº 24. Madrid, Rueda, 2004.
- MAURE RUBIO, Lilia: *Zuazo*. Madrid, Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, 1988, págs. 357-361.
- MAURE RUBIO, Miguel Ángel: *La ciudad lineal de Arturo Soria*. Madrid, Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, 1991.
- MECKS, L. C.: *The Railroad Station an Architectural History*. New Haven and London, Yale University Press, 1956.
- MÉNDEZ PÉREZ, Esther: *La Compañía Metropolitano Alfonso XIII. Una historia económica (1917-1977)*. Madrid, Universidad Nacional de Educación a Distancia, 2000.
- MIGUEL, Amando de: *La población de Madrid en los primeros años de siglo*. Madrid, Ayuntamiento, Delegación de Cultura. Instituto de Estudios Madrileños del CSIC, 1984.
- MIGUEL, Carlos de: *El barrio de Salamanca en el recuerdo*. Madrid, edición del autor, 1981.
- MORENO VILLA, José: *Función contra forma y otros escritos sobre arquitectura madrileña, 1927-1935*. Valencia, Iseebooks, 2010.
- MORENTE, Manuel G.: "La nueva Facultad de Filosofía y Letras en la Ciudad Universitaria de Madrid". *Residencia*, nº 4, octubre, 1932, págs. 114-117.
- MORGAN, Víctor: *Historia del dinero*. Madrid, Istmo, 1969.
- MORRIS, William: *Arte y Sociedad industrial*. Valencia, Fernando Torres, 1977.
- MOYA BLANCO, Luis: "Arquitectos olvidados. Teodoro de Anasagasti". *Revista Nacional de Arquitectura*, nº 191, noviembre, 1957, págs. 5-7.
- MOYA BLANCO, Luis: "Carta abierta a Carlos de Miguel sobre la enseñanza de la Arquitectura". *Arquitectura*, nº 58, octubre, 1963, pág. 43-44.



- MOYA BLANCO, Luis: "La experiencia de un antiguo profesor de proyectos", *Proyecto*, nº 0, junio, 1984, pág. 5.
- MOYA BLANCO, Luis: *Cuaderno de Apuntes de construcción de Luis Moya (curso 1924-1925)*. Edición a cargo de Javier García-Gutiérrez Mosteiro. [Ed. Facs.]. Madrid, Instituto Juan de Herrera, Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid, U.P.M., 1993.
- MOYA BLANCO, Luis: *Los jóvenes ante la elección de carrera*. Madrid. [s.n.], Colegio de El Pilar, 1942.
- MOYA, Luis: "Teodoro Anasagasti". *Revista Nacional de Arquitectura*, nº 191, noviembre, 1957, pág. 6.
- MUMFORD, Lewis: *Técnica y civilización*. Madrid, Alianza Editorial, 1971.
- MUÑOZ DE PABLOS, Carlos: "Alegoría de las Humanidades. La vidriera Art Decó", en AA.VV.: *La Facultad de Filosofía y Letras de Madrid en la Segunda República. Arquitectura y Universidad durante los años 30*. Madrid, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, Ayuntamiento de Madrid, Ediciones de Arquitectura. Fundación Arquitectura COAM, 2008, págs. 165-175.
- MUÑOZ, Juan: "La expansión bancaria entre 1919 y 1926: la formación de una Banca nacional". *Cuadernos de Economía de ICE*, nº 6, 1978, págs. 111-154.
- NADAL, Jordi (dir.): *Atlas de la industrialización de España, 1750-2000*. Barcelona, Fundación BBVA/Crítica, 2003.
- NADAL, Jordi: "Industrialización y desindustrialización del Sureste español", *Moneda y Crédito*, nº 20, 1972.
- NADAL, Jordi: *El fracaso de la revolución industrial en España, 1814-1913*. Barcelona, Ariel, 1975.
- NADAL, Jordi; CARERAS, Albert y SUDRIÀ, Carles (compiladores): *La economía española en el siglo XX. Una perspectiva histórica*. Barcelona, Editorial Ariel, 1987.
- NAVASCUÉS PALACIO, Pedro y AGUILAR CIVERA, Inmaculada: *El mundo de las Estaciones*. Catálogo de Exposición. Palacio de Velázquez del Retiro, noviembre 1980 - enero 1981. Madrid, Dirección General de Bellas Artes, Archivos y Bibliotecas, 1980.
- NAVASCUÉS PALACIO, Pedro y QUESADA MARTÍN, María Jesús: *Bajo el signo del Romanticismo*. Madrid: Sílex, 1992.
- NAVASCUÉS PALACIO, Pedro: "Antonio Flórez: de la Escuela a la Academia", en *Antonio Flórez Arquitecto (1877-1941)*. Catálogo de Exposición. Pabellón Transatlántico de la Residencia de Estudiantes en Madrid, febrero-marzo, 2002, comisario: Salvador Guerrero. Madrid, Residencia de Estudiantes, 2002, págs. 25-35.
- NAVASCUÉS PALACIO, Pedro: "Del neoclasicismo al modernismo". *Historia del Arte Hispánico*, Tomo V, Madrid, Alhambra, 1979.
- NAVASCUÉS PALACIO, Pedro: "El Banco de España en Madrid. Génesis de un edificio", en AA.VV.: *El Banco de España. Dos siglos de Historia, 1782-1982*. Madrid, Banco de España, 1982., págs. 91-130.
- NAVASCUÉS PALACIO, Pedro: "El problema del eclecticismo en la arquitectura española del siglo XIX". *Revista de Ideas Estéticas*, nº 114, 1971, págs. 111-125.
- NAVASCUÉS PALACIO, Pedro: "La arquitectura del hierro en España durante el siglo XIX". *Construcción Arquitectura Urbanismo*, nº 65, junio, 1980, págs. 43-64.
- NAVASCUÉS PALACIO, Pedro: "La Arquitectura española del siglo XIX: Estado de la Cuestión". *Anuario del Departamento de Historia y Teoría del Arte (UAM)*, vol. II, 1990, págs. 27-43.
- NAVASCUÉS PALACIO, Pedro: "La creación de la Escuela de Arquitectura de Madrid", en AA.VV.: *Madrid y sus Arquitectos. 150 años de la Escuela de Arquitectura*. Madrid, Dirección General de Patrimonio Cultural. Consejería de Educación y Cultura. Comunidad de Madrid, 1996, págs. 23-25.
- NAVASCUÉS PALACIO, Pedro: "La Escuela de Arquitectura de Madrid (1844-1914)", en *Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid 1991-1993. Memoria*. Madrid, Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid, 1994, págs. 10-17.
- NAVASCUÉS PALACIO, Pedro: "Las Estaciones y la Arquitectura de Hierro en Madrid", en AGUILAR, Inmaculada; NAVASCUÉS PALACIO, Pedro y HUMANES BUSTAMANTE, Alberto: *Las Estaciones Ferroviarias de Madrid. Su arquitectura e incidencia en el desarrollo de la ciudad*. Madrid, Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, 1980, págs. 41-102.

- NAVASCUÉS PALACIO, Pedro: "Madrid, ciudad y arquitectura (1808-1898)", *Historia de Madrid*. Madrid, Editorial Complutense, 1994.
- NAVASCUÉS PALACIO, Pedro: "Premios de arquitectura del Ayuntamiento de Madrid (1901-1918)", Madrid, Villa de Madrid, Madrid, 1976.
- NAVASCUÉS PALACIO, Pedro: "Proyectos del siglo XIX para la reforma urbana de la Puerta del Sol", *Villa de Madrid*, nº 25, 1968, págs. 64-81.
- NAVASCUÉS PALACIO, Pedro: "Regionalismo y arquitectura en España", *Arquitectura y Vivienda*, nº 3, 1985, págs. 28-35.
- NAVASCUÉS PALACIO, Pedro: *Arquitectura e Ingeniería del hierro en España (1814-1936)*. Madrid, Fundación Iberdrola, 2007.
- NAVASCUÉS PALACIO, Pedro: *Arquitectura española 1808-1914*. SUMMA ARTIS, Historia General del Arte, vol. XXXV. Madrid, Espasa Calpe, 1993.
- NAVASCUÉS PALACIO, Pedro: *Arquitectura y Arquitectos madrileños del siglo XIX*. Madrid, Instituto de Estudios Madrileños, 1973.
- NAVASCUÉS PALACIO, Pedro: en la "Introducción. Teodoro de Anasagasti y Algán. Apunte biográfico", para la reedición facsimil de ANASAGASTI Y ALGÁN, Teodoro de: *Enseñanza de la arquitectura. Cultura moderna técnico-artística*. Madrid, Instituto Juan de Herrera. Escuela Técnica Superior de Arquitectura, 1995.
- NAVASCUÉS PALACIO, Pedro: "L'Architecture espagnole du XIX<sup>e</sup> siècle". *Revue d'Art*, nº 70, 1980, págs. 65-74.
- OJEDA, Germán: *Asturias en la industrialización española, 1833-1907*. Madrid, Siglo XXI de España Editores, 1985.
- OLAGUER-FELIÚ Y ALONSO, Fernando de: "Notas para una historia de la rejería arquitectónica madrileña (II parte). El siglo XIX". *Anales del Instituto de Estudios Madrileños*, nº XXII, 1985, págs. 159-175.
- ORTEGA VIDAL, Javier: "El dibujo de la arquitectura y las obras públicas", en SILVA SUÁREZ, Manuel (ed.): *Técnica e ingeniería en España. VI, El Ochocientos. De los lenguajes al patrimonio*. Zaragoza, Real Academia de Ingeniería. Institución «Fernando el Católico», 2011, págs. 171-212.
- ORTIZ-ECHAGÜE RUBIO, César: *La arquitectura española actual*. Madrid, Ediciones Rialp, 1965.
- OTAMENDI: "Grandes hombres de nuestro siglo. Los hermanos ..., arquitectos de un Madrid nuevo y distinto". *Temas de Arquitectura y Urbanismo*, nº 199, enero, 1976, págs. 1-3.
- PALACIOS, Antonio: *Hospital de S. Francisco de Paula para jornaleros, fundación de D.<sup>a</sup> Dolores Romero y Arano, viuda de Curiel*, Madrid, Consejería de Ordenación del Territorio, Medio Ambiente y Vivienda, 1986. Reedición del único ejemplar existente en la Biblioteca de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid, donde se describe el edificio y expone el contenido de la memoria.
- PALAFOX, Jordi: *Atraso económico y democracia. La Segunda República y la economía española, 1892-1936*. Barcelona, Editorial Crítica, 1991.
- PALOMAR LLOVET, Patricio: *La historia más que centenaria de un importante sector: la industria del cemento*. Barcelona, CVA editores, 2003.
- PARDO CANALIS, Enrique: "La Academia de las Tres Nobles Artes de San Fernando desde su fundación en el año de 1752 hasta fines del presente de 1855. Brevisimo compendio del estado en que entonces se hallaron las artes y en el que en el día se hallan". *Revista de Ideas Estéticas*, nº 86, 1964, págs. 163-194.
- PARDO CANALÍS, Enrique: *La Ciudad Universitaria. Itinerarios de Madrid, XVIII*. Madrid, Instituto de Estudios Madrileños, 1959, pág. 17.
- PARIS EGUILAZ, Higinio: *El desarrollo económico español, 1906-1964*. Madrid [s.n.], 1965.
- PARIS EGUILAZ, Higinio: *Problemas de la expansión siderúrgica en España*. Madrid, C.S.I.C., Instituto Sánchez Moncadas de Economía, 1954.
- PARRILLA ARMADA, Francisco: "Notas sobre el desarrollo histórico de la metalurgia", en *Arqueología e historia de la minería y metalurgia*. Madrid, UPM. Escuela Técnica Superior de Ingenieros de Minas, 1995.
- PARTE: "... Oficial. Escuela general preparatoria para ingenieros y arquitectos". *Revista de Obras Públicas*, nº 17, 1980, págs. 134-135.



- PELÁEZ MARTÍN, Andrés: "Catálogo sobre la obra de Arbós, Anasagasti, Palacios, Otamendi e influencias de Palacios", en AA.VV.: *Arquitectura Madrileña de la primera mitad del siglo XX*. Palacios-Otamendi, Arbós y Anasagasti. Catálogo de Exposición. Museo Municipal, marzo 1987. Madrid, Ayuntamiento de Madrid, Concejalía de Cultura, 1987, págs. 193-219.
- PEÑA BOEUF, Alfonso: "Un siglo de hormigón armado en España". *Revista de Obras Públicas*, nº del centenario, mayo, 1853 - mayo, 1953, págs. 23-32.
- PEÑA, Julián: "Frontones". *Arquitectura*, nº 172, abril, 1973, págs. 49-52.
- PEREA ORTEGA, Andrés: "El proyecto de rehabilitación", en AA.VV.: *Un monumento recuperado: la rehabilitación del Hospital de Jornaleros de Maudes*. Madrid, Comunidad de Madrid, Consejería de Política Territorial, 1990, págs. 27-30.
- PÉREZ ARROYO, Salvador: *Industria y arquitectura*. Madrid, Pronaos, 1991.
- PÉREZ MOREDA, Vicente: "La modernización demográfica, 1800-1930. Sus limitaciones y cronología", en SÁNCHEZ-ALBORNOZ, Nicolás (comp.): *La modernización económica de España 1830-1930*. Madrid, Alianza Editorial, 1985, págs. 25-61.
- PÉREZ ROJAS, Francisco Javier y GARCÍA CASTELLÓN, Manuel: *El siglo XX. Persistencias y ruptura*. Madrid, Sílex, 1994.
- PÉREZ ROJAS, Francisco Javier: "Antonio Palacios y Joaquín Otamendi", en *Arquitectura Madrileña de la primera mitad del siglo XX*. Palacios-Otamendi, Arbós y Anasagasti. Catálogo de Exposición. Museo Municipal, marzo 1987. Madrid, Ayuntamiento de Madrid, Concejalía de Cultura, 1987, págs. 93- 175.
- PÉREZ ROJAS, Francisco Javier: "Antonio Palacios y la arquitectura de su época". *Villa de Madrid*, nº 83, 1985-1, págs. 3-20.
- PÉREZ ROJAS, Francisco Javier: "La Exposición de Artes Decorativas de París de 1925". *Artígrama. Universidad de Zaragoza, Departamento de Historia del Arte*, nº 21, 2006, págs. 43-84.
- PÉREZ ROJAS, Francisco Javier: "Los cines madrileños: del barracón al rascacielos", en AA.VV.: *El cinematógrafo en Madrid: 1896-1960*. Catálogo de Exposición. Museo Municipal. Madrid, marzo-abril de 1986. Ayuntamiento de Madrid, Concejalía de Cultura, vol. II, págs. 69-87.
- PÉREZ ROJAS, Francisco Javier: *Art déco en España*. Madrid, Cátedra, 1990.
- PÉREZ VILLANUEVA TOVAR, Isabel: *La Residencia de Estudiantes. Grupos universitarios y de señoritas*. Madrid, 1910-1936. Madrid, Ministerio de Educación y Ciencia, 1990.
- PÉREZ-RIOJA, José Antonio: *Diccionario de símbolos y mitos*. Madrid, Tecnos, 2008.
- PERLA, Antonio: "Antonio Palacios y la cerámica: luz y color en la arquitectura", en *Antonio Palacios, constructor de Madrid*. Catálogo de Exposición. Círculo de Bellas Artes de Madrid, noviembre 2001, comisarios: Jacobo Armero Chauton y Gonzalo Armero Alcántara. Madrid, Ediciones La Librería, 2001, págs. 289-300.
- PERLA, Antonio: "La Cerámica", en AA.VV.: *Un monumento recuperado: la rehabilitación del Hospital de Jornaleros de Maudes*. Madrid, Comunidad de Madrid, Consejería de Política Territorial, 1990, págs. 131-161.
- PESET, Mariano y PESET, J. Luis: *La Universidad Española (siglos XVIII y XIX). Despotismo ilustrado y revolución liberal*, Madrid, Taurus, 1974.
- PEVSNER, Nikolaus.: *Breve historia de la arquitectura europea*. Madrid, Alianza Editorial, 1994.
- PEVSNER, Nikolaus.: *Historia de las tipologías arquitectónicas*. Barcelona, Gustavo Gili, 1979.
- PITARCH, Antonio José y DALMASES BALANÁ, Nuria: *Arte e industria en España 1774-1907*. Barcelona, Blume, 1982.
- PIZZA, Antonio: *Guía de la arquitectura del siglo XX: España*. Madrid-Milán, Electa, 1997.
- POBLADOR MUGA, María Pilar, "Patrimonio artístico en Zaragoza, 1808-2008", en ARMILLAS VICENTE, José Antonio et al.: *Zaragoza 1808-2008. Dos siglos de progreso*, Barcelona, Lunwerk, 2008, págs. 86-135.
- POBLADOR MUGA, María Pilar, «El neogótico y lo neomedieval. Nostalgias del pasado en la era de la industrialización», en: VV.AA., *Reflexiones sobre el gusto II: El recurso a lo simbólico*, [simposio, noviembre, 2013],

Zaragoza, Grupo de investigación Vestigium, Fundación Goya en Aragón, Institución Fernando el Católico, Universidad de Zaragoza, Departamento de Historia del Arte, 2014, págs. 119-144.

POBLADOR MUGA, María Pilar, «La arquitectura regionalista en Aragón. Del regeneracionismo aragonés al casticismo hispano», en: VILLAR MOVELLÁN, Alberto y LÓPREZ JIMÉNEZ, Clemente M. (eds.): *Arquitectura y regionalismo*. Córdoba, Universidad, Servicio de Publicaciones, 2013, [actas de las IV Jornadas de Arquitectura y Regionalismo, celebradas del 7 al 9 de marzo de 2005], págs. 361-380.

POBLADOR MUGA, María Pilar, *La arquitectura modernista en Zaragoza*, Zaragoza, Universidad, Servicio de Publicaciones, Prensas Universitarias, CD-rom, 2003, [texto íntegro tesis doctoral], ISBN: 84-95480-97-2.

POBLADOR MUGA, María Pilar: "Modernismo o *art nouveau* en la arquitectura de La Habana", en: CAYUELA FERNÁNDEZ, José G. et al.: *España en Cuba: Final de siglo*. Zaragoza, Institución Fernando el Católico, Cátedra «José Martí», Universidades de Zaragoza y la Habana, 2000, págs. 211-242.

POZO ANDRÉS, María del Mar del: *Urbanismo y educación. Política educativa y expansión escolar en Madrid (1900-1931)*. Madrid, Universidad de Alcalá, 1999.

POZO FRUTOS, Florencio del: "Eduardo Torroja visto por uno de sus discípulos". *Nueva Forma*, nº 32, septiembre, 1968, [s.p.].

POZO-MUNICIO, José Manuel: "Madrid 1904: Dos arquitectos en busca de un estilo. Intervenciones de Berlage y Muthesius en el VI Congreso Internacional de Arquitectos". *RA. Revista de Arquitectura*, vol. 4, 2000, págs. 67-74.

PRADO HIGUERA, Cristina del: *El todo Madrid: la corte, la nobleza y sus espacios de sociabilidad en el siglo XIX*. Madrid, Fundación Universitaria Española, 2012.

PRADOS DE LA ESCOSURA Leandro: *De imperio a nación. Crecimiento y atraso económico de España (1780-1930)*. Madrid, Alianza Editorial, 1988.

PRADOS DE LA ESCOSURA, Leandro y ZAMAGNI, Vera (eds.): *El desarrollo económico en la Europa del Sur. España e Italia en perspectiva*. Madrid, Alianza Editorial, 1992.

PRIEGO, Carmen (ed.): *Arquitectura madrileña de los siglos XIX y XX: dibujos en el Museo de Historia de Madrid*. Madrid, Museo de Historia de Madrid, 2010.

PRIETO GONZÁLEZ, José Manuel: *Aprendiendo a ser arquitectos. Creación y desarrollo de la Escuela de Arquitectura de Madrid (1844-1914)*. Madrid, Departamento de Historia del Arte, Instituto de Historia, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 2004.

PRIMER: "... Centenario de la fundación de la Escuela Superior de Arquitectura de Madrid. Discurso del ministro de Educación Nacional". *Revista Nacional de Arquitectura*, nº 38, febrero, 1945, (monográfico), págs. 36-37.

PUIG, Roberto: "Enseñanza de la Arquitectura". *Arquitectura*, nº 74, febrero, 1965, págs. 41-48.

PUIG, Roberto: "Otras ideas para una nueva planificación de la enseñanza de la arquitectura en España". *Arquitectura*, nº 71, noviembre, 1964, págs. 33-42.

QUESADA MARTÍN, María Jesús: "Cerámica arquitectónica de Daniel Zuloaga en Madrid de 1880 a 1900". *Archivo Español de Arte*, tomo LVIII, nº232, octubre-diciembre 1985, págs. 369-378.

QUINTANA MARTÍNEZ, Alicia: *La arquitectura y los arquitectos en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (1744-1844)*. Madrid, Xarait, 1983.

RAMOS ALTAMIRA, Ignacio: *Frontones madrileños. Auge y caída de la pelota vasca en Madrid*. Madrid, Ediciones La Librería, 2013.

REYERO, Carlos: "Ideología e Imagen del Artista Español del Siglo XIX entre París y Roma", en: SAZATORNIL RUIZ, Luis y JIMÉNO, Frédéric (eds.): *El Arte español entre Roma y París (siglos XVIII y XIX). Intercambios artísticos y circulación de modelos*. Madrid, Casa de Velázquez, 2014, págs. 129-144.

REYERO, Carlos: *El arte del siglo XIX*. Madrid, Anaya, 1992.

REYERO, Carlos: *Introducción al arte occidental del siglo XIX*. Madrid, Ediciones Cátedra, 1914.

REYERO, Carlos: *La escultura del eclecticismo en España. Cosmopolitas entre Roma y París (1850-1900)*. Madrid, Ediciones de la Universidad Autónoma de Madrid, 2004.

REYERO, Carlos: *Pintura y escultura en España 1800-1910*. Madrid, Cátedra, 1995.



REYERO, Carlos: *Roma y el ideal académico. La pintura en la Academia Española de Roma, 1873-1903*. Catálogo de la Exposición celebrada en Madrid en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, 9 de septiembre a 15 de octubre, 1992. Madrid, Comunidad de Madrid, 1992.

RIVAS QUINZAÑOS, Pilar: "La configuración de la Plaza de Cibeles. De un espacio periférico en el siglo XVI a un punto neurálgico en el Madrid del siglo XXI", en AA.VV.: *Palacio de Cibeles. El edificio y la ciudad*. Madrid, Ayuntamiento de Madrid, 2009, págs. 57-90.

ROBSON, Brian T.: "The Growth of Cities in England and Wales in the Nineteenth Century", en BORNE, I. S. y SIMMONS, J. W. (eds.): *Systems of Cities*. New York, Oxford University Press, 1978, págs. 126-149.

ROCHA ARANDA, Óscar da: *El modernismo en la arquitectura madrileña. Génesis y desarrollo de una opción ecléctica*. Madrid, Grupo de Investigación de Historia del Arte, imagen y patrimonio histórico. Instituto de Historia C.S.I.C., 2009.

RODRÍGUEZ RUIZ, Delfín: "La épica metropolitana de la arquitectura de los bancos en España, 1900-1925", en *Arquitectura bancaria en España*. Catálogo de Exposición organizada por el Ministerio de Fomento en 1998, comisaria: Carmen Giménez Serrano. Madrid, Ministerio de Fomento, Electa, 1998, págs. 27-31.

ROLDÁN, Santiago y GARCÍA DELGADO, J. L.: *La consolidación de la sociedad capitalista en España*. (2 vols.). Madrid, C.E.C.A., 1973.

ROMERO, Federico: *Prehistoria de la Gran Vía*. Madrid, Artes Gráficas Municipales, 1967.

RUEDA HERRANZ, Germán: *La desamortización de Mendizábal y Espartero en España*. Madrid, Cátedra, 1986.

RUIZ de AZÚA Y MARTÍNEZ DE EZQUERECOA, Estíbaliz: *Los vascos en Madrid a mediados del siglo XIX. Lección de ingreso como Amiga de Número leída el día 31 de octubre de 1994 en la Real Sociedad Vascongada de los Amigos del País y contestación por Vicente Palacio Artad*. Madrid, Delegación en Corte, Departamento de Publicaciones, 1995.

RUIZ PALOMEQUE, Eulalia: "El trazado de la Gran Vía como transformación de un paisaje urbano". *Anales del Instituto de Estudios Madrileños*, t. XIV, 1977, págs. 347-358.

RUIZ PALOMEQUE, Eulalia: *Ordenación y transformación urbana del casco antiguo madrileño durante los siglos XIX y XX*. Madrid, Instituto de Estudios Madrileños, 1976.

RUSKIN, J.: *Las siete lámparas de la arquitectura*. Pamplona, Ed. Aguilar, 1963.

SABATÉ SORT, Marcela: *El proteccionismo legitimado. Política arancelaria española a comienzos de siglo*. Zaragoza, Editorial Civitas, 1996.

SABOYA, M.: *Presse et architecture au XIX siècle : César Daly et la Revue générales de l'architecture et des travaux publics*, Paris, Picard, 1991.

SÁENZ DE LA CALZADA, Margarita: *La Residencia de Estudiantes, 1910-1936*. Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1986.

SÁENZ RIDRUEJO, Fernando.: *Ingenieros de Camino del siglo XIX*. Madrid, Colegio de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos, 1990.

SÁENZ SANZ, Amaya y GARCÍA GARCÍA, Isabel María: *La revista Anales de la Construcción y de la Industria (1876-1890)*. Madrid, Ministerio de Fomento. CEDEX-CEHOPU, 2009.

SALVAR: "... el Frontón "Betí-Jai" de la especulación económica". *Temas de Arquitectura*, nº 210, suplemento, 1977.

SAMBRICIO, Carlos: "Herman Jansen y el Concurso de Madrid de 1929". *Arquitectura*, nº 303, tercer trimestre, 1995, págs. 8-15.

SAMBRICIO, Carlos: "La ingeniería en las revistas españolas de arquitectura: 1920-1936". *Informes de la Construcción*, nº 60, abril-junio, 2008, págs. 35-44.

SAMBRICIO, Carlos: *Arquitectura austriaca 1860-1930. Dibujos de la Secesión vienesa y su influencia en España*. Ministerio de Cultura. Dirección General de Bellas Artes. Archivos y Bibliotecas. Fascículo de la Exposición en el Museo de Arte Contemporáneo. Madrid, enero-febrero, 1981.

SAN ANTONIO GÓMEZ, Carlos de: *20 años de arquitectura en Madrid. La edad de plata 1918-1936*. Madrid, Comunidad de Madrid, 1996.

- SAN ANTONIO GÓMEZ, Carlos de: *El Madrid del 27, arquitectura y vanguardia: 1918-1936*. Madrid, Comunidad, Consejería de Educación, 2000.
- SAN ANTONIO GÓMEZ, Carlos de: *El Madrid del 98. Arquitectura para una crisis: 1874-1918*. Madrid: Comunidad de Madrid, 1998.
- SÁNCHEZ RAMOS, Francisco: *La economía siderúrgica española. Tomo I. Estudio crítico de la historia industrial de España hasta 1900*. Madrid, Instituto de Economía "Sancho de Moncada" C.S.I.C., 1945.
- SÁNCHEZ-ALBORNOZ, Nicolás (comp.): *La modernización económica de España 1830-1930*. Madrid, Alianza Editorial, 1985.
- SANZ GARCÍA, José María: *Madrid, ¿Capital del capital español? Contribución a la geografía urbana y a las funciones geoeconómicas de la Villa y Corte*. Madrid, Instituto de Estudios Madrileños, 1975.
- SANZ HERNANDO, Alberto: "La nueva casa se Correos. Antonio Palacios y la arquitectura madrileña de su tiempo", en AA.VV.: *Palacio de Cibeles. El edificio y la ciudad*. Madrid, Ayuntamiento de Madrid, 2009, págs. 91-126.
- SAZATORNIL RUIZ, Luis y JIMÉNO, Frédéric (eds.): *El Arte español entre Roma y París (siglos XVIII y XIX). Intercambios artísticos y circulación de modelos*. Madrid, Casa de Velázquez, 2014.
- SAZATORNIL RUIZ, Luis: "Arte o técnica. Arquitectos españoles entre Roma y París (1830-1851)", en SAZATORNIL RUIZ, Luis y JIMÉNO, Frédéric (eds.): *El Arte español entre Roma y París (siglos XVIII y XIX). Intercambios artísticos y circulación de modelos*. Madrid, Casa de Velázquez, 2014, págs. 103-127.
- SAZATORNIL RUIZ, Luis: "Historia, historiografía e historicismo en la arquitectura romántica española", en *Historia del Arte español en los siglos XIX y XX. VII Jornadas de Arte. Madrid, 22 al 25 de noviembre, 1994*. Madrid, Centro Superior de Investigaciones Científicas, 1995, págs. 63-76.
- SAZATORNIL RUIZ, Luis: "Madrid et Paris : pensée romantique et architecture espagnole". *Revue de l'art*, nº 115, 1997-1, págs. 30-41.
- SAZATORNIL RUIZ, Luis: "Madrid-Roma-París. La formación de los arquitectos españoles en el siglo XIX", en ALONSO, Begoña y VILLANUEVA, Olatz (eds.): *Ars et Scientia. Estudios sobre arquitectos y arquitectura (s. XIII-XXI)*. Valladolid, Castilla Ediciones, 2008, págs. 115-157.
- SAZATORNIL RUIZ, Luis: *Antonio de Zabaleta (1803-1864). La renovación romántica de la Arquitectura española*. Santander, Colegio Oficial de Arquitectos de Cantabria, 1992.
- SERRA GARCÍA-CONDE, José: *Los puentes del tren*. Madrid, Fundación Esteyco, 2006.
- SERRA Y MORET, Manuel: *Introducción al "Manifiesto del Partido Comunista" y otros escritos*. Barcelona, Anthropos, editorial del Hombre, 1984.
- SERVICIO HISTÓRICO COAM: "Nave de Motores de Metro de Madrid", en AA.VV.: *Una mirada a nuestro patrimonio industrial*. Madrid, Colegio Oficial de Ingenieros Industriales de Madrid, 2010, págs. 135-147.
- SILVA SUÁREZ, Manuel (ed.): *Técnica e ingeniería en España. VI, El Ochocientos. De los lenguajes al patrimonio*. Zaragoza, Real Academia de Ingeniería. Institución «Fernando el Católico», 2011.
- SIMÓN SEGURA, Francisco: *Contribución al estudio de la desamortización en España. La desamortización de Mendizábal en la provincia de Madrid*. Madrid, Instituto de Estudios Fiscales, 1969.
- SOBRINO SIMAL, Julián.: *Arquitectura Industrial en España (1830-1990)*. Madrid, Banco de Crédito Industrial, 1989.
- SOCIEDAD CENTRAL DE ARQUITECTOS: *Lista general de los Arquitectos españoles, 1909*. Madrid, Imprenta de R. Velasco, 1909.
- SOCIEDAD CENTRAL DE ARQUITECTOS: *Lista general de los Arquitectos españoles, 1913*. Madrid, Establecimiento Tipográfico Enrique Teodoro, 1913.
- SOCIEDAD CENTRAL DE ARQUITECTOS: *Lista general de todos los Arquitectos españoles, 1898*. Madrid, Imprenta del Asilo de Huérfanos del Sagrado Corazón de Jesús, 1898.
- SOLÁ-MORALES RUBIÓ, Ignasi de: "GATEPAC: vanguardia arquitectónica y cambio político", en AC-GATEPAC: 1931-1937. Gustavo Gili, Barcelona, 1979.
- SOLESIO DE LA PEÑA, María Teresa: "Algunas consideraciones sobre el origen de los términos hormigón y concreto". *Materiales de Construcción*, nº 193, I.E.T.C.C., 1984, págs. 69-75.



- STANLEY SMITH, Cyril: "La metalurgia: ciencia y práctica antes de 1900", en KRANZBERG, Melvin y PURSELL, Carroll W.: *Historia de la Tecnología. La técnica en Occidente de la Prehistoria a 1900*. Vol. 2. Barcelona, Gustavo Gili, 1981, págs. 659-666.
- STANLEY SMITH, Cyril: "Producción minera y metalúrgica, 1800-1880", en KRANZBERG, Melvin y PURSELL, Carroll W.: *Historia de la Tecnología. La técnica en Occidente de la Prehistoria a 1900*. Vol. 2. Barcelona, Gustavo Gili, 1981, págs. 395-401.
- TAFUNEL, Xavier: "Urbanización y vivienda", en CARERAS, Albert y TAFUNEL, Xavier (coords.): *Estadísticas históricas de España, siglos XIX y XX*. Vol. I. Bilbao, Fundación BBVA/Editorial Nerea, 2005, págs. 456-478.
- TAMAMES, Ramón: *Estructura económica de España*. Madrid, Alianza Editorial, 1992.
- TEDDE DE LORCA, Pedro: "La Banca privada española durante la Restauración (1874-1914)", en MATEO DEL PERAL, Diego; TEDDE DE LORCA, Pedro; TORTELLA CASARES, Gabriel y ANES ÁLVAREZ, Rafael de: *La Banca española en la Restauración*, t. I, *Política y Finanzas*. Madrid, Servicio de Estudios del Banco de España, 1974, págs. 414-445.
- TERÁN TROYANO, Fernando de: *Planeamiento urbano en la España contemporánea*. Barcelona, Gustavo Gili, 1978.
- TERÁN TROYANO, Fernando: "La Paloma", en *Madrid*. T. I. Madrid, Ed. Espasa Calpe, 1979, págs. 253-254.
- TERÁN, Fernando de: *Historia del Urbanismo en España, III, Siglos XIX y XX*. Madrid, Ediciones Cátedra, 1999.
- TERÁN, Fernando de: *Planeamiento urbano en la España contemporánea (1900/1980)*. Madrid, Alianza Editorial, 1982.
- TERRÓN, Eloy: *Sociedad e Ideología en los orígenes de la España contemporánea*. Barcelona, Península, 1969.
- TORROJA CAVANILLAS, José Antonio: "Eduardo Torroja. Una visión personal", en CHÍAS NAVARRO, Pilar y ABAD BALBOA, Tomás: *Eduardo Torroja. Obras y proyectos*. Madrid, Instituto de Ciencias de la Construcción Eduardo Torroja y Asociación de Miembros del Instituto Eduardo Torroja, Fundación Eduardo Torroja, 2005, págs. 11-35.
- TORROJA MIRET, Eduardo: *Las estructuras de Eduardo Torroja, vistas por Eduardo Torroja*. Madrid, CEDEX-CEHOPU, 1999, págs. 52-57.
- TORROJA MIRET, Eduardo: *Razón y ser de los tipos estructurales*. Madrid, CEDEX-CEHOPU, CSIC y Colegio de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos, 2007. Editado la primera vez, en 1957, por el Instituto de la Construcción y del Cemento.
- TORTELLA, Gabriel: "La historia económica de España en el siglo XIX: un ensayo comparativo con los casos de Italia y Portugal", en PRADOS DE LA ESCOSURA, Leandro y ZAMAGNI, Vera (eds.): *El desarrollo económico en la Europa del Sur. España e Italia en perspectiva*. Madrid, Alianza Editorial, 1992, págs. 56-80.
- TORTELLA, Gabriel: "Madrid, capital del capital durante la Restauración", en BAHAMONDE MAGRO, Ángel y OTERO CARVAJAL, Luis Enrique (eds.): *Ob. cit.*, 1989, vol. I, págs. 337-349.
- TORTELLA, Gabriel: *El desarrollo de la España contemporánea. Historia económica de los siglos XIX y XX*. Madrid, Alianza Editorial, 1994.
- TOUZA RODRÍGUEZ, Julio: "La Arquitectura de Antonio Palacios". *Estudios e Investigaciones*, nº 15, julio-septiembre, 1979, págs. 53-61; nº 16, octubre-diciembre, 1979, págs. 63-74; nº 17, enero-marzo, 1980, págs. 57-70; nº 18, abril-junio, 1980, págs. 62-74; y nº 19, julio-septiembre, 1980, págs. 46-64.
- TOVAR MARTÍNEZ, Virginia: "Tradición y modernidad en la arquitectura de Antonio Palacios Ramilo: La casa del conde de Bugallal en Madrid". *Anales del Instituto de Estudios Madrileños*, t. XXV, 1988, págs. 117-127 y 4 láminas.
- TUÑÓN DE LARA, Manuel (ed.): *Historia de España*. En el vol. VIII, *Revolución burguesa, oligarquía y constitucionalismo (1834-1923)*. Barcelona, Labor, 1981.
- TUÑÓN DE LARA, Manuel: *El movimiento obrero en la historia de España*. Madrid, Taurus, 1972.
- TUÑÓN DE LARA, Manuel: *Medio siglo de cultura española. 1885-1936*. Madrid, Tecnos, 1970.
- TURÍN Yvonne: *La Educación y la Escuela en España de 1874 a 1902. Liberalismo y Tradición*. Madrid, Aguilar, 1967.

- ÚBEDA DE MINGO, Pascual: "Notas sobre el viaducto". *BIA*, nº 197, septiembre-octubre, 1998, págs. 66-70.
- UCHA DONATE, Rodolfo: *Cincuenta años de arquitectura española I: (1900-1950)*. Madrid, Adir Editores, 1980.
- UNESID: *El proceso siderúrgico*. Madrid, Unesid, 1987.
- URRUTIA NÚÑEZ, Ángel: "Arquitectura moderna: el GATEPAC". *Cuadernos de Arte Español*, nº 19, 1992.
- URRUTIA NÚÑEZ, Ángel: "Bibliografía básica de arquitectura en Madrid. Siglos XIX y XX". *Anuario del Departamento de Historia y Teoría del Arte de la UAM*, vol. III, 1991, págs. 99-266.
- URRUTIA NÚÑEZ, Ángel: "Chicago, 1893 - Sevilla, 1992. La Exposición Universal Colombina del siglo XX sobre la era de los descubrimientos". *Anuario del Departamento de Historia y Teoría del Arte (UAM)*, vol. V, 1993, págs. 159-187.
- URRUTIA NÚÑEZ, Ángel: "El Mercado Central de Pescados". *Establecimientos tradicionales madrileños. En torno a la Muralla*, vol. II, Madrid, 1981, págs. 155-162.
- URRUTIA NÚÑEZ, Ángel: "El Mercado de la Cebada". *Establecimientos tradicionales madrileños. En torno a la Muralla*, vol. II, Ed. Cámara de Comercio e Industria de Madrid. Madrid, 1981, pág. 41-48.
- URRUTIA NÚÑEZ, Ángel: "El mercado de Olavide". *Establecimientos Tradicionales Madrileños. El Ensanche: Argüelles y Chamberí*, cuaderno V, Madrid, Cámara de Comercio e Industria, 1985, págs. 155-162.
- URRUTIA NÚÑEZ, Ángel: "La evolución del Gran Almacén: de la obra de Antonio Palacios a la absorción monopolista". *Establecimientos tradicionales madrileños. A ambos lados de la Gran Vía*, vol. IV, Madrid, Cámara de Comercio e Industria de Madrid, 1984, págs. 75-84.
- URRUTIA NÚÑEZ, Ángel: "Los Cinematógrafos del primer cuarto de siglo. Del Salón Doré a la obra de Teodoro de Anasagasti". *Establecimientos tradicionales madrileños. Del centro a las Rondas*, vol. III. Madrid, 1982, págs. 107-118.
- URRUTIA NÚÑEZ, Ángel: *Arquitectura española, siglo XX*. Madrid, Ediciones Cátedra, 1997.
- VALENZUELA RUBIO, Manuel: "Ferrocarril, abastecimientos y mercado nacional: Madrid, 1875-1931", en BAHAMONDE MAGRO, Ángel y OTERO CARVAJAL, Luis Enrique (eds.): *Ob. cit.*, 1989, pág. 386.
- VALLE LÓPEZ, Ángela del: *La Universidad Central y su distrito en el primer decenio de la Restauración*. Madrid, Consejo de Universidades. Secretaría General, 1990.
- VAÑAO FREGO, A.: *Escuela para todos. Educación y modernidad en la España del siglo XX*. Madrid, marcial Pons, Ediciones de Historia, S. A., 2004.
- VÁZQUEZ ASTORGA, Mónica: "la arquitectura de la Großstadt: Berlín, 1900-1945". *Espacio, tiempo y forma*, Serie, VII, Historia del Arte, revista de la Facultad de Geografía e Historia, UNED, Madrid, t. 22-23, 2009-2010, págs. 365-395.
- VÁZQUEZ ASTORGA, Mónica: "La busca de una arquitectura de identidad nacional: Teodoro de Anasagasti y Algán", en BIEL IBÁÑEZ, María Pilar y HERNÁNDEZ MARTÍNEZ, Ascensión (coords.): *Lecciones de los maestros: aproximación histórico-crítica a los grandes historiadores de la arquitectura española*. Seminario celebrado en Zaragoza los días 26, 27 y 28 de noviembre de 2009, págs. 169-184.
- VÁZQUEZ ASTORGA, Mónica: *Escuelas de enseñanza primaria pública en Aragón (1923-1970)*. Zaragoza, Institución "Fernando el Católico" CSIC, Diputación Provincial de Zaragoza, 2013.
- VÁZQUEZ ASTORGA, Mónica: José Borobio. Su aportación a la arquitectura moderna. Zaragoza, Delegación del gobierno en Aragón, 2007.
- VÁZQUEZ ASTORGA, Mónica: *José Borobio: su aportación a la arquitectura moderna*. Zaragoza, Delegación del Gobierno en Aragón, 2007.
- VEGA PICO, J.: "Los Otamendi, una familia de arquitectos e ingenieros al servicio del mejor urbanismo español". *Mundo Hispánico*, nº 76, 1954.
- VELARDE FUERTES, Juan y SERRANO SANZ, José María (eds.): *España siglo XXI. Vol. 3 La economía*. Madrid, Editorial Biblioteca Nueva, 2008.
- VELARDE FUERTES, Juan: *Política económica de la Dictadura*. Madrid, Gredos, 1968.



VICENS VIVES, Jaime: *Historia Económica de España*. Barcelona, Vicens Vives, 1971.

VIDAURRE JOFRE, Julio: "Panorama histórico de la enseñanza de la arquitectura en España desde 1845 a 1971", en FERNÁNDEZ ALBA, Antonio (dir.): *Ideología y enseñanza de la arquitectura en la España contemporánea*. Madrid, Tucar, 1975, págs. 33-92.

VIÑAO FREGO, A.: *Innovación pedagógica y racionalidad científica. La escuela graduada pública en España (1898-1936)*. Madrid, Akal, 1990.

VOSKNIL, Walter H.: *Minerals in the World Industry*. New York, MacGrawh-Hill, 1955.

WAIS SAN MARTÍN, Francisco: "Las estaciones de Madrid". *Revista de Obras Públicas*, nº 2720, 1941, págs. 501-510.

WAIS, Francisco.: *Historia de los ferrocarriles españoles*. Madrid, Editora Nacional, 1974.

WILLIAMS, Trevor I.: *Historia de la Tecnología. Desde 1900 hasta 1950 (I)*. Vol. 4. Madrid, Editorial Siglo XXI, 1987.

ZAVALA, Juan de: *La Arquitectura*. Madrid, Editorial Pegaso, 1945.

ZIMMERMANN, Erich W.: *World Resources and Industries*. New York, Harpers and Brothers, 1951.

ZUAZO UGALDE, Secundino y JANSEN, Herman: *Anteproyecto del trazado viario y urbanización de Madrid Zuazo-Jansen. 1929-1930*. Con estudio preliminar de Lilia MAURE RUBIO. Madrid, Ed. Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, 1986.

ZUAZO UGALDE, Secundino y JANSEN, Herman: *Anteproyecto del trazado viario y urbanización de Madrid. Memoria*. Madrid, Biblioteca de Marañón, 1930.

ZUAZO UGALDE, Secundino: *Madrid y sus anhelos urbanísticos. Memorias inéditas de Secundino Zuazo, 1919-1940*. Introducción y edición de Carlos Sambricio. Madrid, Comunidad de Madrid, Editorial Nerea, 2003.